

AKB  
427

قققنا

خواب عجب كم الغفور





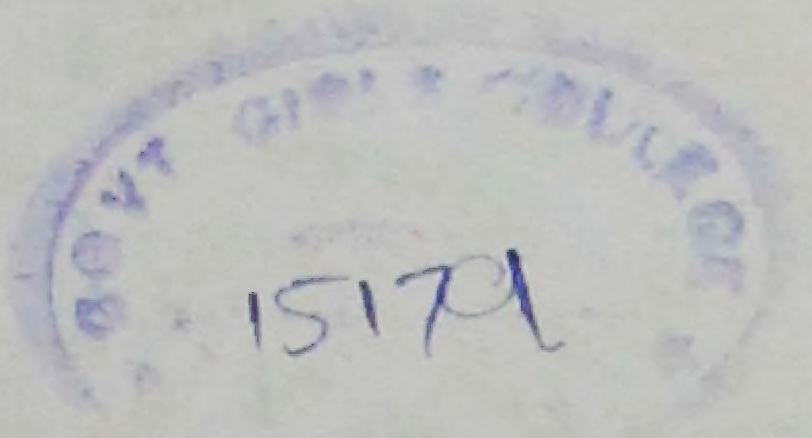
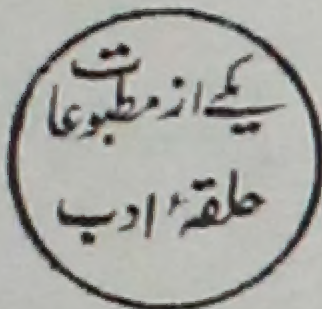
# یاراؤل

تعداد اشاعت ۱۵۰۰

کتابت ظفر مہدی

طباعت یونیورسل لیتھو پریس ۲۳۔ نورجی اسٹریٹ بمبئی

قیمت چار روپے



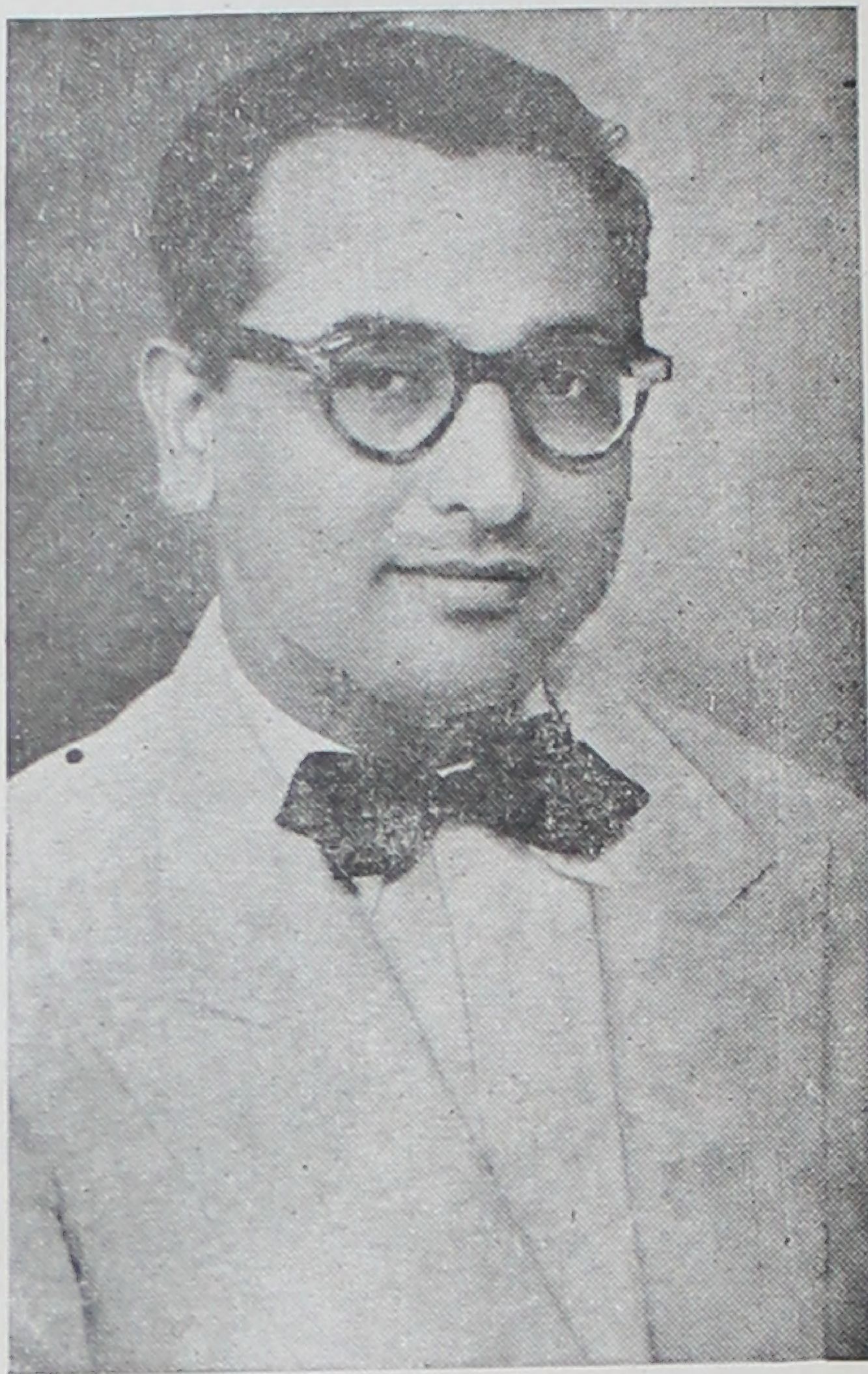
طابع و ناشر شہر یار عابدی نے یونیورسل پریس میں طبع کروا کر حلقہ ادب کے لئے  
۲۴۳۔ مولانا آزاد روڈ سے شائع کیا۔

897.11

A149

(جملہ حقوق بیگم حبیبہ غمب الغفور کے نام محفوظ ہیں)





**K. A. GHAFOOR**

I. A. S.







# انتساب

”اُن کے نام کہ جنہیں میں ہمیشہ ہنستا ہوا دیکھنا چاہتا ہوں“

یہ کتاب ان کے نام نہیں ہے جنہیں ہنسنے سے تکلیف ہوتی ہے۔ اور اُن کے کام کی ہے جو بلاوجہ ہنسنے لگتے ہیں۔  
یہ کتاب ان کے نام ہے جو دوسروں کی ہنسی میں ہنسی خوشی شریک ہوتے ہیں اور ہنسی کو پیشہ نہیں سمجھتے بلکہ سمجھتے ہیں اور جو ستم طریق ہیں۔ لطافتِ انجیل سے بخوبی واقف ہیں۔ اپنی کمزوریوں پر ہنستا جانتے ہیں اور دوسروں کی کمزوریاں کو ہنس کر ٹالنے کا گرجا جانتے ہیں اُن کے لئے اس میں شاید ہی کوئی نئی بات ملے گی۔



# التجاء

عرض ہے کہ جن حضرات کو تصنیف، تالیف،  
تخریف، تخریف بلکہ تغلب اور تصرف کی عادت ہے  
وہ بلا تکلف بغیر حیلہ و حوالہ، بنا مغذرت اور بے  
جھجک ان لطیفوں کو اپنائیں آزمائیں اور لطیفہ گوئی  
کو اپنا شعار بنائیں لطیفہ سازی۔ لطیفہ نواری۔  
لطیفہ دوستی اور لطیفہ گری کریں تاکہ اس زندگی  
کے چند لمحے مسکراہٹ اور تہنیتوں میں بدل جائیں۔

---



# مکمل

کہاوت ہے کہ منسنے کے ساتھ ساتھ رونا بھی ہے ایلنے  
اسکا احتمال بھی ہے کہ کہیں شبنم مزاح اور شام قہقہہ کے جواب  
میں آنسو بہانے اور آہیں بھرنے والے مایہ خو لیا کے مر لیض آہ و  
بکا کی ہولناک محفل نہ منعقد کر بیٹھیں اور اس میں ایسے ایسے رنگا  
پیدا کریں کہ آنسو نہ ٹھہریں اتنے آنسو بہائے جائیں کہ سارا بال  
جل تھل ہو جائے گریہ وزاری کے ساتھ ساتھ دل آزاری اور دل  
گیری کا سامان فراہم کریں مزاح کے بجائے حزن اور ساز کی جگہ  
سوزا احتمال کیا جائے۔

دردناک تنجا ویز پیش ہوں اور علی کے کی کارروائی اتنی  
رفتہ انگیز ہو کہ جو بھی بولنے کھڑا ہوا اس کے منہ سے ایک لفظ نہ  
نکلے اور صرف ہچکیاں لے لے کر روتا رہے۔ غم خوار غم گسار غم ڈھانے والے  
مرغ بسمل جہت تیغ ستم مصور غم المیہ اور حزن زہر کھسنے والے کو ضرور  
شریک رہیں گے لیکن اس شاعر کو بھی اس میں ضرور مدعو کیا جائے  
جس نے کہا ہے

رونے پہ جو آئیں تو دریا ہی بہا دیں  
شبنم کی طرح سے ہمیں رونا نہیں آتا



# تعارف

عبدالغفور صاحب مجموعہ اصدااد ہیں۔ بڑے حاکم ہیں۔  
یعنی انڈین ایڈمنسٹریٹو سروس کے رکن۔ حکومت کے اعلیٰ ترین منتظمین  
میں ان کا شمار ہوتا ہے۔ لیکن اپنے دوسرے احباب کی طرح یہ محض  
ایک سرکاری منتظم ہو کر نہیں رہ گئے ہیں۔ یہ صاحب علم و فن بھی  
ہیں۔ SOCIAL اور APPLIED ANTHROPOLOGY

WELFARE ان کے محبوب موضوعات رہے ہیں۔ اور انگریزوں  
کے زمانے سے ان کا شمار اس موضوع کے گنے چنے ناصرین میں  
ہوتا ہے۔ اس موضوع پر ان کی کتابیں یونائیٹڈ نیشنز تک  
نے چھاپی ہیں۔ اس اعتبار سے یہ ایک معنف بھی ہیں اور بین الاقوامی  
شہرت کے مالک اس پر مستزاد یہ کہ لطیفے بھی کہتے ہیں۔

APPLIED ANTHROPOLOGY جیسے بظاہر خشک اور سائنسی  
موضوع پر ہمہ گیر دسترس رکھنے والا لطیفے بھی کہے بجائے خود ایک



لطیفہ ہے۔ اس لئے تو جب آپ نے اپنا مجموعہ مجھے مطالعے کے لئے دیا تو مجھے ایک گونہ حیرت ہوئی۔ پھر میں نے اپنے دل کو یہ کہہ کر بھجا لیا کہ لطیفہ گوئی بھی بالآخر ایک طرح کی APPLIED ANTHROLOGY ہی ہے۔

جناب عبدالغفور صاحب باغ و بہار آدمی ہیں۔ لطیفہ گوئی کو انہوں نے اس کتاب کے ذریعہ ایک مستقل فن کی حیثیت دی ہے۔ اپنے چند دوستوں کی اعانت سے انہوں نے بمبئی میں لطیفہ گو حضرات کی ایک انجمن بھی ترتیب دی ہے۔ اکثر بنی محفلوں میں یہ لوگ اکٹھے ہوتے ہیں۔ اور ایک دوسرے کی فراست طبع کا امتحان لینے کیلئے لطیفہ آزمائی کیا کرتے ہیں۔ دو یا تین برس پہلے بمبئی کے خوش ذوق نوجوانوں کی ایک انجمن نے کہ جو یوپا کے نام سے پکاری جاتی ہے باقاعدہ ایک پبلک ہال میں ایک محفل منعقد کی تھی جس میں چیدہ چیدہ لطیفہ گو حضرات نے عمدہ عمدہ لطیفے پیش کئے تھے اور اب یہ سلسلہ چل نکلا ہے۔

گزشتہ سال حیدرآباد میں لطیفہ ڈے منایا گیا جس کے روح رواں مجتبیٰ حسین تھے اور اس سال جناب عبدالغفور صاحب بمبئی میں پھر لطیفہ گویان ہند کا ایک منگامہ برپا کرنے کا تہیہ کر رہے ہیں۔ لیکن بیٹھے بیٹھے لطیفہ گوئی کا ہلکا پھلکا مشغلہ ایک



ادبی فن کی حیثیت اختیار کرتا جا رہا ہے۔ اور اگر اس کی ترقی کی یہی رفتار رہی اور اس کی مقبولیت کا یہی عالم رہا تو کوئی عجب نہیں کہ ایک دن حکومت بھی اس کی فنی حیثیت تسلیم کر لے اور اس ملک میں ساہتیہ اکاڈمی اور سنگیت اکاڈمی کی طرح لطیفہ اکاڈمی کا قیام بھی عمل میں آئے۔ اور اگر کبھی یا کسی دن یوں ہوا تو کیا عجب کہ ہمارے مہربان عبدالغفور صاحب ہی اس اکاڈمی کے صدر یا سکریٹری مقرر کر دیے جائیں۔

تازہ ترین خبر یہ ہے کہ عبدالغفور صاحب نے فن لطیفہ گوئی پر ایک کتاب تصنیف کر پائی ہے جو اس وقت آپ کے ہاتھ میں ہے جس میں انہوں نے سینکڑوں بہتر سے بہترین اور نادر سے نادر ترین لطیفے یکجا کرنے کے علاوہ اس مشکل ترین فن کا علمی اور نفسیاتی جائزہ بھی لیا ہے۔ اردو میں اس موضوع پر یہ پہلی کتاب ہے اور عبدالغفور صاحب کے متعلق مشہور ہے کہ پہل کرنے سے کبھی نہیں چوکتے۔ APPLIED

ANTHROLOGY ہو یا لطیفہ سازی۔

میں آپ کو یہ بتانا تو بھول ہی گیا کہ عبدالغفور صاحب ہندوستانی کلاسیکل موسیقی کے بھی رسیا ہیں۔ اور ممبئی میں جتنی بھی بڑی سے بڑی سنگیت محفلیں منعقد ہوتی ہیں



اُن کی سرپرستی یہ ضرور فرماتے ہیں۔ سنگیت سے لطیفے تک ذہنی  
 دھنک کا جو سلسلہ پیدا ہوا ہے۔ غالباً اس کی وجہ یہ ہے کہ  
 عبدالغفور صاحب نے ایک سائنسی دماغ پایا ہے۔ جو شعوری طور  
 پر سنگیت اور لطیفے میں بھی مماثلت ڈھونڈ لیتا ہے۔ بہر حال یہ  
 تو ظاہر ہے کہ سنگیت کی بہت سی صفات لطیفے میں پائی جاتی ہیں  
 ہر لطیفے کا ایک اندرونی ردِ م ہوتا ہے۔ اس میں ایک سر بھی زائد  
 نہیں لگایا جاتا ہے۔ ہر لطیفہ سم پر ختم ہوتا ہے۔ اس طرح  
 سے گویا جو لطیفہ ہے وہ ہماری اس مزاح کا سنگیت ہے۔  
 عبدالغفور صاحب نے یہ کتاب بے حد دلچسپ و دلنشین اور  
 دلکش پیرائے میں لکھی ہے۔ سینکڑوں عمدہ لطیفے مختلف  
 عنوان کے زیرِ بحث جمع کئے ہیں اور یوں گویا لطیفوں کے جنگل میں  
 گھس کر چین بندی اور صف آرائی کی کوشش کی ہے۔ جو  
 بہر صورت کامیاب ہے۔ ممکن ہے لطیفوں کے اس نادر مجموعے  
 میں آپ کو دو چار لطیفے ایسے بھی ملیں جو ہلے بھی آپ کی نظر سے  
 گزرے ہوں مگر کوئی مضائقہ نہیں۔ ایک سائنس عورت کی طرح  
 ایک سائنس لطیفے سے دوبارہ ملاقات کرتے ہیں کوئی حرج نہیں  
 بلکہ جی خوش ہوتا ہے۔ روح کو بالیدگی عطا ہوتی ہے۔ اور آنکھوں  
 میں طراوت آتی ہے۔



امید ہے قارئین کرام اس مجموعے کو اس درجہ پسند فرمائیں  
 گے کہ عبدالغفور صاحب سے اس ضمن میں مزید مجموعوں کی فرمائش کی جا  
 سکے۔ کیونکہ لطیفہ گوئی ایک بحرِ ذخار ہے جس کی شناساوری کرتے  
 کرتے اس وقت چند گوہر آبدار ہی آپ کی خدمت میں پیش  
 کئے جاسکے ہیں۔ بہت سے عنوانات رہ گئے ہیں جن پر آئندہ  
 طبع آزمائی ہو سکتی ہے۔ جنسی لطیفوں کا موضوع اس قدر  
 تشنہ رہ گیا ہے کہ جب میں نے عبدالغفور صاحب کی توجہ اس  
 طرف دلائی تو مسکرا کر بولے ”تقریرات ہند مانع ہے۔ ورنہ  
 میرے پاس تو ایک ذخیرہ ہے جس سے صرف اسی موضوع  
 سے متعلق ایک کتاب مرتب ہو سکتی ہے۔ اس لئے اس باب  
 میں صرف ایسے دو تھکے چھپے۔ شریف منکر المزیج۔ نیک و لطیف  
 جمع کئے گئے ہیں جنہیں مستند اور ثقہ حضرات بھی گوارا کر سکیں۔“  
 ممکن ہے اسکی وجہ یہ بھی ہو کہ کئی سو سال سے ہندوستان  
 نے ہنسنا چھوڑ رکھا تھا۔ آج بھی ساری ہند ب سوسائٹی میں کھل  
 کے ہنسنا ایک فیل قبیح مانا جاتا ہے۔ مگر اب برف پگھل  
 رہی ہے۔ دھیرے دھیرے لوگ ہنسنے کی ضرورت محسوس  
 کر رہے ہیں۔ چاہے اپنے آپ پر ہنسیں یا حالات پر یا دونوں پر  
 فن مزاح پر، لطیفہ جس کی ایک اہم صنف ہے۔ سنجیدہ



اور علمی کام ہو رہا ہے۔ زیرِ نظر کتاب لطیفہ گوئی کے فن پر  
ایک کامیاب کاوش کا درجہ رکھتی ہے جسے عبدالغفور  
صاحب کی جدت طراز طبیعت نے اپنے منکر و فن کی معنی  
آفرینی، اسلوب کی رنگینی اور موضوع کی بوقلمونی سے سب  
گل کی صورت عطا کی ہے۔

کرشن چندر



# اشعاریکہ

صفحہ نمبر	صفحہ نمبر
۱۷	فن لطیف
۱۹	مذاق
۲۰	ٹھٹھول اور مٹھول
۲۱	لطیفہ کا معیار
۲۲	چٹکلا
۲۳	لطیفہ گوئی کا آسرا
۲۴	مزاح
۲۵	لطیفہ گوئی
۲۶	بچوں کے منہ سے
۲۷	شخصیتوں کا سہارا
۲۸	لطیفہ گری
۲۹	غائب دماغ پر و فیہ
۳۰	حاضر دماغ پر و فیہ
۳۱	حاضر جو ابی
۳۲	برجستہ گوئی
۳۳	نوکر دوں سے دماغ پاشی
۳۴	خوش فہمی
۳۵	مشیمی مزاح و طنز
۳۶	ترکی کے ملا فیہ الدین
۳۷	زبان کے کرشمے
۳۸	جامعہ عثمانیہ میں مزاح
۳۹	عدالت کے کمروں سے
۴۰	مزدور تحریک
۴۱	مزاح کی اولین چاشنی
۴۲	مب الغہ
۸۹	اشہار بازی
۹۲	شاعی دربار کی چشمک
۹۵	زن مریدی
۱۰۱	تفسیر
۱۰۲	سستی اور کاہلی
۱۰۳	جنسی تعلیم
۱۱۲	ڈاکٹر و معالج
۱۱۷	فاتر العقل
۱۲۱	توڑ مروڑ
۱۲۳	سرکاری دفاتر سے
۱۲۹	پارکنس کا قانون
۱۳۳	بزرگوں کی باتیں
۱۳۹	سیاسی میدان سے
۱۴۷	عسریاں مگر
۱۶۲	پیرانہ سالی
۱۶۶	متب کا کونوشتی
۱۶۸	دوستی دوستی میں
۱۷۳	عسروس البیلا دیسی
۱۷۵	خوش دامن
۱۷۸	محاورے
۱۸۲	مشاعرہ
۱۸۴	آئی ایس جوہر
۱۸۶	آغا جانی کا شیری
۱۸۷	سائنس اور صنعت
۱۹۲	بعد از مرگ



# شکریہ

بات کچھ اس طرح ہے کہ لطافت و ظرافت کلبے حباب  
فخیرہ دماغ میں برسوں سے جمع ہوتا رہا ہے لطیفہ گوئی کی محفلوں میں  
بھی شریک رہا لیکن خود سے لطیفہ کہنے اور سنانے کے معاملہ میں  
کچھ لکھ رہا کیا بہت ہی زیادہ برسرِ موقع بات ہوئی تو ضرور سنا بیٹھا ورنہ  
سننے کو ہمیشہ دہرائے پر ترجیح دی۔ کچھ دن پہلے سوچا کہ ان کو کسی ترتیب  
کے ساتھ اکٹھا کرنا چاہیے تو کچھ عنوانات قائم کر کے خوش مذاق غلام  
اور اپنے ماحول سے میل کھانے والے لطیفوں کو قلم بند کرتا رہا۔ ان  
کی طباعت و اشاعت حاشیہ خیال میں بھی نہ تھی۔ کچھ احباب کو پتہ  
چلا تو انہوں نے اس بات پر اصرار کیا کہ ان کو ضرور چھپوانا چاہیے  
اس بات پر سب سے زیادہ یوسف ناظم مصری نے بلکہ اس خصوص  
میں ہر قسم کی امداد کا نہ صرف وعدہ کیا بلکہ عملی تعاون بھی پیش کر دیا۔  
مکتبہ جامعہ کے شاہد اور صبح امید کے عبدالحمید بوبیر سے بھی ہمت



بند ہاتھ سے مجتبیٰ حسین نے بھی اصرار کیا۔ شہر یار غابدی تے تو پورا  
 پلان اپنے ہاتھ میں لے لیا اور میری ادبی کاوش کو اپنی صحافت کا سہارا  
 دیتے ہوئے کتابت طباعت اور اشاعت کی مکمل ذمہ داری قبول کر لی  
 یہ کہنہ مشوق اور دیرینہ تجربہ رکھنے والے صحافی ہیں لیکن اس میدان میں  
 ان کا یہ پہلا قدم ہے جو تہہ فہنہ سے شروع ہو رہا ہے۔ خدا کرے  
 کہ یہ انہیں اس آئے۔ ان کے ساتھ نوجوان خوش قلم کاتب نظر  
 ہیں جن کی پرفتن کتابت سے کتاب دیدہ زیب اور غلطیوں سے  
 پاک صاف ہے۔

میری یہ کاوش خود میرے لئے اتنی زیادہ تشفی بخش رہ  
 ہوئی اگر اس میں کرکشن چندر کو از خود غیر معمولی دھچپی لیتے ہوئے  
 نہ دیکھتا۔ ناسازی مزاج اور بکھنے پڑھنے کی مخالفت کے باوجود انہوں  
 نے جس انہماک اور دھچپی سے سودہ کو بار بار دیکھا اور اپنے گرانقدر  
 مشوروں سے نوازا اسکے اظہار کے لئے میرے پاس الفاظ نہیں  
 اور نہ میں ان کا شکریہ ادا کرنے کی ضرورت محسوس کرتا ہوں کیونکہ جو  
 کچھ انہوں نے کیا اس کے پس پشت ان کا وہ خلوص ہے جو نایاب ہے  
 اور خلوص کبھی شکریہ جیسی رسمی بات کا مستعمل نہیں ہو سکتا۔ نہ صرف  
 انہوں نے بلکہ سلمیٰ صدیقی نے بھی لطیفے کہنے اور سننے کی مختصر نشستوں  
 میں جولانی طبع شمرہ مذاق اور ادبی ذوق کے ایسے جوہر دکھائے کہ



اس مجموعہ کو آب و تاب ملی اور یہ ہر لحاظ سے مکمل بنکر آپ کے سامنے پیش ہے۔ اس کتاب نے جو خلوص و محبت کا رشتہ قائم کیا ہے وہ ہمیشہ لطف و یگانگت کا پیشہ رہے گا۔

آدنی فطرتا کتنا ہی بدلسنج ظریف اور زندہ دل ہو عملی زندگی میں قلم رکھنے کے بعد روکھا پھیکا ہو جاتا ہے، اور اکثر تو متانت و سنجیدگی کو اس قدر اپنالیتا ہے کہ ہنسنے کو بے ادبی اور تہقیر کو اخلاقی جرم سمجھ بیٹھتا ہے۔ میرے حسنِ ظرافت *SENSE OF HUMOR* کو اور ہنسنے ہنسانے کے فطری رجحان کو برقرار رکھنے میں کسی کا دخل ہے تو میری شریک حیات کا ہے جو زندگی کی جدوجہد میں ہمیشہ میری مددگار اور ہم جلیس رہیں اور وقتاً فوقتاً داد و تحسین سے حوصلہ افزائی بھی کرتی رہیں۔ حبیبہ کے فنِ موسیقی کے فطری شوق اور قدرتی دسترس اور مہارت نے انہیں فنونِ لطیفہ کے دیگر شعبوں سے بھی نزدیک رکھا۔ ان کا زندگی کے ہر موڑ پر حشرہ زنی کا جذبہ میری اس کاوش کو انجام تک پہنچانے میں دخیل رہا ہے اور میں اس کا ذکر اسیلئے نہیں کرتا چاہتا کہ یہ گھڑی بات ہے اس خدشہ کا البتہ میں ذکر کر دوں گا اگر ظرافت سے حبیبہ کی دلچسپی یوں ہی رہی تو میں اسی رنگ کی کوئی اور چیز آپ کی خدمت میں پیش کر بیٹھوں گا۔

اس کتاب میں اگر کچھ خوبیاں نکھر گئی ہیں تو وہ میرے اس



مطالعہ کا پتہ ہے کہ جو مجھے اوائل عمر میں اودھ پنچ، چلم گزٹ اور  
 اردو کے بے شمار رسالوں میں مدت دراز ہوئے ملا تھا۔ لیکن پنچ،  
 ڈیلی مرر، نیویارکر وغیرہ کے مطالعہ کے سوا دنیا کے مختلف ممالک کی  
 سیاحت کے دوران مشرقی و مغربی مزاج کو خلط ملط کر کے اردو دنیا  
 میں ایک نئی چیز پیش کرنے کا جو حوصلہ ملا اسکے لئے یونائیٹڈ نیشن  
 کا ممنون ہوں۔

مجھے یقین ہے کہ اس مجموعہ میں جو لطیفے شامل ہیں  
 ان سے کسی کی دل شکستگی ہوگی اور نہ وہ کسی کے مزاج پر گراں گزریں  
 گے پھر بھی کسی بات سے اشارتاً یا کنایتاً ایسا ہو جائے تو اس کے  
 لئے قبل از قبل معذرت خواہ ہوں۔

میراث شکر نامہ مکمل رہے گا اگر سنگار سمس کے  
 کے ناظم اعلیٰ برج نارائن کا ذکر نہ کروں کہ جنہوں نے امسال سنگار  
 سمیلن کے موقع پر جشن تہنہ منعقد کرنے کی تجویز نکالی اور میں نے  
 اس کو ایک چیمپلینج سمجھ کر اسی سلسلہ میں یہ ہدیہ لطیف پیش  
 کر رہا ہوں۔

عزیز! اگر قبول افتد زہے نصیب



# فن لطیفہ

کہتے ہیں کہ رونا اور گانا کسکو نہیں آتا۔ نہ معلوم اس کے پیچھے کس کا اور کیا تجربہ ہے مگر ہم نے ایسے لوگ شاذ ہی دیکھے ہیں اور پھر ہنسنے کو کیوں خارج از بحث کر دیا گیا ہے یہ بات بالکل سمجھ میں نہیں آتی۔ اصولاً ہنسنے اور رونے پر کوئی محاورہ ہونا چاہیے تھا مگر شاید یہ بات مشاہدہ میں آئی ہے کہ بہت سارے لوگ خود سے ہنس نہیں سکتے ان کو مختلف طریقوں سے ہنسنے پر مجبور کرنا پڑتا ہے اسی لئے لطیفوں کی ایجاد و اختراع ہوئی ہے اور جب سے یہ وجود میں آئے ہیں سکڑ رائج الوقت کی طرح استعمال ہوتے ہیں۔ ان کو چپرایا بھی جا سکتا ہے مگر بطور قرض دیئے جاسکتے ہیں نہ لئے جاسکتے ہیں۔ بس ہمیشہ چلن میں رہتے ہیں حتیٰ کہ کھوٹے سکے کی طرح غلط سلط لطیفے بھی لوٹائے



جانے کے باوجود گردش میں ہی رہتے ہیں۔

البتہ بہت زیادہ چلن سے یہ گھس پس ضرور جاتے ہیں اور کبھی کبھی تو ان میں تعفن بھی پیدا ہو جاتا ہے۔ سچ تو یہ ہے کہ یہ ایسی دولت ہیں کہ جو کالے بازار میں نہیں ملتی اور جس کو کالے روپے کی طرح غسل خانے کی چھت پر یا ملاقات کے کمرے کے قالین کے نیچے چھپایا نہیں جاسکتا۔

لطیفہ گوئی فنون لطیفہ میں شامل نہیں اور اس کی وجہ شاید یہ ہے کہ اس کا نام ہی خود لطیفہ ہے اور اس کے لئے کوئی بہت بڑی فنکاری کی ضرورت نہیں۔ لطافت اور نزاکت خیال شگفتگی بیان۔ حسن نگارش۔ تفریح طبع۔ لذتیت اور شوخی کے اس مجموعے کو فنون لطیفہ میں سب سے زیادہ اہم اور نمایاں درجہ ضرور ملنا چاہیئے۔

لطیفہ گوئی جتنا آسان فن ہے اتنا ہی مشکل بھی ہے۔ لطیفہ کا مختصر سے مختصر ہونا ضروری ہے۔ اور اسی لئے تہید اور کسی پس منظر کے بغیر مطلب کی بات کو اس طرح ادا کرنا ضروری ہوتا ہے کہ ایک ہلکی سی گدگدی پیدا ہو جو انجانے طور پر دھیرے دھیرے بسم و جان میں سرایت کر جائے ہو نٹوں پر سکرا ہٹ سنور جائے اور ایسے محسوس



ہو کہ کچھ ہی بات ہمارے دل میں بھی تھی اور شاید مناسب وقت پر ہم خود بھی کہہ ڈالتے۔

دلچسپ بات تو یہ ہے کہ انگریزی جیسی جامع زبان میں ایسا کوئی لفظ نہیں جو اس حسن اسلوب نزاکت اور خیال کی رعنائیوں کو ادا کر سکے جو لطیفہ گوئی یا لطیفہ کی خصوصیات ہیں ہیو مر بے شک ظرافت ہے لیکن ”جوک“ اس قدر ذو معنی لفظ ہے کہ وہ سب کچھ کو ظاہر کرتا ہے لیکن لطیفہ کے معنی نہیں دیتا۔ ہیو مر سٹ ظرافت کے معنوں میں استعمال ہوتا ہے لیکن ”جوکر“ کوئی اور ہی شخص ہوتا ہے اور بیشتر وہ مسخرہ بن جاتا ہے۔ لفظ ”جوک“ اس سطح مرتفع پر نہیں پہنچتا کہ جہاں لطیفہ جنم لیتا ہے۔ اس سے نچلی سطح کے مذاق کا تصور پیدا ہوتا ہے اور ظاہر ہے کہ لطیفے اور مذاق میں دور کا بھی رشتہ نہیں مذاق ذوق و شوق کے معنوں میں بھی استعمال ہوتا ہے۔ کسی کا مذاق اچھا بھی ہو سکتا ہے برا بھی۔ یہ مذاق TASTE ہوا جوک نہیں۔ مذاق کیا بھی جاتا ہے مذاق اڑایا بھی جاتا ہے۔ کئی باتیں مذاق مذاق میں ہو جاتی ہیں۔ کوئی شخص مذاق ہو سکتا ہے اور کوئی بات مذاق ہے۔ ان سب کے لیے ایک ہلکا پھلکا لفظ دِلگی ہے مگر اس میں سوجھ بوجھ ہے۔



مذاق تو کسی دوسرے کے نقص یا اس کی کمزوری  
اور برائی کو اچھا کر کیا جاسکتا ہے کسی کو ابخانے میں بے وقوف  
بنا کر کسی پر طنز کر کے کسی کے مسخرے سے یا کسی اور کی بات کو کسی  
خاص شخص پر منطبق کر کے بھی سننے والوں کے لئے ہنسی کا سامان  
پیدا کیا جاسکتا ہے۔

مذاق سے بھی گرا ہوا درجہ ٹٹھول۔ ٹٹھٹھے کا اور مخول کا  
ہے۔ البتہ لفظ کا درجہ بین بین ہے۔ اس فن کے ماہر میراثی  
یا میراثدار ہوا کرتے تھے یا پیشہ ور حضرات کہ جنکو اسی کام کے  
لئے مامور کیا جاتا تھا۔ لطیفہ گوئی کا فن ان سب سے اونچا ہے  
لطیفوں سے صرف ایک ہنسی یا تہققہ کی دیوار کھڑا کر دیتا،  
مقصود نہیں کہ جو چند ہی لمحوں میں زمین پر آ رہے۔ بلکہ اس  
کا مقصد تو شے لطیف کو چھونا اور اس طرح چھونا کہ رواں،  
رواں جھوم اٹھے۔ اور یہ محسوس ہو کہ مقویات کا انجکشن دیدیا  
گیا ہے۔ جو جسم کے رگ وریشہ میں سرایت کر کے تازگی و فرحت  
بخشتا ہے۔ ساتھ ہی ساتھ برومائیڈ کی آسودگی اور ایک قسم کا  
سور بھی۔ لطیفے سے وہ کیفیت پیدا ہونی چاہئے کہ جو  
سخت گرمی کے موسم میں پیاس کے عالم میں خشک ہونٹوں سے  
حلق میں اترتا ہوا ٹٹھٹھا پانی پیدا کرتا ہے۔



مذاق کی کیفیات میں موقتی تاثرات تھوڑی دیر کے لئے خوشگوار ثابت ہو سکتے ہیں لیکن بات ختم ہوتے ہوتے کسک سی محسوس ہونے لگتی ہے۔ جیسے شکر میں لپٹی ہوئی دوا کی گولی کھائی گئی ہو اور شکر گھل جانے پر دوا کی کڑواہٹ کا مزا آنے لگے۔

لطیفے کے معیار کا انحصار اس پر ہے کہ زیر لب تبسم کے بعد ہنسی کی کونسی کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔ کیا لطیفہ کا معمول (وہ شخص جس پر عمل کیا گیا ہو) ہنسی کے مارے لوٹ پوٹ ہو جاتا ہے۔ پیٹ پکڑ کر منہتا ہے۔ اسکے پیٹ میں بل پڑ جاتے ہیں۔ منہ منہ سے آنکھوں سے آنسو نکل پڑتے ہیں یا وہ ہنسی کا گول گپا بن جاتا ہے؟ دراصل یہ سب کیفیات لطافت اور تراکت سے معرا ہیں۔ ہنسی تو فی الواقع ایسی ہو کہ جیسے نقری گھٹیاں دھیمے دھیمے بج رہی ہوں۔ اورا بنساط پھوٹ پڑے۔ ان سے مختلف اور کیف کیفیات تہنوں کی ہوتی ہیں۔

فلک شگاف تہقے۔ کھوکھلے۔ بے سرے بے ہنکم بے ساختہ بلکہ بے تحاشا اور بے ڈھنگے تہقے۔ ان سے آگے کی منزل تو اور بھی تکلیف دہ ہوتی ہے۔ جہاں مکروہ اور کھانسی بھرے تہنوں کی آوازیں ہوتی ہیں۔ یہ خوشی کا



ہنسانہ ہوا ڈھول پٹینا ہوا۔

لطیفوں کا ردِ عمل تو سیدھی سادھی ہنسی ہے۔ ان کا اثر تو یہ ہونا چاہیے کہ زیادہ سے زیادہ آسجین پیٹ میں جائے اور پھیپھڑوں کے ذریعہ شریانوں اور رگوں میں دوڑ جائے۔ دل و دماغ کو ایسی فرحت ہو جو عمر میں چند لمحوں کے اضافے کا باعث بنے۔

لطیفہ کا اثر وہ نہیں ہونا چاہئے جو پٹانے کے پھٹنے کا ہوتا ہے بلکہ وہ ہونا چاہئے جو پھلجھڑی کے تھوٹنے کا ہوتا ہے لطیفے ہم کی طرح دھماکے نہیں ہوتے بلکہ نسیمِ سحری کے اس تھوٹنے کی طرح ہوتے ہیں جس کے لمس سے کلیاں چٹک جاتی ہیں غنچے کھل اٹھتے ہیں اور باغوں میں بہاریں آ جاتی ہیں۔

لطیفہ گوئی کے لئے لطافت بیان اور نزاکت خیال کا وہ امتزاج ضروری ہے جو عمدہ شعر کے موزوں کرنے کیلئے درکار ہوتا ہے۔ ایک عمدہ لطیفہ ایک مرصع غزل کی طرح مکمل ہوتا ہے۔ پست درجے کے لطیفے کو عریانی کا سہارا دینا یا لطیفے کے پھسے پن کو چھپانے کیلئے کالی۔ فحش کلامی یا گندگی کا آسرا لینا یا برہنگی کے جذبہ کی نمائش۔ لطیفے کے مزاج کو نہیں بدلتے۔ یہ تو ایسا



ہی ہوا جیسے پھیکے اور بد مزہ کھانے کو چٹنی اور اچار کی مدد سے  
چٹخارہ دار بنا دیا جائے اور آدمی ضرورت سے بھی زیادہ کھا لے  
لیکن اس سے کھانے کو تو لذیذ نہیں کہا جاسکتا اور نہ ہی اسکی  
تعریف کی جاسکتی ہے۔ اسی طرح کھنی غیر دلچسپ اور معمولی قصے  
میں اخلاق سے گری ہوئی باتیں شامل کر کے سننے والے کو  
سننے پر مجبور کر دیا جائے تو یہ مزاح ہوا نہ ظرافت یہ تو مار پیٹ کر  
سننے پر مجبور کئے جانے کی بات ہوئی۔

لطیفے سے کچھ دبتا ہوا درجہ ہے چٹکلے کا۔ اس میں  
کسی ایک چھوٹے سے نکتے پر ہنساکر بات کو ختم کر دیا جاتا ہے۔  
اس کا اثر دیر پا نہیں ہوتا اور نہ ہنسنے والا یہ محسوس کرتا ہے  
کہ یہ بات دہرائی جانے کے لائق ہے۔ دسترخوان پر مرغ پیش  
ہوا تو مہمان نے کہا ”مجھے تو مرغ کی بائیں ٹانگ پسند ہے وہ  
کھلائے تو حق میزبانی ادا ہوگا“ کچھ دیر کے لئے میزبان پریشان  
ہو گیا اور پھر بات ہنسنی اور تہنہوں میں گم ہو گئی۔ یہ چٹکلہ ہوا۔  
مرغ کی ایک ہی ٹانگ والی کہانی بھی چٹکلہ ہی ہے۔

ایک صاحب ذکر کر رہے تھے کہ فلاں وقت فچھلی نے  
ان کی جان بچائی۔ لوگ متوجہ ہوئے کہ شاید کوئی انوکھی بات سننے  
میں آئے گی۔ لیکن کہا گیا کہ یہ بہت بھوکے تھے اور بھوک کے مارے



ان کی جان نکلی جا رہی تھی ایسے میں انہیں پھلی مل گئی جسے کھا کر ان کی جان پک گئی۔ یہ بھی چمکلا ہوا۔

لطیفوں کی اساس مشاہدہ اور تاثر یا تجربہ و حادثہ ہوا کرتے ہیں اور ان کو مختصر سے مختصر لفظوں میں دل آویز طریقہ پر پیش کرنا اور قطرہ کو دجلہ کی وسعت دینا ہی ایک فن لطیف ہے لیکن خوش گپی ایک بالکل علیحدہ چیز ہے جس میں بلا موضوع بلکہ بسا اوقات بلا وجہ ہی کوئی گپ بازی کا سلسلہ شروع کر دیتا ہے مگر دوسروں کو نقصان پہنچائے بغیر صرف وقت گزاری کیلئے یا کسی سرور کے تحت۔

ایسا بھی ہوتا ہے کہ لطیفوں کو مقبول عام کرنے کیلئے خاص خاص شخصیتوں کا سہارا لیا جاتا ہے چاہے وہ حقیقی ہوں کہ محض فرضی۔ لیکن جب کبھی ان کا نام چل پڑتا ہے تو درجنوں لطیفے انہیں کے نام سے منسوب کر دیئے جاتے ہیں۔ تاکہ ان میں چاشنی پڑ جائے۔ ایسے کئی قصے ملا دو پیازہ اور بیربل کے نام سے مشہور ہیں۔ لیکن ان قصوں اور لطیفوں کو کوئی ادبی حیثیت یا مرتبہ حاصل نہ ہو سکا۔ اسی طرح حیدر آباد کے جمال الدین صاحب کے نام سے جو بھی لطیفہ منسوب ہو جاتا اس میں جان پڑ جاتی۔ ترکی کے ملا نصیر الدین کے نام میں تو جادو



ہے اور اُن کے قصے بھی انہیں زندہ جاوید بنائے ہوئے ہیں۔  
 لطیفوں کا سامان بچوں کی معصومیت کے قصوں میں بھی  
 ملتا ہے۔ اور یا گل خانوں کے ان مکتبوں کی باتوں میں بھی جہنیں  
 دنیا فائز العقل قرار دیتی ہے۔ غائب دماغ پروفیسر سرکاری  
 محکمہ جات کی لال فیتہ والی مثالیں۔ عدالت کی کارروائیاں۔ مکتبوں  
 میں غرض کہ ہر جگہ ہنسے ہنسانے کا سامان موجود رہتا ہے اور  
 دنیا لطیفوں سے بھری پڑی ہے بشرطیکہ احساسِ ظرافت موجود  
 ہو ہنسے ہنسانے کا موڈ ہو اور غم روزگار سے فرصت ہو لیکن  
 سچی بات تو یہ ہے کہ عمدہ اور معیاری لطیفوں کی تالیف تریب  
 و تدوین بڑا ہی کمٹھن کام ہے۔ چنانچہ میرے لئے سب سے  
 زیادہ حیران کن مسئلہ یہی تھا کہ کسے اس گلدانِ ظرافت میں  
 رکھوں اور کسے نظر انداز کر دوں۔ سب سے پہلی مشکل تو یہ تھی کہ  
 مغربی انداز اور طرزِ معاشرت کے لطیفے ہماری تہذیب سے  
 میل نہیں کھاتے اور احساسِ ظرافت کو چھوٹے بھی نہیں۔  
 ان میں سے بیشتر کو اردو زبان میں منتقل بھی نہیں کیا جاسکتا  
 بعض صرف سُنے جاسکتے ہیں قلم بند نہیں کئے جاسکتے۔  
 بیشتر لطیفوں کے بیان کے ساتھ حرکات و سکنات  
 اشارات و کنایات کا سہارا لینا پڑتا ہے۔ اور ہر سب سے بڑی



بات بہت سارے لطیف اتنے گھٹیا اور پست ہوتے ہیں کہ کسی  
 اچھی محفل میں سنائے نہیں جاسکتے۔ اور پھر ایسی کمپیوٹر مشین  
 ابھی تک ایجاد نہیں ہوئی جو معیاری اور غیر معیاری لطیفوں کو چھانٹ  
 کر الگ الگ کر کے رکھ دے۔ اس لئے ان لطیفوں کو ذہنی مشین  
 ہی پر جانچنا اور پرکھنا پڑتا ہے۔ مدت سے جو ردِ عمل مشاہدے  
 میں آتے رہے ان ہی کا سہارا لے کر اپنے معیار کو قائم کرنا پڑتا ہے۔  
 کیا اچھا ہو کہ یہ کسوٹی آپ کے بھی مذاق اور معیار کے  
 مطابق ہو۔ اس کتاب کے پڑھنے سے اگر آپ کی زندگی کے  
 کچھ لمحوں میں مسکراہٹ اور ہنسی شامل ہو جائے تو سمجھوں گا کہ  
 میری محنت چیر ہو گئی۔ اگر کوئی لطیف آپ کو پسند نہ آئے  
 تو اسے کسی اور کو سنا کر مجھ سے ضرور انتقام لیجئے۔ یہ سلسلہ  
 اسی طرح جاری رکھئے جس طرح دکاندار اپنی دکانوں میں  
 لکھ کر لگاتے ہیں۔

”اگر ہر چیز پسند خاطر ہو تو ادوروں کو بتائیے اور جو کوئی  
 بات نا پسند ہو تو ہمیں بتائیے۔“  
 نظرافت اور مزاح کا صحیح لطف تو مزاح نگاروں کے فکر و  
 شعور اور ان کے ادبی شعریاروں میں ہے پطرس رشید احمد  
 صدیقی۔ عظیم بیگ چغتائی۔ شوکت تھانوی۔ فرحت اللہ بیگ



کنٹیا لال کپور۔ بھارت چند کھنڈ۔ مجتبیٰ حسین مشتاق احمد یوسفی  
 غلام احمد فرقت۔ شفیق الرحمن۔ یوسف ناظم۔ سبھی اس میدان  
 کے شہسوار ہیں اور اپنے پرستاروں کا ایک بڑا حلقہ رکھتے ہیں  
 لیکن ادبی ظرافت اور مزاح کی دشواری یہ ہے کہ یہ بڑی جانفشانی  
 اور محنت کا کام ہے۔ ان ادیبوں کو اپنے مضمون کے ذریعہ ایک سماں  
 باندھنا پڑتا ہے۔ اور مضمون کے اختتام تک مزاح کے بلند معیار  
 اور ظرافت کی اس فضا کو برقرار رکھنا پڑتا ہے۔ ان کی کاوشیں  
 قلم کو فنی آداب کے پردوں میں بکھرنا پڑتا ہے۔ برخلاف اسکے  
 لطیفہ گوئی میں ایسی کوئی جھنجھٹ نہیں۔ لطیفہ گوئی کیلئے کسی  
 وجدان کی ضرورت نہیں۔ مجھ جیسا شخص بھی اس میدان میں کود  
 پڑے تو بڑی دیر تک حالات پر قابو رکھ سکتا ہے اور اس کے بعد  
 امداد باہمی کے عمل پر سلسلہ جاری رہ سکتا ہے۔ اگر سننے والوں نے  
 ساتھ دیا تو سمجھئے کہ ہم نے میدان مار لیا۔ اور جو کسی نے بیج میں  
 لوگ دیا کہ اسے یہ قصہ یوں نہیں یوں ہے یا ہم نے لطیفہ سنانا  
 شروع کیا اور حاضرین محفل میں سے کسی نے انجام بتا دیا  
 تب تو لطیفہ ہی نہیں لطیفہ گو بھی ڈھیر ہو جاتا ہے۔  
 لیکن لطیفہ سنانے والوں کو بھی یہ بات یاد رہنی چاہیے  
 کہ سننے والے اس طرح بور نہ ہو جائیں کہ جس طرح شاعر سنانا



کلام سننے سے تانگے والے نے انکار کر دیا تھا۔ ان شاعر صاحب کا قصہ بہت دلچسپ ہے انہوں نے لکھنؤ اسٹیشن پر ایک تانگر دوڑیہ کرایہ پر لیا اور ساتھ ہی یہ بھی طے ہوا کہ راستے بھر تانگر والا ان کے اشعار سننے گا۔ اس بات کے مزید دو روپے شاعر نے پیشگی ادا کر دیے اور تانگر منزل کی طرف روانہ ہوا۔ ادھر شاعر کی بیاض کھل گئی نظم پر نظم غزل پر غزل درمیان میں رباعیات قطعات۔ تانگر والے نے دو روپے کی خاطر کچھ دیر تو داد و تحسین کا سلسلہ جاری رکھا۔ لیکن جب اس کی داد نے شاعر کو مزید بے داد پر اکسایا اور وہ کسی طرح اپنا کلام سنانے سے باز نہیں آیا تو تانگر راں نے ہاتھ جوڑے اور عرض کیا:

”حنوریہ آپ کے دو روپے واپس ہیں انہیں قبول فرمائیے اور میری جان بخشے۔“

لطیفہ گو بھی کبھی کبھار اپنے سننے والوں کو معافی مانگنے پر مجبور کر دیتے ہیں حالانکہ لطیفہ گوئی اور شعر گوئی میں دور کا بھی تعلق نہیں۔

شعر کے تو موڈ ہی مختلف ہوتے ہیں عاشقانہ۔ ناصحانہ صوفیانہ۔ ظریفانہ۔ سنجیدہ۔ رنجیدہ۔ کبیدہ۔ لیکن لطیفہ کا موڈ ایک ہی ہوتا ہے ہنسی اور مزاح۔



بجائے خود نہ تو شاعری بری چیز ہے نہ لطیفہ گوئی لیکن انہیں  
 بوریٹ کے درجہ پر پہنچا دینا آدمی کا اپنا فعل ہوتا ہے۔ اگر اس کتاب  
 کے مطالعہ نے آپ کے مزاج میں شگفتگی کے بجائے بیزاری پیدا  
 کی ہے تو سمجھئے گا قصور وار میں ہوں۔ لطیفے نہیں۔ اور صنف لطیفہ  
 تو ہرگز بھی نہیں۔ کہیں آپ مزاجاً امریکی تو نہیں؟ مشہور  
 عالم ہیومرٹ (ظریف) اسٹیفن لی گاک کا کہنا ہے کہ امریکی  
 بڑے عجیب و غریب لوگ ہیں ان کے پاس زیادہ سے زیادہ  
 وقت ہے۔ دولت ہے فرصت ہے سب کچھ ہے لیکن وہ آرام  
 کرنا جانتے ہیں اور نہ ہنستا وہ کسی مسخرے کو نوکر رکھ لیتے  
 ہیں اور اسکو ہنستا ہوا دیکھنے ہی پر اکتفا کرتے ہیں۔ خود ہنستا  
 ان لوگوں کو ارا نہیں ہوتا۔ خدا کرے کہ آپ اتنے دولت مند نہ ہوں!!

لطیفہ گوئی کے جنوں میں جب کوئی شخص بری طرح پھنس  
 جاتا ہے تو وہ خود کوئی لطیفہ سننا برداشت نہیں کر سکتا۔ محفل میں  
 کسی دوسرے کو لطیفہ سنانے کا موقع دینا یا کسی اور سے لطیفہ  
 سنکر اسکے جواب میں خود دودرجن لطیفہ نہ سنانا اسکے بس  
 کی بات نہیں ہوتی۔ وہ ایک ہی لطیفہ کو ایک ہی محفل میں تین بار  
 سننے سے نہیں چوکتا۔ یہ مرض جب بہت کہنہ ہو جاتا ہے اور  
 اسکے دس پانچ مریض اکٹھے ہو جاتے ہیں تو وہ دھڑا دھڑا لطیفوں



کی بارش کر دیتے ہیں حتیٰ کہ شروع کرنے سے پہلے ہی لطیفہ گو  
 کے چہرہ کے اتار چڑھاؤ سے بھانپ جاتے ہیں کہ اب کونسا لطیفہ نازل  
 ہونے والا ہے۔ اسی قسم کے ایک حلقہ احباب میں تو بالآخر لطیفوں  
 کو منبر پر دے دیئے گئے اور جب کبھی یہ محفل جمی ایک صاحب چلاتے منبر پر  
 اس پر کچھ لوگ رفع شریکے ملتے تو فوراً ہی دوسرے صاحب  
 لکارتے منبر پر۔ اب اگر یہ دلچسپ لطیفہ ہے تو باوجود سنا ہوا ہونیکے  
 کچھ لوگ اخلاقاً ہنس پڑتے یا صرف دانت دکھانے پر اکتفا کرتے غرض  
 کہ موقع محل فرصت اور بیکاری کی مناسبت سے یہ محفل جمی رہتی  
 وہ مزاح آتا جو آمد میں ہوتا ہے۔

ایک مقام وہ بھی ہے کہ جہاں لطیفہ تو سامعین سے  
 نیاز ہو جاتا ہے۔ تنہا بیٹھا بیٹھا اپنے آپ کو لطیفے سنا رہتا ہے۔  
 ہنستا ہے۔ منہ بناتا ہے بکاڑتا ہے۔ ہاتھ پچاتا ہے۔ اس عالم  
 میں لطیفہ گو کو دیکھ کر جو آپ پوچھ بیٹھے کہ یہ کیا ماجرا ہے تو وہ  
 بڑی مصونیت سے آپ کو بتائے گا۔ ”وقت گزاری کیلئے اور اپنے  
 مود کو ٹھیک کرنے کے لئے کچھ لطیفے اپنے آپ کو سنا رہا ہوں لطیفہ  
 اچھا ہوتا ہے تو ہنس دیتا ہوں روکھا پھینکا ہوتا ہے تو منہ بناتا ہوں  
 اور کئی بار سنا ہوا ہوتا ہے تو بیچ میں خود کو ہاتھ بتا کر قطع کلام  
 کر دیتا ہوں۔“



اس کتاب کے سلسلے میں مجھ پر بھی اس قسم کے موڈ آتے  
 رہے ہیں کہ جب ذہنی مشق کے طور پر اگلے پچھلے سب ہی لطیفوں کو  
 دہراتا رہا ہوں اور چہرہ پر اسی طرح کے اتار چڑھاؤ دیکھ کر  
 میرے دوستوں نے کچھ دلوں تو ملنا جلنا قطعی طور پر ترک  
 کر دیا تھا۔

اس بلند مرتبہ پر پہنچنے کیلئے بے شک برسہا برس  
 کی لطیفہ گوئی کی مشق اور تجربہ چاہئے۔  
 کسی دفتر کے حاکم اعلیٰ کو بھی اس قسم کا مرض لاحق  
 تھا اور انہوں نے اپنے ماتحتین کو اپنے سامعین کے زمرہ میں  
 شریک کر رکھا تھا، ادھر ادھر سے سنے ہوئے لطیفے ان  
 بیچاروں کی ساموئے حراشی کے لئے استعمال کرتے۔ کبھی آخر  
 کا حصہ پہلے تو کبھی شروع کا حصہ آخر میں سناتے اپنی اپنی  
 نوکری کی خاطر سب ہی ہنستے اور داد دیتے۔ ایک دن اسی  
 طرح لطیفہ گوئی ہو رہی تھی سب ہی ہنستے کا ڈھونگ رہا رہے  
 تھے لیکن ایک صاحب غیب معمولی طور پر بالکل خاموش اور  
 بے توجہ سے بیٹھ رہے۔ ہنسنے یا منسکرانے کا دکھاوا  
 بھی نہیں تھا۔ کسی نے چپکے سے پوچھا "آپ ہنسنے کیوں نہیں؟"  
 انہوں نے با آواز بلند جواب دیا "میں تو کل سے ریٹائر ہو رہا ہوں



پھر میں کیوں ہنسوں۔

لطیفہ سنانے کیلئے مناسب انداز بیان از حد ضروری ہے بلکہ لطیفہ صرف اسی شخص کو سنانا چاہیے کہ جو اسے اس ڈھنگ سے سنا سکے کہ لطیفہ کا مزہ دو بالا ہو جائے۔ ورنہ ایسے لوگ بھی ہیں جو دوسروں کی مدد سے لطیفہ سنانا چاہتے ہیں یا سنانے سے پہلے خود ہی کھلکھلا کر ہنس پڑتے ہیں۔ اور پھر اس بری طرح لطیفہ صادر فرماتے ہیں کہ سارا مزا کر کر رہا ہو جاتا ہے۔ ورنہ لطیفہ تو ایسی چیز ہے کہ جو بیمار آدمی کو صحت مند بنادے جیہڑ آباد کے ہر دل حسن نیر ڈاکٹر عبدالمنان یا بمبئی کے ڈاکٹر موقت الدین کا ایسے ڈاکٹروں میں شمار ہو سکتا ہے کہ جن کے چہرہ بشارت پر خلوص رویہ اور دل لگا کر تشخیص کرنے کے عمل سے اور لطیفہ گری سے شفا کے دروازے کھل جاتے ہیں۔ ڈاکٹر منان توفی الواقعی ایک عرصہ تک محلہ دار الشفاء ہی میں رہا کیئے۔ لہذا تمام ڈاکٹروں سے یہی استدعا ہے کہ وہ اپنے نسخوں میں دواؤں کے ساتھ ساتھ اس مجموعے کے کچھ لطیفے بھی تجویز کر دیا کریں تاکہ عیسائی مشن میں جو ”دعا و دوا“ کا عمل ہوتا ہے اس سے بھی یہ تدبیر اکیر ہو جائے۔ میں اپنے ایک اور دوست ایم منال کا بھی ذکر کرنا چاہوں گا کہ جو مجرب اور کارگر دوا بنائیں گے ہیں اور ساتھ ہی ساتھ لطیفوں



کو بھی جمع اور تقسیم کرتے ہیں اپنے ہیومران لمیٹڈ (ظرافت غیر محدود  
یا مزاح لا محدود) کے ذریعہ چنندہ لطیفے جمع کرتے ہیں اور نہایت  
فیاضی اور بے دردی سے کاری ضرب لگاتے ہیں۔ بھلا ہو اُن کا  
کہ ان کی گرم جوشی مستقل مزاجی سخی و کاوش نے لطیف گوئی  
کو بیسی کے ممتاز حلقوں میں مقبول اور عام کر دیا ہے۔ اس میں پدم  
بھوشن پنڈت شیو شرما شہنوار دادا کارڈیوڈ مسٹر ڈاکٹر۔ نو لکھیا  
صادق قاضی وغیرہ جیسی مشہور ہستیاں بھی شریک ہیں۔

حیدر آباد میں پچھلے ۳ سال سے فائن آرٹس اکیڈمی کے  
کرتا دھرتا زندہ دلان حیدر آباد اور حلقہ ارباب ذوق کی طرف سے  
مزاح نگاروں کی کل ہند کانفرنسیں منعقد ہوتی رہی ہیں جس  
میں مزاحیہ مشاعرے اور جشن مزاح کے تحت لطیف گوئی اور طنز  
و مزاح کے دلچسپ مضامین پڑھے جاتے رہے ہیں۔ اور مزاح  
کا معیار اونچے سے اونچا بنایا جاتا رہا ہے۔ اس میں یدہ دیر  
اور کرشن چندر کے علاوہ عثمانیہ یونیورسٹی کے بزرگانِ زمانہ  
مخدوم۔ راج بہادر گوڑ۔ شکور بیگ۔ علی صاحب میاں اور  
درمیانی دور کے عابد علی خاں بھارت چند کھنہ یوسف ناظم رشید  
قریشی۔ احمد جمال پاشا۔ سلمیٰ صدیقی۔ زینت ساجدہ سلیمان  
خطیب وغیرہ اور دورِ حاضرہ کے نوجوان زاہد علی خاں مجتبیٰ حسین



و غیرہ کی کاوشیں بہت نمایاں ہیں۔ انہوں نے مزاح اور  
 ظرافت کے دریا بہائے ہیں اور لوگوں کو ہنسنے ہنسانے کا سلیقہ دیا  
 ہے۔ لیکن بالکل لطیف گوئی کے سیشن کو عام کرنے اور اس فن  
 لطیف کو ہر دلعزیز بنانے کیلئے میں اپنی کاوشوں کو آپ  
 کی خدمات میں پیش کر رہا ہوں اور میرے انتساب کا آدرش  
 پورا ہو جائے تو یہ میری زندگی کا منتہی ہوگا۔

---



صنفِ لطیفہ میں سب سے زیادہ دلچسپ وہ ہیں کہ جو ننھے  
مٹے بچوں کی زبان سے بے ساختہ خود بخود نکلی ہوئی باتوں پر مبنی  
ہوتے ہیں اور جو خرد مندوں کے ہوش و حواس ٹھکانے لگا  
دیتے ہیں۔

چنانچہ معصوم بچوں کے منہ سے نکلی ہوئی لطیف باتوں میں  
مجھے خاص طور پر یہ بات خوب یاد ہے کہ گھر میں ماں باپ کو یہ  
کہتے ہوئے تھے میاں نے سن لیا کہ ان کے باپ کے جو حاکم اعلیٰ ہیں  
ان کے محیط اقتدار میں ان کی ترقی کا مسئلہ ہے اور اگر ان کو  
دعوت دے کر گھر بلا یا جائے اور ان کو خوب سک لگایا جائے  
تو ضرور ترقی کا راستہ کھل جائے گا۔

چنانچہ دعوت ہوئی بہت بڑھیا کھانے بڑے اہتمام  
سے بنے۔ پیر لکھت لوازمات رکھے گئے اور سارا وقت حاکم اعلیٰ  
کی تعریف و توصیف ہوتی رہی اور جب کھانا ختم ہوا تو ننھے  
میاں سے رہا نہ گیا وہ پوچھ بیٹھے "ابا جی کھانا تو ختم بھی ہو گیا اور  
آپ نے صاحب کو سک تو لگایا ہی نہیں وہ تو جیسے کا تیسرا ہی  
رکھا ہے۔"

ننھارا جو کچھ جھوٹ باتیں کہنے لگا تھا۔ باپ نے ڈانٹا  
"ہم جب تمہاری عمر کے تھے تو کبھی جھوٹ باتیں بولتے تھے"



اس پر ننھے راجو پوچھ بیٹھے "تو پھر بالو جی آپ نے کس عمر سے  
جھوٹ بولنا شروع کیا؟"

ایک بار انہیں سرکس لے جایا گیا وہاں پر سب  
کافی الٹی سٹلی حرکتیں کر رہے تھے کبھی برتن توڑ پھوڑ کرتے۔  
کبھی آپس میں مار پیٹ کی کبھی سیکل توڑ ڈالی اس پر خوب  
قہقہے ہوتے رہے ہر ایک کا ہنسی کے مارے برا حال تھا۔ اس  
پر انہوں نے بڑی سنجیدگی سے بالو جی سے پوچھا "وہ جو کبھی ہم  
ایسی کوئی حرکت کرتے ہیں تو نہ صرف ٹرانٹ پلائی جاتی ہے  
بلکہ مار بھی پڑتی ہے اور یہاں پر انہیں حرکتوں کے مزے لے جاتے ہیں۔  
والد محترم کے عنفوانِ شباب کی حسین تصویر الہم  
میں لگی تھی۔ ننھے میاں الہم الٹ پلٹ کرتے کرتے اس تصویر  
کو دیکھ کر پوچھ ہی بیٹھے "یہ تصویر کس کی ہے؟" ماں نے بتایا  
"بیٹا یہ تو تمہارے ابا جان ہیں۔"

بچے نے پہلے تو تصویر کو غور سے دیکھا پھر چشمہ لگائے ہوئے  
پھٹی پھٹی آنکھوں والے گننے سر چکی داڑھی والے عمر رسیدہ  
آدمی کی طرف دیکھ کر ننھے میاں نے سوال کیا  
"تو اقی جان! یہ صاحب جو آج کل ہمارے ساتھ رہتے  
ہیں یہ کون ہیں؟"



لڑکے نے دریافت کیا "ماں تم کہاں پیدا ہوئی تھیں؟"  
 ماں نے بتایا۔ "کلکتہ"۔ اُس نے پھر پوچھا "ابا کہاں پیدا ہوئے تھے؟"  
 ماں نے کہا۔ "دلی"۔ اُس پر اس نے خود اپنی جائے پیدائش  
 کی بابت سوال کیا "تو ماں نے کہا۔ "بمبئی"۔  
 بڑے تعجب سے لڑکے نے پوچھا "تو اتنی جان یہ ہم سب  
 یکجا کیسے ہو گئے؟"

ایک ننھے لڑکے کو اپنے منہ میں انگوٹھا لے کر چوستے  
 رہنے کی بری عادت ہو گئی تھی۔ ماں نے لاکھ جتن کئے سیکڑوں  
 خرابیاں اور بدنامیاں بتائیں لیکن وہ اس سے باز ہی نہ آتا۔  
 ایک دن بڑی سختی سے اس کو کہا کہ اگر یہ عادت نہ چھوڑو گے  
 تو پیٹ پھول جائیگا اور تم گول پیسے جیسے ہو جاؤ گے۔ یہ بات  
 کچھ اس کو لگی اور گھر آکر اس نے انگوٹھا چوسنا بالکل چھوڑ دیا۔  
 کچھ دنوں بعد اُن کے گھر کوئی ملاقاتی آئی۔ اُس نے غور سے  
 دیکھا تو نہان عورت حاملہ ہونے کی وجہ سے اُس کا پیٹ بڑا اور  
 پھولا ہوا دکھا۔ یہ اُس کے قریب گئے اور بڑی رازداری کے طور پر  
 پیٹ کی طرف اشارہ کر کے کہا:

"ہا ہا میں جانتا ہوں کہ آپ کیا کرتی رہی ہیں اور  
 آپ کا پیٹ کیوں پھول گیا ہے۔"



امتحان سے فارغ ہو کر ننھے میاں پریشان صورت گھر  
 پہنچے تو ہم نے پوچھا۔ ”کیا سوال بہت مشکل تھے؟“  
 جواب ملا ”سوال تو بہت آسان تھے لیکن جواب بہت مشکل تھے“  
 شرک سے لوگ میت کو کاندھے پر لئے جا رہے  
 تھے چھوٹے لڑکے نے پوچھا۔ ”ابا جان یہ اپنے پڑوسی کو اس طرح  
 کہاں لئے جا رہے ہیں؟“ باپ نے اپنے خاص موڈ میں بتایا:  
 ”بیٹا یہ اسکو ایسی جگہ لے جا رہے ہیں کہ جہاں پر نہ تو درو دیوار  
 ہیں نہ چھت۔ نہ کوئی پڑوسی نہ غم گسار۔ کھانا ہے نہ پینا۔ جہاں  
 اندھیرا ہی اندھیرا ہے۔“ اس پر لڑکے نے کچھ سوچ کر پوچھا:  
 ”تو کیا یہ اسکو ہمارے گھر لے جا رہے ہیں؟“

---



جیسے کہ عرض کیا جا چکا ہے کسی واقعہ کو ایک خاص ہستی یا شخصیت سے چسپاں کر کے بیان کیا جائے تو اس کا لطف دو بالا ہو جاتا ہے۔

کسی زمانہ میں حیدر آباد میں جمال الدین صاحب ناظم باغات عامہ ہوا کرتے تھے۔ ان کے عہدے کی مناسبت سے یہ قصہ بہت مقبول ہوا کہ ان کے باغ کے تمام مالیوں کو بیکار بیٹھے بیٹری پیتے دیکھ کر ان کے نکمے پن پر انہیں بڑا غصہ آیا۔ یہ ڈانٹ کر بولے ”تم لوگ درختوں کو پانی ڈالنے کا کام کیوں نہیں کرتے؟“

مالیوں نے بتایا ”صاحب بارش ہو رہی ہے اسیلئے ہم یہاں بیٹھے ہیں۔“ اس پر اور بھی طیش میں آئے اور کہا ”بارش ہو رہی ہے تو چھتری لے کر درختوں کو پانی کیوں نہیں دیتے؟“

ایک اور موقع پر باغ میں کچھ گڑھے کھودے جا رہے تھے اور مزدور مٹی کو بہت دور لے جا کر پھینک رہے تھے۔ انہوں نے دیکھا اس میں بہت سارا وقت ضائع ہو رہا ہے اور ڈانٹ کر بولے۔ ”تم لوگ بڑے کام چور ہو۔ اس طرح وقت خراب کر رہے ہو۔“ یہیں قریب ہی میں ایک اور گڑھا کھود کر یہ مٹی اس میں کیوں نہیں ڈال دیتے۔“

ایک بار یہ کسی جگہ مدعو تھے اور بطور خاص نئے اور بڑے کھیا



کپڑوں میں بلوس کسی نے دیکھا ان کے ایک پیر میں سفید موزہ ہے اور دوسرے میں کالا۔ حیرت سے پوچھا ”کیا یہ نیا فیشن ہے؟“ آپ نے بھی اپنے تعجب کا اظہار کرتے ہوئے فرمایا ”میں خود پریشان ہوں، گھر پر بھی ایک ایسا جوڑا رکھا ہے۔“

ان کے کسی دوست کی بیوی کا انتقال ہو گیا چھوٹے چھوٹے بچوں کی ذمہ داری تھی، دوستوں نے مجبور کیا کہ پھر سے شادی کر لو۔ بڑی مشکل سے یہ راضی تو ہوئے مگر یہ شرط پیش کی کہ کسی بیوہ ہی سے شادی کروں گا۔ دوستوں نے بہت چھان بین کی لیکن کوئی بیوہ تو ملی نہیں البتہ ہر لحاظ سے موزوں جوڑ کی کنواری لڑکی کو ڈھونڈ نکالا۔ مگر ان کا اصرار قائم تھا کہ بیوہ ہی چاہیے۔ ان سے جب یہ ماجرا سنا کر مشورہ طلب کیا گیا تو انہوں نے بڑا مناسب تصفیہ کیا۔

”بھئی تم اس کنواری لڑکی سے ہی فی الحال شادی کر لو ہمارا ذمہ کہ اسکو بیوہ بنا دینگے۔“

ان ہی کا قصہ ہے کہ یہ اپنے کسی اچھے دوست کے گھر کھانے پر مدعو تھے۔ کھانا ختم ہوتے ہوتے بڑی رات ہو گئی سب نہاں جا چکے اور بارش کی وجہ سے یہ رے کہہ رہے تھے تو اپنے گھر جانیں اور موسم لا دھار طوفانی بارش رکنے کا نام ہی نہ لیتی



تھی۔ گویہ قریب رہتے تھے لیکن سواری کا انتظام نہ ہو سکا۔ میزبان نے مجبور کیا کہ بھیکتے جانے کے بجائے رات بھرا انہیں کے ہاں قیام کر لیں اور جو بدقت تمام کسی طرح راضی ہوئے تو بستر و عینہ کا انتظام کرنے کیلئے میزبان اندر جا کر کچھ دیر بعد باہر آئے تو ان کو لاپتہ پایا۔ سمجھا کہ شاید ان کو جانے کی دھن لگی تھی چلے گئے ہوں لیکن تھوڑی دیر بعد دیکھتے کیا ہیں کہ یہ پانی میں شربور موجود ہیں۔ معلوم ہوا کہ شب خوابی کے کپڑے لانے گھر گئے تھے۔

ایک بار ان کے کسی گہرے دوست کے والد کے انتقال کی خبر ملی۔ یہ کہیں اور مصروف تھے اپنے چھوٹے بھائی سے کہہ دیا کہ وہ جا کر پر سہنے اور کفن و دفن میں شریک ہے۔ بھائی گئے تو گھر میں ماتم تھا۔ سب چھوٹے بڑے غم کے مارے رو رہے تھے۔ یہ کچھ دیر تو خاموش بیٹھے پھر ادھر ادھر کی گپ شپ شروع کر دی۔ نئی فلموں کی تعریف کی کسی کلچرل پروگرام کی برائی کرتے رہے۔ کچھ گانوں کی دھنوں کی تعریف کی۔ غرض اسی قسم کی اوٹ پٹانگ باتیں کر کے واپس ہو گئے۔ بعد میں جب بڑے بھائی سے آج کے دوست کی ملاقات ہوئی تو انہوں نے پھر سے اظہارِ تاسف کیا اور اپنے نہ جانے کی معذرت چاہی۔ یہ دوست



تو خار کھائے بیٹھے تھے انہوں نے کہا ”آپ کے چھوٹے بھائی بھی خوب آدمی ہیں وہ تو پیر سے دینے آئے تھے اور کھیل تماشہ کی باتیں کرتے رہے۔“ بڑے بھائی کو یہ سن کر بڑا دکھ ہوا۔ معافی چاہی اور یقین دلایا کہ آئندہ جب کبھی آپ کے گھر میں ایسا کوئی سانحہ ہوا تو وہ اپنے بھائی کو ہرگز نہیں بھیجیں گے بلکہ خود حاضر رہیں گے۔ اس کے برعکس ایک بار کسی دوست نے شکایت کی کہ یہ ان کے لڑکے کی شادی میں شریک نہیں ہوئے تو انہوں نے اس موقع پر بھی معذرت چاہتے ہوئے یقین دلایا کہ ان کے صاحبزادے کی آئندہ ہونے والی تمام شادیوں میں ضرور شرکت کریں گے۔

کہا یہ جاتا ہے کہ یہ سفر گھر پہنچے تو بیوی نے پوچھا سفر کیسا کٹا۔ انہوں نے بتایا کہ ان کو سفر میں بڑی تکلیف رہی ریل میں اوپر والی برستھ ملی ہوئی تھی اور رات بھر پیٹ کی حرابی کی وجہ سے ان کو رفع حاجت کے لئے بار بار پیچھے اترنا پڑتا تھا۔ بیوی نے کہا ”اتنی ہی تکلیف تھی تو نیچے کی برستھ والے مسافر سے درخواست کر کے سیٹ بدل لی ہوتی؟“ انہوں نے کہا ”یہ خیال تو مجھے بھی آیا لیکن نیچے والی سیٹ پر کوئی تھا ہی نہیں، سیٹ کس سے بدل لیتا؟“



جمال الدین صاحب سے کسی نے آکر بتایا کہ اُن کا تبادلہ  
نظامتِ باغ عامہ سے کسی اور جگہ ہو رہا ہے اور ان کی جگہ  
مجاہد علی عاقل آ رہے ہیں۔ انہوں نے جھٹ سے کہا،  
”مارا چہ ازیں قصہ کہ گاؤ آمد و نہ رفت“

جمال الدین صاحب نے ایک شخص کو پہچان کر سلام کیا  
اور پوچھا ”ربن تم کتنے بدل گئے ہو۔ موٹا پایا گیا ہے پہلے تم  
گنتے تھے اب تو سر پر بال بھی آگ آئے ہیں۔ پہلے تو عینک  
لگاتے تھے اب تو بغیر عینک کے ہو؟“  
اُس شخص نے کہا ”معاف کیجئے میرا نام ربن  
نہیں۔“ ”اوہ تب تو تم اتنے بدل گئے ہو کہ ہمارا پرانا نام  
بھی ربن نہیں رہا۔“





بعض لوگ خود محسوس لطفہ گہر ہوتے ہیں اور ہنسنے  
 ہنسانے کیلئے سوال جواب کر کے دوسروں کو بے وقوف بنا ڈالتے  
 ہیں یا ان کو یہ محسوس کرا کے چھوڑ دیتے ہیں کہ ان میں شے  
 لطیف کی یا سمجھ لو جھ کی کمی ہے۔ ہمارے ایک دوست جب کبھی  
 نئے نئے لوگوں کی محفل میں ہوتے ہیں تو بطور تمہید شروع کرتے  
 ہیں کہ مختلف لوگوں کی عادتیں نرالی ہوتی ہیں اور ہر ایک میں کچھ کچھ  
 سنکٹ ہوتی ہے۔ مثلاً کچھ لوگ اپنی چلنے کی شکر کو دائیں  
 ہاتھ سے ہلاتے ہیں اور کچھ لوگ بائیں ہاتھ سے۔ آپ کیا کرتے  
 ہیں؟ اب جن سے یہ سوال کیا جاتا وہ کچھ دیر سوچ میں پڑ  
 جاتے اور پھر کوئی کہتا کہ ہم سیدھے ہاتھ سے اپنی چائے  
 کی شکر کو ہلاتے ہیں اور کوئی کہتا کہ ہم تو بائیں ہاتھ سے ہلاتے  
 ہیں۔ اب یہ اس بات کو پچھ کر کھنچتے ہیں،

”اجی آج ہم کن لوگوں کی صحبت میں بیٹھے ہیں کیا  
 آپ صاحبان کو اتنی بھی تمیز نہ رہیں کہ چائے کی شکر کو  
 ہمیشہ چمچے سے ہلانا چاہیے۔“



ایکٹ بار انہوں نے پوچھا ”میری موٹر کے ڈرائیور کی عمر  
۴۵ سال ہے۔ وہ موٹر ۵ میل فی گھنٹہ کی رفتار سے کم پر نہیں چلاتا  
ہر سال موٹر کی دستگی کیلئے ۵ ہزار روپیہ بریاد کرتا ہے تو بتائیے  
کہ میری عمر کیا ہے؟“ یہ سمجھتے تھے کہ ان سے مزید سوال کیے  
جائینگے۔ اور یہ سب کو بے وقوف بنائیں گے۔ لیکن ایکٹ  
صاحب نے جھٹ سے جواب دیا ”آپ کی عمر ۵ سال ہے۔“  
اب یہ چکرائے اور پوچھا کہ وہ کس حساب سے؟

وہ صاحب بولے ”ہمارے محلہ میں ایک شخص رہتا  
ہے وہ ایسی ہی واہی بتا ہی باتیں کرتا ہے، نیم پاگل سا  
ہے۔ اس کی عمر ۲۵ سال کی ہے اور آپ تو مکمل پاگل نظر آتے  
ہیں اسلئے آپ کی عمر اس سے دگنی ہوئی۔“

ایک بار انہوں نے دکاندار سے بائیں طرف سے  
پھٹنے والی ڈنڈی کی پیالیاں طلب کیں۔ دکاندار حیران و پریشان  
ہوا اور معذرت چاہی۔ انہوں نے دو چار دکانداروں کو اسی  
طرح تنگ کیا یا لا آخر ایک دکاندار نے موقع کی نزاکت  
کو سمجھتے ہوئے درجن بھر پیالیاں اندر کہیں گودام سے نکال  
لایا اور سب کی سب کو اس طرح جمایا کہ ان کی ڈنڈیاں بائیں  
طرف پھٹیں اور کہا ”صاحب عجیب حسن اتفاق ہے کہ یہ



مال ایک مدت سے اسی طرح پڑا تھا۔ اس کا کوئی خواہشمند  
 قدردان آیا ہی نہیں، اب آپ آئے ہیں تو لے جائیے۔ قیمت  
 اور بھاؤ کی بالکل پرواہ نہ کیجئے۔ یہ نایاب چیز ہے۔  
 ہمارے دوست کو خواہ مخواہ گراں قیمت دے کر لینا  
 ہی پڑا۔

---





اساتذہ اور پروفیسر اپنی اعلیٰ دماغی صلاحیتوں فکر و علم کے باوجود بالعموم غائب دماغی کا شکار ہو جاتے ہیں اور عملی دنیا میں ناکام ثابت ہوتے ہیں۔

ریاضی کے پروفیسر پیدل سفر پر جا رہے تھے راستے میں ایک ندی ملی جس میں پانی بھر پور تھا یہ تیرنا بالکل نہ جانتے تھے۔ پھر بھی خیال کیا کہ شاید چل کر پار ہو جائیں۔ لوگوں سے ندی کی گہرائی پوچھی اور پھر خود حساب کرنے بیٹھ گئے۔ کنارے کنارے انہوں نے ایک فٹ۔ آگے دو فٹ اور آگے چار فٹ اور تین فٹ میں چھ فٹ گہرائی کو جوڑ کر انہوں نے اوسط نکالا تو گہرائی صرف سو اتین فٹ نکلی۔ یہ بے دھڑک ندی میں اتر گئے کہ سو اتین فٹ اوسط پانی کی گہرائی سے تو وہ بغیر تیرنا جاننے کے بھی پار ہو سکتے ہیں۔ بہتی ندی کے ۶ فٹ گہرے پانی میں ان کا کیا حشر ہوا ہوگا اسلے بیان کی چنداں ضرورت نہیں۔

دنیا کے سب سے بڑے سائنسداں آئن سٹائن کا سچا قصہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ جب وہ اپنے سائنس کے



تجربے کرنے کیلئے بند اور تاریک کمرہ میں مصروف ہو جاتا تو اس کی پالتوبلی دروازے پر میاؤں میاؤں کیا کرتی۔ بار بار دروازہ کھولنے بند کرنے کی زحمت سے بچنے کیلئے انہوں نے دروازہ میں ایک چھوٹا سا سوراخ کر دیا کہ بلی جب چلے آئے اور چلی جائے۔ کچھ دنوں بعد اس بلی نے بچے دیئے اور جب بچے بڑے ہو کر ماں کے ساتھ ساتھ کھو منے لگے تو آئن سٹائن نے بڑے سوراخ کے بازو چھوٹے چھوٹے اور بھی سوراخ بنائے تاکہ بچے بھی اندر آ سکیں۔

کلیہ جامو عثمانیہ کے پرووائس چانسلر قاضی محمد حسین کی غائب دماغی تو ہم نے آنکھوں دیکھی ہے۔ یہ اپنے آفس روم میں داخل ہوتے تو ایک مقررہ کونہ کی جگہ پر اپنی چھتری رکھ دیتے اور خود کسی پر جا بیٹھتے۔ ایک دن نہ معلوم کس دھن میں تھے کہ اپنی کرسی پر چھتری رکھ دی اور خود چھتری کی جگہ پر جا کر بے حس و حرکت کھڑے ہو گئے۔

ایک دن ان ہی کے آفس پر ٹھیک ۳ بجے ایک بلینگ بھتی کسی اور کام میں بلینگ کا دھیان نہ رہا اور جیسے ہی خیال آیا یہ سیدھے باہر جا گئے چپراسی سے موٹر لانے کو کہا اور جب موٹر آگئی تو ڈرائیور سے کہا کہ جلد سے جلد آفس پہنچا دے۔ اتنی دیر میں



ڈرائیور نے موٹر کا انجن چالو کر دیا تھا اور جو سنا کہ آفس چلنا ہے تو اس نے موٹر بند کیا اور ان کی توجہ دلانے کے لئے کہ وہ آفس پر ہی ہیں ان کی طرف کا دروازہ کھولا۔ یہ خوشی کا اظہار کرتے ہوئے کہ ڈرائیور نے بہت تیزی کے ساتھ ان کو آفس پہنچا دیا۔ موٹر سے اتر کر پھر اپنے کمرہ کو ٹینک کیلئے چلے گئے اور اس تیزی پر ڈرائیور کی بڑی تعریف کی۔

یہ تو ہم نے صرف سنا ہے کہ ایک دن کسی ضرورت سے ان کی میم صاحبہ ان کے آفس پہنچ گئیں۔ انگریزی اخلاق کے مطابق یہ بڑے تپاک سے کھڑے ہو گئے بیٹھنے کو کرسی دی اور پھر بے خیالی میں کہا ”مجھے لگتا ہے آپ کو ہمیں دیکھا ہے؟“ ایک بار یہ بیمار اور فریش تھے، نوکر نے ان کو بتلایا کہ ڈاکٹر صاحب ان کو ملنے کے لئے آئے ہیں۔ ان کی غائب دماغی کا یہ عالم تھا کہ انہوں نے نوکر کو ڈانٹ کر کہا ”مجھے معلوم نہیں کہ میں بیمار ہوں ایسے میں بھلا میں کسی سے کیسے مل سکتا ہوں، جا کر کہہ دے کہ میں ملاقات نہیں کر سکتا۔“





15179

غائبِ دعاغی کے ساتھ ساتھ ہم نے اساتذہ کرام اور  
 پروفیسر صاحبین کی فہم و ذکا کے منونے بھی دیکھے ہیں۔ خود ہمارے  
 دور میں جامعہ عثمانیہ کے انگریزی کے پروفیسر حسین علی خان کو ہم  
 نے دیکھا کہ وقت کے بے حد پابند تھے اور طالب علموں سے بھی  
 سختی کے ساتھ پابندی کرواتے تھے۔ سبق شروع ہو چکنے  
 پر کوئی لڑکا پانچ منٹ بھی دیر سے آتا تو اس کو دروازہ پر ہی  
 روک دیتے اور اپنی خاص مسکراہٹ کے ساتھ کہتے "آپ اگلی کلاس  
 کے لئے وقت سے بہت پہلے آئے ہیں براہ مہربانی باہر ہی انتظار  
 کیجئے۔"

دوسرے پروفیسر ویرا بھدر ڈوجسامت کے اعتبار سے نہایت  
 ہی منجھی اور لاغر تھے شاید ۹۰ پونڈ سے بھی وزن میں کم لیکن انتہائی  
 لائق اور شکسپیر کے ڈراموں پر حاوی تھے۔ ایک بار ہم لوگوں نے  
 طلباء اور اساتذہ کی فٹبال ٹیمیں بنائیں اور اساتذہ میں پروفیسر  
 ویرا بھدر ڈوجکا نام بحیثیت کپتان رکھا اور نوٹس گشت کروائی۔  
 جب یہ پروفیسر صاحب کے پاس پہنچی تو انہوں نے لکھا "کیا آپ



لوگ ایسے پروفیسروں کو کھیل سے معاف نہ کرینگے کہ جو خود  
 سے بھی زیادہ ہلکے پھلکے ہیں۔ اور اپنی گلو خلاصی کر لی۔

---





حاضر و ماضی کے ساتھ حاضر جوانی زندگی کے حسن کو  
 دوبالا کر دیتی ہے اور مشکل لمحوں میں زبردست ہتھیار کا کام دیتی ہے۔  
 شرک چھاپ دل پھینک لڑ جوان نے ایک خوبصورت  
 سی لڑکی کو تاکا اور اس کے پیچھے ہو لئے۔ اس لڑکی نے ان کے تعاقب  
 سے تنگ آکر پوچھا کہ وہ کیوں اس کا پیچھا کر رہا ہے۔ اس نے جواب  
 دیا ”آپ بڑی حسین ہیں اور مجھے آپ سے ایک ہی نظر میں پیار  
 ہو گیا ہے۔“ لڑکی نے کہا ”ذرا پیچھے دیکھو میری چھوٹی بہن آرہی  
 ہے وہ مجھ سے کہیں زیادہ حسین ہے۔“ یہ صاحب ٹھہر گئے اور کچھ  
 انتظار کے بعد جب وہ دوسری لڑکی آئی تو دیکھا وہ کچھ زیادہ  
 ہی عمر رسیدہ ہے بڑی حد تک بد شکل۔ بالواس ہو کر یہ پھر  
 آگے گئے اور پہلی لڑکی کو جالیا۔ بڑے غصہ سے کہا ”تم بڑی چھوٹی  
 ہو۔ وہ عورت تو بد شکل ہے۔“

لڑکی نے جواب دیا ”میں نے تو جھوٹ بولا ہی تھا آپ کون سے  
 سچے ہیں۔ کہا تھا کہ مجھ سے پیار ہو گیا اور پھر فوراً ہی کسی دوسری  
 لڑکی کی تلاش میں نکل گئے۔ کہہ سکر گیا تھا آپ کا پیار؟“



ایک بہت بڑی دعوت میں ایک نوجوان فوجی افسر ایک خاتون سے باتوں باتوں میں کہنے لگے "وہ دیکھئے وہ جو بڑی موٹھول والے برکیڈیر صاحب ہیں ان سے برا افسر ساری فوج میں نہ ہوگا۔ بد اخلاق بد کلام اور ظالم۔"

اُس خاتون نے پوچھا "تم جانتے ہو میں کون ہوں؟ میں اُسی افسر کی بیوی ہوں۔" اس پر نوجوان افسر نے پوچھا "خاتون محرم آپ جانتی ہیں میں کون ہوں؟" اُس خاتون نے انکار میں سر ہلا دیا۔ اور یہ اطمینان کا سانس لے کر اُس محفل سے فوراً رُو چکر ہو گئے۔ اسی طرح کی ایک اور محفل کا واقعہ ہے کہ نئے نئے تعارف کے بعد ہی سلسلہ گفتگو جاری رکھنے کیلئے دُور بیٹھے ہوئے ایک شخص کی طرف اشارہ کر کے خاتون نے کہا "وہ جو صاحب صوفہ پر تشریف فرما ہیں ان جیسا بد شکل بد مہیت آدمی میں نے نہیں دیکھا" ان صاحب کے کہا "جی۔ وہ۔ وہ تو میرے بھائی ہیں۔"

اس انکشاف پر جھینپ کر خاتون نے کہا "میں بے حد عافی چاہتی ہوں۔ میں نے اس مشابہت پر غور نہیں کیا!"

کسی نو دو لڑکے کے لئے اعلیٰ سوسائٹی کی ڈنر پارٹیوں میں جانا ضروری ہو گیا۔ قبل از قبل تہذیب و اخلاق کی باتیں سیکھنا چاہتے تھے اپنے دوست سے پوچھا کہ اجنبیوں سے سلسلہ گفتگو کس



طرح شروع کرنا چاہیے۔ دوست نے کہا "اور کوئی موضوع سمجھ میں نہ آئے تو چھپر کر ہی پوچھ لیجئے کہ آپ شادی شدہ ہیں بچے کتنے ہیں، اس کے بعد بات پر بات نکل چلے گی اور آپ کو سلسلہ کلام جاری رکھنے میں کوئی دقت نہ ہوگی۔"

پہلی محفل میں انہوں نے بازو بیٹھی ہوئی خاتون سے پوچھا: آپ شادی شدہ ہیں؟ "خاتون نے کہا "جی نہیں"۔ اسپر یہ جھٹ سے پوچھ بیٹھے آپ کے لڑکے لڑکیاں کتنے ہیں؟ "اس خاتون نے ان کو خوب ڈانٹا ڈپٹا اور یہ بہت شرمسار ہوئے۔

دوسری محفل میں انہوں نے مناسب یہ سمجھا کہ پہلے یہ پوچھ لیا جائے کہ آپ کے کوئی اولاد ہے۔ چنانچہ یہی سوال کرنے پر خاتون نے بتایا "جی ہاں! میری دو لڑکیاں اور ایک لڑکا ہے۔" اسپر یہ اپنے سکھے ہوئے سبق کی بناء پر پوچھ بیٹھے "آپ کی شادی بھی ہوئی ہے کہ نہیں؟"





حاضر جوابی مزاح کا ایک بڑا اہم جز ہے اور لطیفہ سنجی میں  
بڑا مزہ پیدا ہو جاتا ہے اس سے وہ دوسروں کو لاجواب بھی کر دیتا ہے  
اور اپنا سر اونچا بھی رکھ سکتا ہے۔

ایک بہت ہی تنگ پل پر دو موٹروں کا آمناسا منا ہو گیا  
اور موقع کی نزاکت ایسی تھی کہ کسی ایک موٹر کے واپس جائے بغیر دوسری  
موٹر کو راستہ نہیں مل سکتا تھا۔ دونوں موٹر چلانے والوں نے زور زور  
سے ہارن بجائے لیکن دونوں میں سے کوئی بھی واپس جانے کے موڑ  
میں نہیں تھا، کچھ اس لئے تکرار بھی ہونے لگی۔ اس پر ایک موٹر والے نے  
بڑے طیش میں چلا کر کہا ”میں تو کسی بے وقوف اور بے ہودہ آدمی  
کو راستہ دینے کے لئے تیار نہیں ہوں۔“ اپھر دوسرے صاحب نے نہایت  
متانت اور وقار سے کہا ”جی میں تو ایسے لوگوں کو فوراً راستہ دیدیتا ہوں“  
یہ کہہ کر انہوں نے اپنی موٹر کار کو فوراً پیچھے ہٹا لیا۔

ایک اور قصہ ہے کہ کسی کے گھر ملنے والی خاتون آئی ہوئی  
تھیں اور ملاقات کے کمرہ میں گھر کی بیگم ان سے باتوں میں مشغول تھیں بہت  
ہی طویل مدت کے بعد صاحب خانہ جو کہیں دور بیٹھے تھے یہ سمجھ کر کہ یہاں



خاتون جا چکی ہیں دوسری سے چلا کر پوچھا "کیا وہ بالٹونی اور بور کرنے والی عورت جا چکی؟" اب بیگم کے لئے یہ بڑا نازک موقع تھا لیکن اس نے اپنی حاضر جوابی سے موقع کو سنبھال لیا یہ جواب دے کر،

"ہال جی وہ تو کبھی کی جا چکیں اب تو بیگم انیس تشریف فرما ہیں۔"

نظام سالح اپنی سادہ زندگی کے لئے مشہور تھے۔ اکثر

پٹھے پرانے کپڑے خود پہن لیا کرتے اور دوسروں کو بھی عنایت کرتے ایک روز انہوں نے اپنے تو شک خٹے میں سے اپنی نو جوانی کی ایک پرانی مگر بڑھیا شیردانی اپنے چھوٹے شہزادے کے لئے عید کے موقع پر پہننے کے لئے بھجوادی۔ لیکن جب عید کا یوم سعید آیا۔ تو انہیں یہ دیکھ کر بڑی حیرت ہوئی کہ شہزاد کا وہ شیردانی نہیں پہنے ہوئے تھے۔ نظام سالح نے خفا ہو کر اسی وقت شہزادے سے جواب طلب کیا۔

شہزادے نے کہا "میں ایسے مبارک موقع پر پرانے کپڑے نہیں پہنتا" نظام نے طیش میں کہا "جب میں حاکم وقت اور فرمانروا ہو کر پہن سکتا ہوں تو پھر تمہیں پہننے میں کیا اعتراض ہے؟"

"میں کیوں پہنوں" شہزادے نے قدم بوسی کرتے ہوئے جواب دیا "میرے سر پر ابھی میرے والد بزرگوار کا سایہ قائم و دائم ہے۔ آپ البتہ پہن سکتے ہیں۔"

وہ قصہ تو مشہور ہے ہی کہ سرسید احمد خان علی گڑھ مسلم کالج کی تعمیر



کے سلسلہ میں چندہ جمع کر رہے تھے تو کھنڈ کی طوائفوں نے بھی گراں  
 مایہ رقم ان کو دینا چاہا۔ بہت سارے لوگوں نے اعتراض کیا کہ یہ حلال  
 کی کمائی کا روپیہ نہیں اس لیے اس کو قبول نہیں کرنا چاہیے۔ سرسید کو  
 دکھ ہو رہا تھا کہ آئی ہوئی رقم ہاتھ سے نکل جائے گی بالآخر انہوں  
 نے اعلان کیا کہ وہ رقم قبول کر لی جائے گی لیکن اس کو مسلم کالج کے اورو  
 دارالاقامہ کے بیت الخلاء کی تعمیر میں استعمال کیا جائیگا۔ یہ ایسا تصفیہ  
 تھا کہ اسپر مزید بحث مباحثہ کی گنجائش ہی نہ تھی۔

اسی طرح کا ایک واقعہ زمانہ حال کا ہے کہ کسی شہر میں  
 ہسپتال کی تعمیر کے لئے بازاری عورتوں نے چندہ دینا چاہا تو پیش تر  
 معززین شہر نے اسی قسم کا اعتراض اٹھایا۔ اس پر دوسرے گروپ  
 نے بڑی شد و مد کے ساتھ کہا "کیا حرج ہے اس روپیہ کو قبول کر لینے  
 میں آخر یہ انہیں معززین شہر ہی کا تو روپیہ ہے جو ان عورتوں کے بٹوہ  
 سے باہر آ رہے۔"

ایک بار دو معزز آدمیوں میں کسی بات پر جھگڑا ہو گیا۔  
 بات بڑھ گئی اور ایک دوسرے کو برا بھلا کہنے کی نوبت آ گئی۔ ایک  
 صاحب نے کہا "میں تو آپ کو برا بھلا مانس اور معقول آدمی سمجھتا  
 تھا۔" دوسرے نے بھی تائید کی اور طنز بھرے انداز میں کہا "میرا بھی  
 ہی خیال تھا کہ آپ بڑے شریف آدمی ہیں" اسپر پہلے صاحب



نے کہا ”آپ کا خیال ٹھیک تھا غلط نہیں مجھے ہی کو ہوئی۔  
 کسی بھیک منگے فقیر سے تنگ آکر مالک مکان نے کہا  
 ”ہمارے گھر پر اس طرح بھیک مانگتے شرم نہیں آتی؟“  
 فقیر نے جواب دیا ”آپ نے ذکر کیا میں نے اس سے  
 بھی زیادہ گندے اور شرمناک گھر دیکھے ہیں۔“

---





بالعموم فلموں میں نوکر کا کیرکٹر مزاح اور مذاق پیدا کرتا ہے لیکن یہ مضمون حیرت انگیز حرکتوں اور نقالی کا معجون مرکب ہوتا ہے یا پھر صوبائی اور لسانی خصوصیتوں کا سہارا لیا جاتا ہے، جیسے کہ مدراسی کے لب و لہجہ کی نقل۔

وہ تو آپ نے سنا ہی ہو گا کہ ایک صاحب نے اپنے نوکر کو بڑی مشکلوں سے یہ تربیت دی تھی کہ جب وہ کوئی چیز مانگیں نوکر اس کو کشتی میں رکھ کر پیش کیا کرے۔ انہوں نے ایک دن اپنے جوتے مانگے تو وہ بھی اسی طرح کشتی میں پیش کئے گئے۔ ایک اور صاحب نے اپنی امارت کا رعب قائم رکھنے کے لئے اپنے نوکر کو سکھا کر رکھا تھا کہ جب کبھی وہ اپنے ہمالوں کے سامنے کسی چیز کے حاضر کرنے کا حکم دیں تو نوکر ہمیشہ اس بات کی وضاحت چاہے کہ وہ کس نوعیت اور کس قسم کی چیز مانگ رہے ہیں مثلاً وہ حکم دیں کہ نہال کے لئے شربت لائے تو چاہے گھر میں ایک ہی قسم کا شربت میسر ہو لیکن وہ ضرور پوچھ لے "سرکار خس کا شربت گلاب کا شربت، سنگترے کا، بادام کا کون سا شربت پیش کروں؟" ظاہر ہے وہ حکم تو اسی چیز کا دیں گے جو گھر پر موجود ہو۔ کبھی یہ نہیں



کہ پان حاضر کرے تو نوکر ضرور استفسار کرتا کہ بالکلہ - لکھئی - بنارسی  
سادہ - سالہ دار کون سا پان پیش کر دوں اور ان کا جواب اسی حد تک محدود  
ہوتا کہ جو پان گھر میں مہیا ہے -

ایک دن اتفاق سے انہیں یاد آیا اُن کے والد بزرگوار کی جو  
تلوار رکھی ہے وہ اپنے مہان کو دکھائی جائے اور نوکر کو آواز دی کہ والد  
مرحوم کی تلوار لے آئے - اب ان کی تربیت کے مطابق نوکر کو پوچھنا تو یہ  
چلے سے تھا کہ دو دھاری تلوار لاؤں کہ اصفہانی لاؤں کہ مرصع لاؤں !  
لیکن نوکر نے اپنی سمجھ بوجھ کے مطابق یہ پوچھ لیا "سرکار آپ کے  
کون سے والد کی تلوار لاؤں ! بیجاپور کے والد کی کہ تل گنڈے کے  
کہ چمراڑے کے ؟"

جن دنوں چین نے ہندوستان پر حملہ کیا تھا - اُن دنوں کا  
واقعہ ہے کہ حیدر آباد کے ایک رئیس گھرانے کے نوکر وہاں سےخصت  
ہو کر کسی دوسرے گھر میں نوکری کی غرض سے پہنچے - وہاں جب ان  
سے پوچھا گیا کہ انہیں پھلی نوکری کس وجہ سے چھوڑنی پڑی - بولے ،  
"ہم نے کام تو ایسا کیا تھا کہ اسپر ہمیں انعام ملتا - الٹا ہم نکلے گئے"  
صاحب خانہ نے پوچھا "تم نے وہاں ایسا کیا کام کیا تھا"  
بولے "ہم نے چینی کے سارے برتن توڑ دیئے تھے"  
"مگر تم نے چینی کے سارے برتن کیوں توڑے ؟"



”سکر جب چین نے اپنے دس پر حملہ کیا ہے تو پھر ہم اپنے گھر میں چین کے  
برتن کیسے رکھ سکتے ہیں۔ میں نے تو اب دل میں یہ ٹھانی ہے کہ خود اپنی  
کے محاذ پر جا کر چینیوں سے جنگ کروں گا۔“  
صاحب خانہ نے مسکرا کر پوچھا ”جنگ کرو گے؟ مگر تم جنگ کے  
بارے میں کیا جانتے ہو؟“

”جنگ کے بارے میں جتنا میں جانتا ہوں اتنا دوسرا کوئی نہ  
جانتا ہوگا۔“ نو کرنے جواب دیا۔ ”میں ہدی نواز جنگ رستم یار جنگ  
افسر بہادر جنگ کی نوکریاں کر چکا ہوں!“

ایک نہان مدتوں ڈٹے رہے۔ میزبان نے ان کو  
ٹالنے کیلئے اشارہ کیا کہ آپ کے بیوی بچے یاد کرتے ہوں گے۔ یہ فوراً  
بولے کہ آپ کہیے تو انہیں بھی بلا لوں۔ میزبان اس مصیبت سے تو جوں  
توں بچ گئے اور میزبانی جھیلنے بھگتے رہے۔ بالآخر وہ دن آیا کہ یہ سچ  
کو تیار ہو گئے۔ وقت سے بہت پہلے ہی ان کو اسٹیشن بھجوانے کا  
انتظام کیا گیا لیکن پھر بھی احتیاطاً ڈرائیور کو تاکید کر دی گئی کہ بہر صورت  
گاڑی پر پہنچا دینا خبردار جو کسی وجہ سے نہان کو واپس لایا۔

شاید بیوی بچوں کی یاد نے زور کیا تو راستہ میں یہ نہان ڈرائیو  
سے کہنے لگے کہ تیز چلو ورنہ گاڑی چھوٹ جائے گی۔

ڈرائیور نے جواب دیا کہ صاحب آپ بے فکر رہیں میں تو آپ



کو ضرور پہنچا دوں گا۔ اور جو خدا خواستہ آپ کی گاڑی چھوٹی تو سمجھئے کہ میری نوکری بھی چھوٹی۔

مستزبے پال تے روتے روتے اپنی خادمہ سے کہا "میرے شوہر آج کل اپنے آفس کی ایک ٹائپسٹ سے عشق لڑا رہے ہیں" خادمہ نے کہا "مالکن میں بالکل یقین نہیں کرتی۔ یہ تو آپ صرف مجھے رشک و حسد سے جلاتے کیلئے ایسا کہہ رہی ہیں۔"

ایک بار ہمارے ایک ماتحت عہدہ دار میٹھانی کی نوکری ملے آئے اور کہا "حضور والا میری بیوی کو خدا کے فضل و کرم اور آپ کی مہربانی سے لڑکا ہوا ہے۔"

ہم آج تک حیران ہیں کہ اس میں ہماری کون سی مہربانی کا دخل ہے اور ان سے بہت حجت بھی کی کہ بھئی یہ تو شخص اللہ تعالیٰ کی مہربانی ہے مگر وہ مصر ہیں کہ ہم کو بھی اس فضیلت میں شریک نہیں۔ خادمہ کو نوکری سے علیحدہ کرتے ہوئے مالکن نے بہت سخت سست کہا۔ انتظامی صلاحیتوں کے سوا پکوان سے عدم وفایت کا بھی طعنہ دیا۔ اسپر خادمہ بڑی چیرلش پا ہوئی اور جواباً کہا:

"صاحب خانہ تو میرے پکوان اور امور خانہ داری سے بہت خوش تھے۔ انہوں نے خود یہ کہا کہ میرا پکوان آپ سے کہیں زیادہ ذالقدار ہے۔" مالکن نے سنی ان سنی کی اور خاموشی میں جھلائی



سمجھی۔ خادمہ کہاں چپ رہنے والی تھی وہ اپنی بڑھانکتی رہی۔  
 ”اور پھر میں تو بستر پر بھی آپ سے زیادہ ہی لطف اور مزہ دے سکتی  
 ہوں۔“

بے چاری مالکن نے جل بھن کر طنزاً پوچھا:  
 ”کیا یہ بھی میرے شوہر نے تم سے کہا ہے؟“  
 ”جی نہیں۔ محترم خاتون۔ یہ بات تو آپ کے موٹر ڈرائیور نے  
 بتائی ہے۔“ خادمہ نے جواب دیا۔

نئی آیا سے لڑکا دور دور اور کھچا کھچا تھا۔ ماں نے کہا:  
 ”جاؤ بیٹا آیا سے شراؤ نہیں اسکی گود میں بیٹھ کر اس کو  
 پیار کرو۔“

صاحبزادے نے کہا ”نہیں مٹی! میں پیار تو نہیں کر دوں گا۔  
 اس نے ابھی ابھی تو ڈیڑی کو اسی بات پر زور کا طمانچہ مارا ہے۔“

---





بالعموم اوّل زندگی کے بہت ہی معمولی واقعات اپنی مندرت کی وجہ سے عمر تمام دماغ پر چھائے رہتے ہیں اور ان حسین لمحات کی یاد کو تازہ رکھتے ہیں کہ جو ہر کسی کو جوان رکھنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔

میرے ایک بہت ہی عزیز اور مخلص دوست ہیں مہدی علی ان کے علاوہ ان کے دو بڑے بھائی سول سروس کے ممتاز افسر ادھے اور ان کو اسپر بجانا زتھا ہمیشہ ان کے گن گایا کرتے۔ ان دونوں کی شکل و صورت رہن مہن ذوق و شوق علمی و ادبی کارنامے غرض کہ ہر چیز قابل تعریف تھی ان کی نظر میں۔ ایک دن یہ از خود ان دونوں کا مقابلہ کرتے کرتے بڑی معصومیت سے کہہ گئے ”دونوں میں چھوٹے بھائی بہت زیادہ خوب رو اور عقل مند ہیں سب کا خیال ہے میں ہر لحاظ سے ہو ہوا نہیں جیسا ہوں۔“ سول سروس ہاؤز کے عشائیہ کے بعد ہمارے انگریز مودب کسی کام سے اٹھ کر باہر گئے اور ان کی انگریز میم صاحبہ نے کچھ کہنے کی خاطر پکارا ”ڈرائنگ سنئے تو“ وقت کی بات کہ آواز ہمارے دوست کے کان میں پڑی اور ایسی کہ وہ سمجھے ان کا نال لے کر پکارا اور مستوجہ کیا۔ یہ ہرے اخلاق و آداب کے خیمہ تڑپ کر اٹھے اور پوچھا: ”جی آپ نے مجھے پکارا!“ اور جو دو سرول نے پوری بات سنی



ہوئی تھی اُن کے لئے یہ بات دیوارِ قہقہہ بن گئی اور برسوں اُس کا نہ صرف  
تذکرہ رہا بلکہ عملی مظاہرہ بھی ہوا کیا۔ ان دنوں کی یاد اُن کا دہرانا از  
خود پُر لطف لطفے ہیں۔

---





آج کل کے مشینی دور میں ہمہ جہتی ترقی کے راستے اتنے کھل گئے ہیں کہ کمپیوٹر مشین کا زمانہ کہا جائے تو زیادہ مناسب ہو گا۔ ہر قسم کی معلومات اور متعلقہ مواد مشین کے اندر ڈال دیا جائے تو صحیح جواب نکل آتا ہے چنانچہ لڑکے لڑکی کی ساری تفصیلات اس مشین میں ڈال دیجئے اور یہ حتمی طور پر معلوم کر لیجئے کہ دونوں شادی کیلئے موزوں ہیں کہ نہیں۔ پہلے جو بات جوتش اور رمل سے نکالی جاتی تھی وہ اب مشین سے معلوم ہونے لگی۔

خیال تو یہ ہے کہ اب ڈاکٹر بھی اسی مشین سے کام لیا کریں گے بیماری کی ساری علامتیں اور تفصیلات اس میں ڈال دیں اور دوا کا صحیح نسخہ نکل آئیگا۔

کسی صاحب کو ان باتوں پر اعتبار نہ آتا تھا انہوں نے آزمانے کے لئے کہا اس مشین سے معلوم کیجئے کہ میرے والد مسٹر جانشن اس وقت کہاں ہیں۔ چنانچہ مشین کے بہت سارے کھٹکے دبائے گئے اور جواب نکلا ”آپ کے والد اس وقت ڈیرہ دون میں گالت کھیل رہے ہیں۔“ اس پر یہ بہت ہنسے اور کہا ”میری بات کی تصدیق ہو گئی کہ



یہ مشین سچ بات بتانے سے قاصر ہے میرے والد اس وقت  
 یہیں بیٹھی ہیں اپنے دلی آفس میں بیٹھے کام کر رہے ہیں۔ مشین کی بتائی  
 ہوئی بات کو آزمانا تھا پھر ایک بار ساری معلومات بھری گئیں۔ اگلے  
 جواب ملا: ”جی ہاں بے شک مسٹر جانسن اس وقت اپنے دلی کے آفس  
 میں بیٹھے کام کر رہے ہیں لیکن آپ کے والد تو ڈیرہ دون میں کالٹ  
 کھیل رہے ہیں۔“

ریلوے اسٹیشن پر لگی ہوئی اس قسم کی مشین پر ایک  
 صاحب کھڑے کھڑے وقت گزاری کیلئے سوال جواب کر رہے تھے مختلف  
 سوالوں کے جواب ہیں ان کو معقول اور تشفی بخش باتیں معلوم ہوتی ہیں  
 حتیٰ کہ ایک کارڈ پر لکھا ہوا ملا۔

”اے احمق انسان تیری ٹرین کو گئے ہوئے عرصہ ہو گیا اور تو  
 یہیں کھڑا ہے۔“





ملا نصیر الدین کے قصے بھی بڑے مزہ دار ہیں۔ اُن کی ایک  
واحد شخصیت ایسی ہے کہ جس نے ترکی کو مزاح و لطافت کے میدان میں  
نمایاں اور اہم جگہ پر کھڑا کر دیا ہے۔

کہتے ہیں کہ ایک بار یہ اپنے پڑوسی سے پکوان کا ایک برتن مانگ  
کر لے آئے۔ کئی دن کے بعد اس برتن کے ساتھ ایک چھوٹا سا اسی قسم کا  
ایک اور برتن پڑوسی کے پاس لے گئے اور اُسکے خود کے برتن کے  
ساتھ یہ بھی اسکو دے دیا۔ پڑوسی نے کہا ”بڑا برتن تو میرا ہے لیکن یہ  
چھوٹا برتن کیسا؟“ ملا نصیر الدین نے جواب دیا ”بھئی تمہارے برتن کے  
نیچے ہوا ہے اس لئے وہ بھی تمہارا ہی ہوا ایسے میں دونوں تم ہی کو  
دے رہا ہوں۔“ پڑوسی نے بھی سمجھا کہ بڑے بے وقوف سے پالا پڑا ہے  
چلو ہی سہی ان کی بات منظور کر کے دونوں برتن رکھ لیے۔ بہت دنوں  
بعد جب یہ بات رفت گذشت ہو گئی تو ملا نصیر الدین پھر اپنے پڑوسی کے  
پاس پہنچے اور اس سے یہ کہہ کر کہ دو سو مہمانوں کی دعوت ہے اسکے  
لئے بڑے سے بڑا پکوان کا برتن چاہیئے پڑوسی سے بہت ہی بڑا بگھونا  
لے گئے۔ ایک عرصہ دراز تک انتظار کر کے پڑوسی نے یاد دلایا کہ اُسکا



بگھونا واپس نہیں ہوا۔ ملا صاحب نے بڑے افسوس کا اظہار کیا۔ اور یہ غمناک خبر سنائی کہ وہ بگھونا تو مر گیا۔ پڑوسی نے کہا کہ بھلا ایسے کہیں ہو بھی سکتا ہے کہ برتن مرجائے۔ اس پر ملا صاحب نے کہا کہ بھائی جب برتن کے بچہ پیدا ہو سکتا ہے تو کیا وہ مر نہیں سکتا!

ایک بار ملا نصیر الدین سڑک پر روشنی کے لمپ کے نیچے کھڑے کچھ ڈھونڈ رہے تھے کچھ لوگ جمع ہو گئے اور استفسار کیا کہ کیا ڈھونڈ رہے ہیں؟ انہوں نے بتایا کہ کچھ اشرفی کے سکے گر گئے ہیں اور وہ ڈھونڈ رہے ہیں۔ لوگوں نے مدد کرنے کی نیت سے پوچھا کہ ”بھئی بتاؤ تو کدھر گرے؟“ انہوں نے دور ایک طرف اندھیرے میں بتا کر کہا ”اُدھر“ حیرت سے لوگوں نے کہا اگر اُدھر اشرفیاں گری ہیں تو یہ ان کو اُدھر کیوں ڈھونڈ رہے ہیں۔ انہوں نے جواب دیا ”بھئی اُدھر اندھیرا ہے۔ اسی لئے یہاں آجائے میں ڈھونڈ رہا ہوں۔“

ایک بار ملا سوربے تھے کہ مکان میں کھٹ پٹ کی آواز آئی کسی نے کہا کہ چور گھس آئے ہیں۔ یہ سنا تھا کہ ملا نصیر الدین بھاگ کر بستر وں کے ڈھیر میں چھپ گئے۔ چوروں کو کچھ نہیں ملا اور خالی ہاتھ چلے گئے تو انہوں نے کہا کہ میں نے اسی لئے شرم کے مارے متہ چھپا لیا کہ چور کیا سمجھیں گے کہ اس بد بخت کے گھر کچھ بھی نہیں ملا نصیر الدین ایک بار کسی محفل میں تقریر کرتے کھڑے



ہوئے اور تقریر کرنے سے پہلے سوال کیا ”صاحبان آپ کو معلوم ہے کہ میں کیا کہنے والا ہوں؟ لوگوں نے کہا ”نہیں ہم نہیں جانتے“ تو یہ جھٹ سے شہ نشین سے اتر آئے کہ ایسے جاہلوں سے انھیں پھر تو کچھ کہنا ہی نہیں۔ کچھ عرصہ بعد پھر ایسا ہی اتفاق ہوا کہ یہ تقریر کرتے پہنچے اور وہی سوال دہرایا لوگوں نے سوچا اب اس کی بار الٹا ہی جواب دینا چاہیے۔

سمجھوں نے چلا کر کہا ”ہاں ہم جانتے ہیں کہ آپ کیا کہنے والے ہیں۔“ اسپر بھی یہ شہ نشین سے اتر آئے اور کہا کہ ”جب آپ کو معلوم ہی ہے تو پھر میں کیوں اپنا وقت خسرا کر دوں۔“ یہ بات بھی رفت گذشت ہو گئی اور ایک مدت کے بعد ایسا ہی کچھ موقعہ آیا لوگوں کو مخاطب کرنے کا۔ اور انہوں نے ایک بار پھر مجمع سے وہی سوال دہرایا۔ لوگ اس بار ہوشیار ہو چکے تھے۔ مجمع میں سے کچھ نے کہا ”ہاں ہم جانتے ہیں“ اور کچھ نے کہا ”نہیں ہم نہیں جانتے“ اسپر ملا نصیر الدین نے ایک بار پھر اپنا بھرپور وار کیا اور یہ کہہ کر وہاں سے نکل گئے ”جن حضرات کو معلوم ہے کہ میں کیا کہنے والا ہوں وہ براہ کرم ان تمام لوگوں کو کہ جنہیں نہیں معلوم ہے سب کچھ بتا دیں۔“ اور پھر شہ نشین سے اتر کر چلے گئے۔





زبان کے لطیفے بڑے مزہ دار ہوتے ہیں۔ جیسے زیادہ سے زیادہ ہندی بولنے کے شوق میں ایک نوآموز ہندی دال تے ایک سبھا میں دیر سے پہنچنے کی معافی اس طرح پرچا ہی:

”دیو دیو تھکا سجنو! شمای کجئے کہ آپ کے کریا کرم (کاریہ کرم) میں آتے آتے دیر ہو گئی۔“

اسی طرح ایک ٹھٹھہ ہندی بولنے والے سجن حیدر آباد آئے تو کسی سے پوچھا ”سنا ہے کہ یہاں پر پردشنی (نمایش) بڑی اچھی ہے؟“ اب یہ حیدر آبادی پردشنی سے نا آشنا تھے سمجھا کہ کسی کانے والی عورت کو پوچھ رہے ہیں کہا کہ ”پردشنی تو میں نہیں جانتا البتہ رنجنی بڑی اچھی گانگ گلا کر ہے۔“

ایک بار ہمارے ایک بڑے حاکم ریل سے کہیں جا رہے تھے اور ان کی ٹرین ہمارے مستقر کے اسٹیشن پر سے گزرنے والی تھی میں چونکہ مستقر سے باہر تھا اپنے مددگار کو ہدایت دیدی کہ وہ اسٹیشن پر اُن سے ملے کچھ بھولوں کے بار اُن کی خدمت میں پیش کر دے اور ہمارا سلام پہنچا دے۔ مستقر پر واپسی پر مددگار نے بڑے جوش سے



بتایا "صاحب وہ حاکم ۲ تاریخ کو گذر گئے۔ میں پھول چڑھا دیئے اور  
سلام پڑھ دیا۔"

مقامی بول چال کے تعلق سے اکثر ایک چاشنی پیدا ہو جاتی  
ہے۔ ایک لکھنوی صاحب حیدر آباد پہنچے اور سالار جنگ میوزیم کو ڈھونڈ  
ڈھونڈتے کسی سے پوچھا "کیا سالار جنگ میوزیم یہی ہے؟" روزمرہ  
کی ٹیٹھ دکھنی زبان میں ان کو جواب ملا "ہو۔" یہ کچھ نابلدہ تھے۔ اس جواب  
سے تشفی نہ ہوئی تو دو ایک اور لوگوں سے بھی یہی سوال کیا۔ ہر بار یہی  
جواب ملا "ہو۔" کچھ دیر بعد مزید استفسار پر ایک صاحب نے  
جواب دیا "جی ہاں! سالار جنگ میوزیم یہی ہے۔"

اس جواب سے بڑے خوش ہو کر لکھنوی صاحب نے سارا  
قصہ بتایا کہ کئی لوگوں نے کس طرح ان کے سوال کا جواب دیا۔ اسپر انہوں  
نے کہا "ہاں صاحب۔ یہاں پر اکثر و بیشتر ان پڑھ اور جاہل عوام الناس  
اسی طرح "ہو" اور "نکو" کہہ کر بات کرتے ہیں۔" اسپر لکھنوی صاحب  
نے کہا کہ آپ سے مل کر بڑی خوشی ہوئی۔ آپ تو پڑھے لکھے ہیں نا؟  
اس پر انہیں پھر جواب ملا۔ "ہو!۔"

اب آپ بیٹنی کی زبان کی کرشمہ سازی بھی سن لیجئے۔ بیٹنی  
زبان میں روزمرہ کی گفتگو میں لفظ "سالا" بہت اور بے محابا استعمال ہوتا  
ہے۔ ایک دفعہ کسی باہر سے آنے والے کا تعارف میں زبان نے جملہ



حاضرینِ محفل سے کرا دیا لیکن ایک بزرگ صورت کسی کو نے میں الگ تھلگ بیٹھے تھے اُن سے تعارف نہیں ہوا تو ہمان نے الگ تھلک بیٹھے ہوئے صاحب کی طرف اشارہ کر کے دریافت کیا کہ ”ان صاحب کی تعریف؟“ میزبان نے کہا ”ارے یہ سالانہ میرا باپ ہے اس کی تعریف کچھ نہیں۔“

اسی طرح کسی بیٹی والے سے پوچھا گیا ”جناب آپ کا دولت خانہ کہاں ہے؟“ جواب ملا کہ ”صاحب ہم تو اپنی ساری دولت بنک میں رکھتے ہیں۔ ہمارا کوئی الگ خانہ نہیں۔“

بہت دنوں کی بات ہے میری بیوی اپنی بہن کے ساتھ حیدرآباد سے کچھ خریداری کے سلسلے میں بمبئی آئیں۔ کپڑے کے بارکٹ میں یہ گھوم پھر رہی تھیں کہ کسی دکاندار نے انہیں مخاطب کرنے کے لئے کہا: ”او موٹھی بانی ادھر آنا کپڑے کا نیا اسٹاک آئیلا ہے۔“

یہ دونوں سکتے ہیں آگئیں کہ ایک تو ان کو موٹھی کہا اور پھر بانی۔ اس لئے کہ حیدرآباد میں یا شمالی ہند میں بھی کسی کو بانی کہہ دینا بڑی سے بڑی گالی کے مترادف ہے اور یہاں بمبئی میں تو تعظیم کیلئے اس سے بڑا کوئی خطاب نہیں اور موٹھی کے معنی تو بڑی کے ہیں ہی۔





بسا اوقات کسی شاعر گری کی موجودگی ایک شاعر یا بہت  
سارے شعرا کے فن کو چار چاند لگا دیتی ہے۔ اسی طرح ہم بھی ایک  
لطیفہ گرو کو جانتے ہیں جنکو دنیا زیادہ تر شاعر یا سیاہ سداں کی حیثیت سے  
ہی جانتی ہے۔ وہ ہیں مخدوم محی الدین۔ کلچ کی ابتدائی زندگی میں یہ  
صرف شاعر تھے چنانچہ دارالاقامہ فرحت منزل میں ہمارے عزیز مساعی  
عبدالوہاب کے پیلے دوشالہ کے چوری جانے پر انہوں نے شاید اپنی پہلی  
تظم بڑے دردناک پیرایہ میں موزوں کی اس کا عنوان تھا پیلے دوشالہ  
اور اس دوشالہ کی کار آموزی کو بڑے مستحضرے انداز میں ظاہر کیا گیا۔

او کرم کن پہلوئے من باز بیانی

اور پھر ٹیپ کا بند تھا کریم ز جدائی۔ کریم ز جدائی

کون چٹ کر گیا نتجہ کو اور پٹ کر گیا مجھ کو۔ کریم ز جدائی۔ کریم ز جدائی

آں روز بیا دار کہ من زیر و تو بالا

غرض کہ اس مرصع شاہکار کو پیلے کاغذ پر چھاپ کر عوام کے بے حد  
اصرار پر تقسیم بھی کر دیا گیا۔ جو سنتا لطف اندوز ہوتا اور ہر محفل میں  
اس کے چکر چمکے ہو کرتے۔ اور یہ فی الحقیقت نہاں زو عام ہو گئی۔



اسی درمیان میں کلید جامعہ عثمانیہ مولیٰ نے اقامت خالوں کے اڈک  
میٹ منتقل ہو گیا اور اسی خوشی میں ایک بڑا بھاری جشن منعقد ہوا  
جہاں اور بھی دلچسپ پروگرام چلے وہاں محفل قوالی بھی سجائی گئی۔ بڑے  
سے اسٹیج پر قوال اور ڈاڈیوں کے سوا ایک نوزائی داڑھی والے  
بزرگ صورت اپنے معتقدین اور مریدین کے ساتھ اسٹیج پر جلوہ افروز  
ہوئے اور قوالی کی وہی دھن کریم زبدائی۔ کریم زبدائی گو سخن لگی جیسے  
جیسے رنگ جتنا گیا ان بزرگ کو حال چڑھتا گیا۔ قوالوں کو داد و تحسین  
واہ۔ واہ۔ مرحبا۔ سبحان اللہ کے علاوہ بے بھی دیئے جانے لگے۔  
پیرو مشد کے قدموں کو چھو کر بطور نذرانہ بھی بے وارے جاتے رہے۔  
ان بزرگ کو خود بھی داد و تحسین کی سوجھی تو اپنا تبرک رومال نے  
دیا۔ پھر اپنا عامہ دے دیا۔

اور بھی رنگ زور بکڑا تو اپنی شیر والی بھی عطا کر دی۔ اور  
اب صرف کرتے پا جانے سے اسٹیج پر تشریف فرما تھے۔ جب لوگوں  
نے نذر سے ہاتھ روک لیا تو ان کے پاس کچھ رہا نہیں اور ادھر کریم ز  
بدائی کلائی میکس پر تھا۔ بے ساختہ اور فی البدیہہ ان بزرگ نے اپنی  
نقلی داڑھی اتاری اور قوال کے نذر کر دی۔ اس وقت جو تہقے کھڑے  
ہوئے ہیں وہ بیان سے باہر ہے۔ یا تو ادھر سماں بندھا تھا کریم زبدائی  
کا یا پھر ساری محفل ہستے ہستے سچ پوٹ پوٹ ہوئی جا رہی تھی۔ اور



یہ بزرگ صورت تھے ہمارے دوست مخدوم محی الدین۔ جنہوں نے لطیفہ گری کے فن کی ابتدا کی لیکن بعد میں سیاست کی الجھنوں میں کسی اور منزل پر جا پہنچے۔

اُن کی لطیفہ گری اس زمانہ میں معراج پر تھی۔ دارالاقامہ کی شاندار اونچی عمارت کی بالائی منزل پر مودب کے کمرے میں سب جمع تھے۔ شام کا وقت تھا مودب صاحب نے کہا ”صاحب یہاں سے غروب آفتاب کا بڑا دکش نظر رہوتا ہے آپ لوگ کچھ دیر ٹہر جائیے۔“ مخدوم کھسکنا چاہتے تھے معافی چلتے ہوئے کہا ”میں تو اجازت چاہوں گا جلدی میں ہوں ایسا ہی ہو تو کل صبح ہی یہاں حاضر ہو جاؤں گا اور غروب آفتاب کا منظر دیکھ لوں گا“ ابھی ہم سوچتے ہی رہے کہ صبح کے وقت غروب آفتاب؟ اور یہ غائب ہو گئے۔ ہم سب کی ہنسی کا یہ عالم کہ روکے نہ رکے۔ اس طرح پر ہر روز لطیفہ گری ہوا کرتی ہے۔

---





میرے زمانہ کے سنیئر گروپ میں مخدوم میر حسن نور الہدی جیونت  
 غلام علی شکر جی دایمن میر تقی شہر یار کاؤس جی شکور بیگ ہوا  
 کرتے اور جو نیئر گروپ میں نے کش۔ عزیز الحق عباس علی خاں راجد  
 وریندر بھارت چند کھنہ۔ ملیا پٹیل۔ سبرواری شیب۔ اشرف غازی کوئی  
 موقع کوئی نشست کوئی محفل ایسی نہ ہوتی کہ جہاں نت نئے لطیفے جنم  
 نہ لیتے ہوں۔ میکش کی اعلیٰ شاعری کے سوا پر واز کے نام سے جو اساتذہ  
 کے خاکے چھپے ہیں اسنے تو ہنگامہ بپا کر دیا۔

اقامت خانے میں ہر کسی کی شخصیت کی موزونیت سے  
 کمروں کے نام بھی دلچسپ ہوا کرتے۔ میکش کا مے خانہ۔ حامد علی عباسی  
 کا کارخانہ کہ جہاں دن رات پڑبائی کی محنت ہوا کرتی عبدالوہاب سلم کا  
 پے خانہ اور موسوی (لالو) کا نگارخانہ۔ یہ سب ہمہ وقتی لطافت و  
 ظرافت کے اکھاڑے تھے۔

ایک بار مخدوم طویل عرصہ تک اپنے گھر سے باہر رہے۔  
 ایک دن کسی بڑے شہر کے ریستورنٹ میں صبح صبح پہنچ کر آرڈر دینے  
 لگے "ڈو انڈے کچے کچے" تو سب جلا ہوا۔ چائے پھینکی بد مزہ۔ اور دودھ مٹا



ہوا اور اتر اہوا جلد لے کر آؤ۔“

آرڈر لینے والی لڑکی نے حیرت سے پوچھا ”ایسا کیوں؟“  
 بولے ”گھر پر ہی ناشتہ کرتا ہوں“ جلد لے کر آؤ  
 جب لڑکی دو آئندے کچے کچے کئے، جلا ہوا توکس اور ٹھنڈی بد مزہ چائے  
 اور اتر اہوا دوڑھ لے کر آئی تو مخدوم نے اسے اپنے پاس بٹھا کر کہا:  
 ”اب میری عیب جوئی شروع کرو“  
 ”کیوں؟“ حیرت زدہ لڑکی نے پوچھا۔  
 ”مجھے اپنی بیوی کی یاد ستا رہی ہے۔“

ان لطیف حکایتوں کا سلسلہ ہنوز جاری ہے۔ تازہ واقعہ سنئے  
 مخدوم محی الدین کسی ہوٹل میں گئے اور قورمہ روٹی کا آرڈر دیا۔ بیرے نے  
 بتایا کہ تیار نہیں۔ پلاؤ مانگا وہ بھی تیار نہ تھا۔ پراٹھے قیمہ طلب کرنے پر  
 بتایا گیا وہ بھی اسٹاک میں نہیں۔ یہ جھنجھلا کر بولے ”یہ ہوٹل ہے کہ  
 میرا گھر؟“

اسی دور کے میرے پرانے ساتھیوں میں سے ایک  
 نور الہدیٰ صاحبہ تھیں۔ بے حد بزلہ منج۔ ایک بار وہ مبینی آئے اور کسی  
 ایرانی ہوٹل میں بیٹھ کر کھانے کا آرڈر دینے لگے۔  
 ہوٹل والے چھوکرے سے پوچھنے لگے ”برایانی ہے۔“  
 ختم ہو گیا۔



”تو مٹن چا پ لاؤ“

”ختم ہو گیا“

”اچھا تو قورمہ“

”ختم ہو گیا“ چھو کرے نے اسی لہجے میں جواب دیا۔

”پھلی نسرانی لاؤ“

”ختم ہو گیا“ چھو کر ا بولا۔

”تو مرغ تیار ہے؟“

”نہیں ختم ہو گیا“

نور الہدی جھلا کر بولے ”کتے کا گوشت ہے؟“

”وہ بھی ختم ہو گیا“ چھو کرے نے اسی لہجے میں فوراً جواب دیا۔

کسی زمانہ میں باغ عامہ حیدر آباد کے اندر بڑا ہی عمدہ چڑیا گھر ہوا کرتا تھا جس میں بندر لنگور بن مانس اور دوسرے جانور کثیر تعداد میں تھے۔ ایک بار مجید رضوی مرحوم باغ عامہ کے دروازہ پر تھے اور دیکھا کہ ایک عجیب الخلقت اور بگڑے ہوئے حلیہ والے صاحب جلدی جلدی اندر داخل ہو رہے ہیں۔ انہوں نے ان کو روک کر کہا ”مولوی صاحب ایک محروضہ ہے آپ براہ کرم باغ عامہ کے اندر تشریف نہ لے جائیے۔“ ان صاحب نے بگڑ کر پوچھا ”میں کیوں نہ جاؤں؟ آپ کون ہوتے ہیں روکنے والے؟“



مجید نے بڑی سادگی سے کہا "میں نے صرف اسی لئے کہا کہ اندر دو ایک  
 پنجرے خالی پڑے ہیں۔"

---





عدالت کے کمروں میں بھی لطیفوں کا فقدان نہیں۔ ایک منصف صاحب کے اجلاس پر فریق ثالثاً حاضر تھا اور مخالف کا وکیل اُمیر بری طرح چھایا ہوا تھا اور اسکی اپنی جاہلیت نادانی اور ناتجربہ کاری کی وجہ سے سارا مقدمہ اسکے خلاف جا رہا تھا۔ منصف صاحب نے پوچھا کہ تم کوئی وکیل کیوں نہیں کر لیتے۔ فریق نے کہا ”حضور وکیل کرنے کو خرچ لگتا ہے اور میری یہ سکت نہیں اسلئے مجبور ہوں۔“ منصف صاحب نے کہا کہ وکیل کر نیکو ایسا کچھ زیادہ صرفہ نہ ہوگا کم فیس والے بھی وکیل ہیں دو چار روپیہ میں بھی کوئی نہ کوئی پیروی کر دے گا۔ اور عدالت کے چیراسی سے خود ہی کہا کہ وکلاء کے کمرہ سے کسی دو چار روپیہ فیس والے وکیل کو بلائے۔ یہ چیراسی وکلاء کے کمرہ میں جا کر بالکل اسی طرح پکار پکار کر کہنے لگا کہ منصف صاحب نے ایک مقدمہ کی پیروی کیلئے کسی دو چار روپیہ فیس والے وکیل کو طلب کیا ہے۔ وکیل چائے فیس کے معاوضہ میں ایک چائے کی پیالی ہی پر اکتفا کر لے لیکن اس قسم کی تذلیل برداشت نہ کر سکے گا۔ مبہوں نے یک زبان ہو کر کہا ”جاؤ منصف صاحب سے کہہ دو کہ اب ایسا کوئی وکیل یہاں پر نہیں ہے۔ جو اس شرح کے وکیل تھے



وہ سب منصف بن چکے ہیں۔

ایک مقدمہ میں گواہ پر جرح ہو رہی تھی۔ مخالف فریق کے وکیل نے اس گواہ کے خلاف فضا پیدا کرنے کیلئے ہاں یا نہیں کے جوابات پر اصرار کرتے ہوئے پوچھا ”مسٹر رضوی آپکے ساتھ کوئی خاتون رہتی ہیں جنکو مسٹر رضوی کہا جاتا ہے۔ جواب ”ہاں“

”کیا ان کا سارا خرچہ آپ خود اٹھاتے ہیں؟“ جواب ”ہاں“

”کیا آپ کی یہ بیاہتا بیوی ہیں؟“ جواب ”نہیں“

”مجھے اس سے زیادہ اور کچھ جرح کرنا نہیں۔“ جیوری کے سامنے

مسٹر رضوی کے کردار کو بہت بڑا دھکا لگا حالانکہ واقعہ یہ تھا کہ مسٹر رضوی رضوی صاحب کی والدہ تھیں۔

عدالت سے مقدمہ جیتنے پر وکیل صاحب نے اپنے موکل کو تارکیا ”سچ کی جیت ہوئی آگے کیا کیا جائے“

ان کو جواب ملا ”فوراً ہی مرافعو (اپیل) دائر کر دیا جائے“

موکل نے سمجھا اپنا مقدمہ تو جھوٹا ہے سچ کی جیت ہوئی ہو تو اس کے اپنے خلاف ہی جائیگی اسلئے مرافعو کی ضرورت محسوس کی۔



15179



آج کل کی مزدور تحریک میں ہر قسم کی ہڑتالیں آئے دن ہوتی رہتی ہیں۔ کسی کارخانہ میں "بیٹھے رہو ہڑتال" کے موقع پر کارخانہ دار نے کسی قسم کی مزاحمت نہ کی صرف اتنا ہی کیا کہ کارخانے کے اندر باہر کے جتنے بیت الخلاء اور پیشاب خانے تھے سب پر تالے لگا دیئے۔ ظاہر ہے کہ ضروریات سے فارغ ہونے کے لئے ان کو باہر جانا ہی پڑا اور ہڑتال موثر نہ ہو سکی۔

ایک اور جگہ اس قسم کی ہڑتال کے شروع ہوتے ہی تمام ہڑتال کرنے والوں کو آرام دہ بستر مہیا کر دیئے گئے۔ مشروبات کے ساتھ ساتھ شراب بھی دیکھانے لگی اور جب مزدوروں کا سرور بڑھا تو کچھ خوب لڑکیاں بھی موجود ہو گئی ہیں جو ساتی کا کام کرنے لگیں۔ ساتھ ساتھ ان مزدوروں کی بیویوں کو اطلاع کی گئی کہ وہ آن کر یہ نظارہ دیکھیں۔ آپ خود اندازہ لگا سکتے ہیں کہ جب بیویاں آئی ہوں گی تو اپنے مردوں کو کس طرح گھسیٹ گھسیٹ کر واپس گھر لے گئی ہوں گی اور کس طرح وہ "بیٹھے رہو ہڑتال" ناکام ہو گئی ہوگی۔





کائنات کے اولین انسان بابا آدم کو بھی اس مذاق کا  
شکار ہونا پڑا کہ جب کبھی وہ کہیں گھوم پھر کر کافی مدت کے بعد اپنی رہائش کے  
غار کو پہنچے ہیں تو کائنات کی خاتونِ اول ان کی پسلیاں گنا کر تیں کہ کہیں  
اس میں سے ایک آدمہ کم نہ ہو جو اس بات کا ثبوت ہوتی کہ خالقِ اعظم نے  
ایک اور عورت پیدا کر کے رقابت کا سامان پیدا کر دیا ہے۔

اور یہ سلسلہ تو آج تک طے نہ ہو پایا کہ اس دنیا میں سب  
سے پہلے کون سا فن شروع کیا گیا تھا۔ ایک بار یہی جھگڑا ڈاکٹر انجینئر  
اور وکیل کے درمیان کھڑا ہوا۔ ڈاکٹر نے باوثوق طور پر بتایا کہ خدا نے آدم  
کی تخلیق کے بعد جب حوا کو آدم کی پسلی سے بنایا تو ظاہر ہے کہ وہ ایک  
سرجری کا فعل تھا اسلئے ڈاکٹری اولین فن ہوا۔ اسپر انجینئر نے کہا کہ  
تخلیقِ آدم سے پہلے تو خدا نے دنیا کو بنایا اور یہ فن انجینئر کا کرشمہ تھا  
اسلئے انجینئر کو سب سے پہلے فن کا مرتبہ ملنا چاہیے۔ وکیل نے یہ  
کہہ کر سب کو لا جواب کر دیا کہ دنیا کی تخلیق سے پہلے کل کائنات میں  
ایک انتشارِ عظیم تھا اور اس قسم کا انتشار ظاہر ہے کہ وکیل ہی پیدا کر سکتے  
ہیں۔ یہ تو کوئی تاریخ کائنات میں رقابت کی ابتدائی کہانی۔ آج



کے جذباتِ رقابت کی بھی بتائیں لیجئے۔

۲ سالہ خوش و خرم پاک و صاف متاہلانہ زندگی کے بعد ایک صبح یکایک آنکھوں میں آنسو لاکر بیوی نے اپنے شوہر سے کہا: ”پھر جو کبھی میں نے تم کو کسی اور عورت کو اپنے خواب میں پیار کرنے دیکھا تو سن رکھو کہ تم سے کبھی بات نہ کروں گی۔“

اسی قسم کی باتوں پر ہمارے ایک دوست یاس و حسرت سے ہمیشہ کہا کرتے ہیں ”اے کاش ہم اس زندگی میں وہ سب مزے اٹھا سکتے کہ جنکے متعلق ہماری بیگم کو شبہ بلکہ یقین ہے کہ ہم ان کی غیر موجودگی میں لطف اندوز ہوتے ہیں۔“

---





جس طرح کارٹون اور کیری کیچر میں کسی ایک بات کو مبالغہ آمیز پیرائے میں دکھا کر مزاح پیدا کیا جاتا ہے اسی طرح لطیفہ گوئی میں بھی اس کی چاشنی بڑا مزہ دے جاتی ہے۔ بے انتہا سردی کے دنوں میں کہ جب خون بھی جم جاتا ہے کسی نے کہا کہ میں منطقہ منجھڑ شمالی سے آ رہا ہوں وہاں پر ہم بات کرتے تھے تو منہ سے نکلے ہوئے الفاظ برف کے ٹکڑے بن کر پٹ پٹ گرتے اور کچھ سنائی نہ دیتا۔ ہم ان کو جمع کر کے آگ پر رکھتے تو پھر ان کے پگھلنے پر آواز پیدا ہوتی۔ اسپر دوسرے نے لہجہ دیا "بے شک صبح بات ہے ہم کو بھی جب اس آگ کو بجھانا ہوتا تو شعلوں کو توڑنا پڑتا ورنہ شعلے بھی تو برف کی طرح جم جاتے تھے!"

امریکہ کے بڑے بڑے وسیع الرقبہ کھیتوں کا ذکر ہو رہا تھا۔ امریکہ سے ایک نووارد صاحب بتانے لگے کہ ان کے دوست اپنے کھیت دکھاتے چلے تو ٹریکٹر پر چلتے چلتے وہ بیج بھی بوتے گئے اور کھیت کے آخری سرے تک جانے میں اتنا وقت لگا کہ واپس آتے آتے فصل تیار تھی اور اس کو کاٹتے ہوئے لوٹے۔



بندستانی بھلا ایسے موقع پر کہاں پیچھے رہتے انہوں نے بتایا کہ اُن کے دادا کے وقت پرندی کے کنا سے کے کھیتوں میں اتنے بڑے ترلوز ہوتے تھے کہ ایک وقت کسی نے ایک چھوٹا سا ٹکڑا کاٹنے کو چاقو لگایا تو اتفاقاً وہ چاقو ترلوز کے اندر اتر گیا۔ یہ اپنا پورا ہاتھ ڈال کر ڈھونڈ لگے تو بھی نہیں ملا۔ مجبوراً وہ خود ترلوز کے اندر اتر گئے اور ادھر ادھر اپنا چاقو ڈھونڈھنے لگے، چاقو تو ملا نہیں البتہ ایک اور صاحب انہیں کی طرح کسی تلاش میں گھومتے ملے انہوں نے اپنا ماجرا سنایا تو بولے ”اے بھائی تم کیا اپنے چاقو کی بات لے بیٹھے میں تو دو دن سے اپنے بیلوں کی جوڑی کو کھوج رہا ہوں اُن کا پتہ ہی نہیں لگتا۔“

اب پرانے وقتوں کی بات نکلی تو ایک اور صاحب کہنے لگے ”میرے نانا کے پاس اتنا بڑا اصطبل تھا کہ اس میں دو ہزار گھوڑے بندھے رہتے تھے“ دوسرے نے کہا ”ہمارے خاندان میں بھی یہ بات شہور ہے کہ ایک اتنا بڑا بانس کا بھالا تھا کہ امساک باراں کے موقع پر آسمان کے بادلوں میں چھید لگا کر بارش کر لیا کرتے۔“ پہلے والے صاحب نے کہا ”بھلا اتنا بڑا بانس وہ کہاں رکھا کرتے تھے؟“ انہوں نے پھٹے کہا ”اے وہ تو آپ کے خاندانی اصطبل میں ہی رکھا رہتا تھا۔“



مبالغہ کی بھی حد اور انتہا ہوتی ہے کسی نے کہا کہ وہ اپنے سفر کے دوران ایک ایسی مشین دیکھ آئے ہیں کہ جس میں ایک طرف سے سالم بکرا ڈال دیجئے تو دوسری طرف بٹن دبانے پر چاہے سو نکال لیجئے چاہے مٹن چاہے۔ گردہ۔ تلا ہوا بھنا گوشت۔ کیاب غرض کہ جو جی چاہے تیار پیسہ حاصل کر لیجئے۔

اس پر ہمارے ایک ہندوستانی دوست سے رہا نہ گیا انہوں نے کہا "آج کل یہاں بھی ایک ایسی مشین تیار ہو رہی ہے اس میں مٹن چاہے گردہ، گوشت سوپ اور کھال ڈال دیجئے تو دوسری طرف سے زندہ بکرہ نکل آئے گا۔"

---





اشتہار بازی بھی بڑا فن ہے اور اس کے موثر ہونیکا  
ذکر ہو رہا تھا۔ ایک بڑے رئیس نے کہا " ہم بھی قائل ہیں کہ اشتہار  
کا نتیجہ بڑا زود رس ہوتا ہے۔ ہم نے بھی ایک مرتبہ اشتہار دیا تھا  
کہ ہم کو رات کی چوکیداری کے لئے موزوں آدمی کی فوری ضرورت  
ہے۔ اسی رات ہمارے گھر زبردست چوری ہوئی۔

اشتہار بازی کے بھی نرالے ڈھنگ ہیں سگریٹ  
پینا منع ہے۔ والی نوٹس تو آپ نے بھی بہت ساری جگہوں پر  
دیکھی ہوگی۔ سینما ہال میں اسی ختم کے نوٹس کے نیچے سگریٹ  
کمپنی والوں نے اپنے اشتہار کے لئے بے حساب معاوضہ دیا وہ  
اس طرح پر کہ "یہاں سگریٹ پینا منع ہے چار مینار سگریٹ بھی۔"

ایک نئی دکان پر بڑے جلی حروف میں یہ سائن  
بورڈ آویزاں کیا گیا۔ "یہاں تازہ پھلی فروخت کی جاتی ہے۔"  
کسی نے مالک دکان سے اعتراض کیا کہ "یہاں" کھنے کی کیا ضرورت  
ہے اس نے بات معقول سمجھ کر "یہاں" مٹا دیا۔ پھر ایک صاحب نے کہا کہ  
یہ "تازہ" کھنے کی کیا ضرورت ہے پھلی تازہ نہ ہو تو آپ کا بیچنا جرم ہو جاتا ہے۔



یہ بات بھی دل کو لگی اور تازہ "بھی مٹا دیا گیا پھر کسی نے کہا "فروخت کی جاتی ہے" کا کیا مطلب ہوا۔ دکان ہی کھول رکھی ہے تو مفت تقسیم کے لئے تو نہیں ہے۔ یہ بات بھی واجبی لگی اور یہ بھی مٹا دیا گیا اب صرف اچھلی کا بورڈ لگا رہا اور دوکاندار مطمئن تھے کہ اب کیا اعتراض ہو سکتا ہے۔ مگر جتنے دماغ اتنی باتیں ایک اور صاحب ناک کو دوستی لگائے ہوئے گزر گزرتے ہر گئے اور کہا "میں تو اچھلی کی بو اس گلی کے بکڑے سے سونگھ رہا ہوں تو پھر یہ بتانے کی کیا حاجت ہے کہ یہاں پر اچھلی ہے۔"

اشتہار بازی کے فوائد کے سلسلہ میں ایک دلچسپ تجربہ یہ بھی ہے کہ کسی صاحب کا بڑا ہی عمدہ اور بڑھیا نسل کا کتا کھو گیا۔ انہوں نے ایک اخبار میں اشتہار دیا کہ جو کوئی اس کتے کو ڈھونڈ کر واپس پہنچا دے گا اسکو ۲۰۰ روپے بطور انعام دیئے جائینگے اور کتے کی شناخت کے لئے ساری تفصیلات بھی دے دیں۔ جس دن یہ اشتہار شائع ہوا اس کی پور کو یہ اس اخبار کے دفتر گئے یہ دریافت کرنے کیلئے کہ کتے کا کچھ پتہ چلا بھی کہ نہیں۔ جب یہ پہنچے ہیں تو سارا دفتر ہی سونا پڑا تھا۔ دربان جو کیدار سے لے کر مدیر اعلیٰ تک غائب تھے۔ ادھر ادھر پوچھا تو کسی نے بتایا کہ آج جو کتے کے لئے اشتہار چھپا ہے اسی کتے کی تلاش میں سب کے سب گئے ہوئے ہیں۔

کسی خاص براہِ بُد کے گھم کے متعلق اشتہار دیا جاتا ہے کہ یہ گھم



کھلنے والا کبھی بڑھا نہیں ہوتا اس کے گھر کبھی چوری نہیں ہوتی اور اس  
 کوکٹا نہیں کاٹتا۔ جب اس کی وضاحت چاہی گئی تو بتایا کہ ایسا آدمی  
 جوانی میں ہی داعی اجل کو لبیک کہتا ہے اس لئے بڑھا نہیں ہو پاتا  
 چونکہ رات بھر کھانسی کے مارے جاگتا رہتا ہے اس لئے چور گھسنے کی ہمت  
 نہیں کرتے اور پھر ناتوانی کے مارے لکڑی کا سہارا لے کر چلتا پھرتا ہے  
 تو کٹا اس کے قریب ہی نہیں آتا۔

---





لطیفوں کی جہاں اتنی ساری قسمیں بیان ہو چکی ہیں وہاں  
ہندستان کی تاریخی شخصیتوں کی چشمک اور نوک جھونکے بھی دو چار قصبے  
سن لیجئے۔ میرا مطلب ہے بیربل اور ملا دو پیازہ۔

دربار میں یہ دونوں شہنشاہ کی آمد کے منتظر باادب با ملاحظہ تو بیٹھے  
ہی تھے لیکن ہوشیار نہ تھے۔ بیربل کی پگڑی سر پر نہیں تھی کہ یکایک  
شہنشاہ آ موجود ہوئے۔ جلدی اور گڑبڑ میں بیربل نے اپنی پگڑی سر پر  
جو رکھی تو الٹی رہ گئی۔ ان کو زک دینے کیلئے ملا دو پیازہ نے شہنشاہ کی  
توجہ اس طرف مبذول کرائی تاکہ گستاخی سمجھ کر مورد عتاب نہ رہے  
جائیں۔ اس حرکت کی وضاحت طلب کی گئی تو بیربل نے کہا ”عالی جاہ  
یہ پگڑی الٹی ایلئے پہنی گئی ہے کہ اگر بندہ پرور اس خانہ زاد کی پیٹھ کے  
پچھے کی طرف سے تشریف لائیں تب بھی اس ناچیز کی طرف سے ادب  
و ملاحظہ میں کوتاہی نہ ہو۔“

روایت ہے کہ دسترخوان پر جہاں دنیا بھر کے لوازمات  
سجے تھے وہیں پر بیگن کا بھی سالن تھا۔ بادشاہ سلامت نے بیگن پر  
شوق سے نوش جان فرمایا۔ اور بڑی تعریف کی۔ اسپر ملا دو پیازہ



نے اور بڑھ چڑھ کر بیگن کو سراہا نہ صرف اس کے ذائقہ کو بلکہ رنگ و روغن وضع قطع۔ اسکی غذائیت غرض کہ سب ہی زاویوں سے اس کی توصیف کی۔ بات گئی گزری ہو گئی ایک عرصہ کے بعد پھر سے بیگن کا سالن دسترخوان پر چنا گیا۔

اس بار حضور اقدس کے مزاج گرمی پر یہ کچھ گراں گذرے اور شہنشاہ نے مصاحبوں کو ڈانٹا ڈپٹا کہ بیگن بھی کچھ شاہی دسترخوان پر لکھے جانے کی چیز ہے؟ اس پر حسبِ عادت و حسبِ روایت ملا دو پیازہ نے ہال میں ہال لائی۔ اور بیگن کی بے انتہا مذمت کی۔

شاہی مزاج کی گرمی کچھ کم ہوئی تو بیربل نے یاد دلایا کہ کچھ ہی دن پہلے ملا دو پیازہ نے بیگن کی تعریف میں زمین و آسمان کو ایک کر دیا تھا اور آج یہ ہجو۔ ملا دو پیازہ نے بربستہ کہا "سرکار والا تبار یہ ناچیز اور حقیر عالی جاہ کا غلام ہے بیگن کا تابعدار تو نہیں کہ اس کی ہر وقت تعریف کروں"

شاہی بلغ کے صاف و شفاف حوض میں پانی کے فوارے چل رہے تھے۔ موسمِ دیکھن تھا اور باغ کی سیر ہو رہی تھی سارے مصاحب اور حواری ساتھ تھے۔ قبل از قبل تیار کردہ منصوبہ اور تیاری کے مطابق بیربل نے شہنشاہ کے سامنے تجویز رکھی کہ ان کے حکم پر حملہ مصاحب پانی میں کود پڑیں اور حوض میں سے جو بھی دستیاب



ہو حاضر کریں ادھر حکم کی دیر بھٹی سب ہی غوطہ زن ہوئے اور پہلے سے  
 رو بہ عمل لائی ہوئی تدبیر کے مطابق جس جس کو نہ میں مرغی کے انڈے چھپا  
 ہوئے تھے لے کر ابھر آئے۔ ملا دو بیازہ کو لا علم رکھا گیا تھا اور ان کی بجلی  
 کا منصوبہ تھا۔ پانی کے اندر یہ بہت ڈھونڈ رہے مگر ان کے ہاتھ ایکٹ  
 بھی انڈا نہ لگا۔ بالآخر یہ خالی ہاتھ باہر نکلے تو ان کا منہ کھراڑا گیا لیکن یہ  
 اتنی آسانی سے ہار ماننے والے تو نہ تھے۔

پانی سے باہر نکلے ہاتھ خوب زور زور سے جھٹکے لگڑکوں  
 کیا اور بصد ادب معروضہ کیا "عالی جاہ یہ سب ذات کی مرغیاں ہیں ایلے  
 انہوں نے انڈے دیئے ہیں میں تو مرغیا ہوں کہاں سے انڈے دیے  
 سکتا ہوں۔"

---





عالمگیر ہنگامی اور چڑھتی ہوئی قیمتوں کے اسی دور میں  
 ایک راجہ کو نئے نئے ٹیکس سوچنے پڑتے تھے اور اُسے دن رات نئے  
 ٹیکس بٹھائے جاتے تھے۔ ایک بار وزیروں نے مشورہ دیا کہ زن  
 مریدوں پر بھی ٹیکس عائد کرنا چاہیے۔ اب یہ تو مسلمہ امر ہے کہ زن  
 مریدی بھی عالمگیر ہے۔ اور اس طرح پر سرکاری خزانوں میں آمدنی  
 کا نیا باب کھل گیا۔ دھڑا دھڑا خزانے بھر پور ہوتے گئے۔ نئے نئے افسر  
 مامور کئے گئے جن کا کام ہی یہ تھا کہ گھر گھر تنقیج کریں اور وصولی جاری رکھیں  
 ایک بار اسی حکم کے اعلیٰ ترین عہدہ داروں کو شرف باریابی عطا کر کے  
 راجہ صاحب معلومات حاصل کر رہے تھے کہ ایک افسر نے کہا:  
 ”ہمارے اس سلسلے میں میں سارے رئیسوں کے گھر جا چکا ہوں  
 اور ایک بڑی خوبصورت لڑکی کو دیکھا ہے کہ جو آپ کے پسندیر پوری  
 اترے گی۔“ راجہ صاحب نے کہا ”دبیرے بول ہمارا فی سن لیں گی تو  
 ہمارا برا حال ہو جائے گا۔“

اس افسر نے فوراً ہی اپنا مطالبہ پیش کیا ”ہمارے راجہ بھی تو  
 ہمارا فی سے ڈرتے ہیں ایسے زن مریدی کا ٹیکس آپ پر بھی عائد ہوتا ہے۔“



زن مریدی کو آزمانے کیلئے اسی طرح کسی بادشاہ نے اپنے دربار میں حکم دیا کہ وہ سب جو زن مرید ہیں باہر چلے جائیں اور صرف وہی ٹھہرے رہیں کہ جو زن مرید نہیں۔ اس وقت دربار میں لگ بھگ سو مہلات تھیں۔ وہ سب کے سب دربار سے باہر چلے گئے صرف ایک صاحب دست بستر حضور میں بغیر جنبش کے کھڑے رہے۔ بادشاہ نے حساب لگایا کہ ایک فی صد تو زن مرید نہیں اور بڑی خوشی و خوشنودی کا اظہار فرماتے ہوئے پوچھا ”کیا سچ مچ تم زن مرید نہیں؟“ انہوں نے بڑی متانت سے جواب دیا۔ ”عالی جاہ ایسی بات تو نہیں۔ اصل قصہ یہ ہے کہ بیوی کا حکم تھا جو کبھی ایسا موقع آئے تو میں اپنی جگہ سے ہرگز نہ ہٹوں۔“

کسی بیوی نے اپنے شوہر کو طعنہ دیا ”شادی پہلے تو میں تمہیں بڑا بہادر آدمی سمجھتی تھی۔“ شوہر نے کہا ”درست ہے تم سے شادی کرنے چلا تو سب ہی کہتے تھے کہ میں بڑا بہادر انسان ہوں اور میرے حوصلہ کی داد دیا کرتے۔“

کسی نے ایک کمزور قسم کے منجھی اور کم ہمت آدمی پوچھا ”تم انسان ہو کہ چوہا؟“

اس نے بلا توقف جواب دیا ”میں یقیناً انسان ہوں اسلئے کہ میری بیوی تو چوہے سے بہت ڈرتی ہے۔“



مدت دراز کے بعد ملاقات پر ہیلی نے پوچھا ”رجنی تمہارے  
 اور تمہارے شوہر کے بھگڑے ابھی ختم ہوئے کہ نہیں؟“ رجنی نے  
 کہا کہ ”وہ تو کب کے ختم ہو گئے“ ہیلی نے اظہارِ خوشی کرتے ہوئے  
 دریافت کیا ”وہ کیسے؟“ رجنی نے بتایا ”وہ خود ہی جو ختم ہو گئے“  
 ہمارے ایک دوست نے بتایا کہ بیوی کی فضول خرچی  
 سے تنگ کر بڑی مشکل سے موقع پا کر انہوں نے اپنی بیوی کو کفایت  
 شعاری کا سبق پڑھایا۔

ہم نے پوچھا ”کچھ اثر ہوا اس سبق کا؟“  
 کہا ”ہاں! کیوں نہیں“ مجھے اپنے سگریٹ اور کلب کے بل کو کاٹ  
 دینا پڑا۔

اسکے برعکس ہمارے ایک دوست ایک دن اپنی بیوی کی شرکات  
 کرتے ہوئے بولے کہ پرسوں اس نے ۵۰۰ روپے مانگے تھے کل ۲۰۰  
 اور آج ۱۰۰ روپے مانگ رہی تھی۔ ہم نے پوچھا بڑی فضول خرچ معلوم  
 ہوتی ہیں، پروہ کرتی کیا ہیں ان رویوں سے۔ دوست نے بتایا ”میں  
 کیا جانوں۔ میں نے تو دیئے ہی نہیں کبھی اس کو روپے۔“

ایک نوکر نے صاحب سے شکایت کی ”میں اب آپ  
 کے پاس ملازمت نہیں کر سکتا۔ میں جا رہا ہوں اسلئے کہ مالکن کے ماتحت  
 میں کام نہیں کر سکتا“ صاحب نے پوچھا ”کیا بات ہے کیا وہ بہت



زیادہ کام لیتی ہیں؟

”جی ہاں وہ کام بھی لیتی ہیں اور جو جی میں آئے سخت سست کہتی رہتی ہیں بالکل اسی طرح کہ جیسے وہ آپ کے ساتھ برتاؤ کرتی ہیں۔ کیا وہ نہیں جانتیں کہ میں توجیب چاہوں یہاں سے چلا جاسکتا ہوں۔“ ایک صاحب کو دیکھا کہ قبرستان میں ہر روز ایک قبر پر گھنٹوں آنسو بہا کر رہے ہیں۔ کسی نے استفسار کیا ”یہ قبر آپ کے کسی قریبی عزیز کی ہے۔“ کہا ”نہیں۔ یہ تو میری بیوی کے پہلے شوہر کی قبر ہے جس کی موت کا مجھے بے انتہا دکھ ہے وہ زندہ ہوتا تو میری شادی اس نیک بخت سے کبھی نہ ہوتی۔“

نئی شادی کے بعد دو دوست آپس میں ملے۔ ہر ایک اپنی بیوی کی تعریف میں رطب اللسان تھا۔ ایک نے کہا ”میری بیوی بڑی اچھی مقرر ہے کسی بھی موضوع پر گھنٹوں تقریر کر سکتی ہے۔“ دوسرے صاحب نے فرمایا ”میری بیوی تو بغیر کسی موضوع کے گھنٹوں بول سکتی ہے۔“

”میری بیوی تو راتوں کو خواب دیکھتی ہے کہ کسی کڑوڑ پتی سے اسکی شادی ہوئی ہے۔“

”اور ہماری بیگم صاحبہ تو دن میں بھی یہی سمجھا کرتی ہیں۔“



صفوة اللہ بیگ صوفی شادی شدہ تھے لیکن اپنی بیوی کا تعارف  
دوست احباب سے نہیں کرواتے، الگ تھلک رہتے اور موقع ہی نہ آنے  
دیتے کہ کوئی قریب آجائے۔

ایک دن ہم لوگوں نے انہیں سینما ہال میں بیٹھا دیکھا تو سب کے  
سب ہی پہنچ گئے اور اس انداز سے مسز صوفی کو دیکھا کہ جس طرح کسی  
اجنبی کو پہچاننے کی خاطر دیکھا جاتا ہے۔ یہ گھر اگر بولے "یہ میری بیوی  
ہیں رابعہ۔ ان سے ملے۔" ہم سب نے یک زبان حیرت سے کہا،  
"ارے یار کل تو تم کسی اور ہی خاتون کو اپنی بیوی بتا کر تعارف  
کرا رہے تھے؟"

رام لال کی عمر اور اس کے خیالات سے ہم سب کو یقین ہو چلا  
تھا کہ وہ اب شادی نہ کریں گے۔ مگر ایک دن انہوں نے بتایا کہ دو تین  
ہفتے سے وہ ایک لڑکی سے مل رہے ہیں وہ بڑی خوبصورت ہے  
بات چیت بڑے سلیقہ اور دلچسپی انداز میں کرتی ہے یہ دونوں  
تفریح کے لئے جاتے ہیں اور زندگی بڑی حسین محسوس کرنے لگے ہیں  
محبت بھی بے اندازہ ہے۔ رام لال نے ہم سے مشورہ چاہا کہ وہ اس  
لڑکی سے شادی کرے کہ نہیں؟

ہم نے بغور سن کر کہا "یار ایسی حماقت ہرگز نہ کرنا اپنے اچھے شب  
روز اور اس قدر دلفریب زندگی کو کیوں یکسوخت ختم کرنا چاہتے ہو؟"



حمید اور رضیہ مدتوں ایک ساتھ گھومتے پھرتے رہے  
 زیادہ وقت اکٹھے گزارا کئے۔ ایک دن رضیہ نے کہا:  
 ”حمید اب ہم کو شادی کر لینا چاہیے۔“

حمید بولے ”خیال تو ٹھیک ہے۔ مگر تم ہی بتاؤ ہم لوگوں سے  
 اب کون شادی کرنا پسند کرے گا؟“

کسی مردوں کے کلب میں عورتوں کا داخلہ بالکل ہی منع  
 تھا لیکن ارکان کی خواہش پر ایک تجویز پیش کی گئی کہ مہینہ میں  
 ایک بار عورتوں کے لئے کلب کھول دیا جانا چاہیے۔ لیکن شرط یہ  
 رہی کہ عورتیں اپنے مرد نمبر کے ساتھ آئیں۔ اسپر کسی کنوارے نے  
 حجت کی کہ اس کی بیوی تو ہے نہیں وہ کیا کرے۔ اسپر پھر بڑی گراں  
 بحث ہوئی پھر اسی ہماہمی میں تصفیہ ہوا کہ وہ اپنی گرل فرینڈ کو لاسکتے  
 ہیں بشرطیکہ وہ کسی اور نمبر کی بیوی ہو۔





تقریروں کے دوران بھی کافی دلچسپ باتیں وقوع پذیر ہوتی ہیں، ایک صاحب بڑی پر جوش اور سلجھی ہوئی تقریر کر رہے تھے اور چونکہ "دلش کے استقبال کا سدھار" ان کا موضوع تھا انہوں نے کہا "میں آنے والی پود سے مخاطب ہوں اور انہیں بتا دینا چاہتا ہوں۔۔۔" سامعین لمبی چوڑی تقریر سے بیزار بیٹھے تھے کسی نے دخل اندازی کرتے ہوئے چرخ کر کہا "تک تو کہے جلیے اتنے میں نئی نسل تیار ہو کر آجائے گی۔"

یہ تو سب جانتے ہیں کہ جب کوئی بولنے کو کھڑا ہوتا ہے تو پھر اس کو خود اپنے آپ پر قابو نہیں رہتا اور وہ روکے بھی نہیں سکتا اسی طرح لمبی تقریر کرتے کرتے مقرر نے اپنی گھڑی دیکھی۔ حاضرین میں سے دو چار نے چلا کر کہا "گھڑی نہیں جنتری ملاحظہ فرمائیے۔" دوسروں کا تو میں نہیں کہہ سکتا میں خود جب بھی تقریر کرنے کھڑا ہوتا ہوں تو یہ تو اکثر ہوتا ہے کہ تقریر کرنے والے سے زیادہ سامعین بار بار اپنی گھڑیاں دیکھنا شروع کرتے ہیں تاکہ مقرر اس اشارہ کو سمجھے کہ وقت کافی ہو گیا ہے۔ میں تو اپنی حد



تک ان باتوں پر کبھی دھیان نہیں دیتا البتہ جب لوگ کلائی کی گھڑیاں  
دیکھ دیکھ کر تھک جاتے ہیں اور پھر اپنے ہاتھوں کو ہوا میں ہلا کر دوبارہ  
گھڑی دیکھتے ہیں تو میں اس اشارہ کو قابل اعتناء سمجھتا ہوں کہ بیچاروں  
کو یہ لگ رہا ہے کہ گھڑیاں بند ہو گئی ہیں اور وقت آگے بڑھتا  
ہی نہیں۔

بہت سارے ہمارے دوست ایسے بہادر اور دھن  
کے یکے ہیں کہ حاضرین میں سے پہلے پہل تو کچھ لوگوں کو اور پھر بعد میں  
بڑی تعداد میں اٹھ کر جاتے ہوئے دیکھ کر بھی اپنی طول طویل تقریر کا  
خلاصہ نہیں کرتے بلکہ ایک دو حضرات بھی سامنے ہوں تو تقریر جاری  
رکھتے ہیں۔ کسی صاحب نے ایسے ہی موقع پر خوشی کا اظہار کیا کہ  
کم از کم دو چار لوگ بیٹھے ہیں جن کو ان کی تقریر سے دلچسپی ہے۔  
اپنے حاضرین نے یک زبان ہو کر کہا ”ہم آپ کے بعد بولنے  
والے ہیں اسلئے یہاں بیٹھے ہیں۔“ ایک اور موقع پر تو وہ بچے کھچو دو  
چار آدمی منتظین جلسہ بھی نہیں بلکہ لاؤڈ اسپیکر اور بجلی بند کرنے  
والے کا ریگر نکلتے۔

عام طور پر تقریر کرنے والوں سے ادنیٰ طبقہ اُن مقررین  
کا ہوتا ہے کہ جو کھانے کی دعوتوں پر بلائے جلتے ہیں اور ڈنر کے بعد  
اُن سے تقریر کی فرمائش کی جاتی ہے۔ ایسے ہی ایک موقع پر کسی



مہمان خصوصی کا تعارف کراتے ہوئے مذاق کے پیرایہ میں کہا "یہ نہایت ہی بلند پایہ مقرر ہیں اور ان کی خصوصیت یہ کہ ادھر ادھر نہیں کھانا کھلائے ادھر تقریر نکل آتی ہے۔" مقرر صاحب نے اپنی تقریر پوری کی اور تعارف کرانے والے صاحب کی تعریف یوں کی "ہمارے دوست بھی تقریروں میں کچھ پیچھے نہیں مگر فرق یہ ہے کہ ادھر ادھر نہیں ڈنر کے بعد تقریر شروع کی اور ادھر منہ سے کھانا نکل آیا۔"

یہ تو سب باتیں بہادر مقرریں کی تھیں بعض تو ایسے بھی ہوتے ہیں کہ تقریر سے بچنے کے لئے بڑی قیمت بھی ادا کرنے کو تیار ہوتے ہیں اور بالخصوص ڈنر کے بعد کی تقریر تو ان کو بہت بھاری ہوتی ہے بلکہ ان کی حالت تو سلطنت رومہ کے زمانہ کے شیر ببر کی سی ہوتی ہے کہ جس کو کئی دن تک بھوکا رکھ کر قیدیوں کو اس کے پنجے میں چھوڑا گیا اور جیسے ہی قیدی کو ہڑپ کرنے کیلئے شیر ببر آگے بڑھا قیدی نے فوراً اس کے کان میں کہا "خبردار ہم کو ڈنر بنا کر کھایا تو پھر ڈنر کے بعد کی تقریر بھی کرنا پڑے گی۔"

سنئے ہی شیر ببر فوراً پیچھے ہٹ گیا اور ایکٹ کو نے میں بیٹھ گیا۔ کیونکہ ڈنر کے بعد کی تقریر سے وہ فاقے سے مر جانا بہتر سمجھتا تھا۔





کاہلی، سستی اور احمادی پن کی بھی انتہا ہوتی ہے۔ ہمارے دوست رضا اس اصول کے سختی سے پابند ہیں کہ جہاں لیٹ سکتے ہیں وہاں بیٹھنا نامناسب ہے۔ جہاں بیٹھ سکتے ہیں وہاں پر کھڑا رہنا غلطی ہے اور جہاں کھڑے رہ سکتے ہیں وہاں چلنا حاکم ہے۔

ہم تین دوست آپس میں گپ شپ لڑا رہے تھے۔ سوال ہوا کہ کسی دن نیند سے اٹھنے پر ہم کو یہ پتہ چلے کہ ہم لکھ پتی بن گئے ہیں تو ہم کیا کریں گے؟ ایک نے کہا "ہم تو سیدھے بیرس جائیں گے اور خوب مزہ کریں گے۔" ہم نے کہا "کسی منفعت بخش کاروبار میں روپیہ لگائیں گے۔" رضا نے کہا "میں تو پھر سے سونے کی کوشش کر دوں گا تاکہ امدد دوچار لاکھ مل جائیں۔"

کسی نو جوان سے اس کے مستقبل کی باتیں ہو رہی تھیں فراہمی روزگار میں موجودہ بحران۔ کساد بازاری۔ معاشی دقتوں اور سرکاری نوکریوں میں جھنجھٹوں کی باتیں دہرائی گئیں پھر ان سے پوچھا گیا کہ آگے چل کر وہ کیا بننا چاہیں گے؟ انہوں نے جواب دیا "میں ایک ملّا ریشٹا بننا چاہوں گا۔"



کچھ اسی قسم کی روئداد امریکن انڈین (ریڈ انڈین) کی ہے  
 یہ اپنے محروسہ علاقوں میں امن چین کی زندگی بسر کرتے ہیں۔ بے انتہا  
 قانع اور متوکل۔ انڈین کارن (دکنی کے بھٹے) کھاتے ہیں۔ بھیڑ پالتے  
 ہیں جنکے بالوں سے بلانکٹ بنتے ہیں۔ اور مستقبل تو مستقبل کل کی  
 فکر نہیں کرتے۔ سرکاری محکمہ کے عہدہ داران کی فلاح و بہبود کی انہیں  
 بناتے ہیں مگر وہ چلتی نہیں۔ ان کو کام کی طرف مائل کرنے کیلئے پچھلے  
 جلتے ہیں مگر وہ کان نہیں دھرتے۔

ایک بار ہم بھی سمجھانے لگے دیکھو تمہاری بہتری کے لئے جو کدوا  
 کھولے جا رہے ہیں ان میں کام کرو گے تو روپیہ کماؤ گے۔ انہوں نے  
 نے پوچھا کہ روپیہ کما کر کیا کریں؟ ہم نے کہا اچھا مکان بنا سکو گے  
 فرنیچر سے اسکو آراستہ کر سکو گے۔ تو پھر پوچھا کہ اسکے بعد کیا؟  
 ہم نے بتایا کہ خوب محنت سے روپیہ کمانے کے بعد اچھی سے اچھی  
 زندگی بسر کرنے کو ملے گی۔ ان کی وہی ایکٹ رٹ کہ پھر ہم نے بیچ  
 ہو کر کہا ”محنت کی زندگی کے بعد پھر ریٹائر ہو کر آرام کی زندگی گزار  
 سکو گے۔ بہت دیر سوچ کر بڑی پتہ کی بات بتائی ”ساری زندگی  
 محنت و مشقت سے بٹا کر بالآخر آرام کی زندگی ملے گی یہ ہی نا؟ وہ  
 ۔ وہ تو ہم آج بھی آرام اور چین سے ہی گزار رہے ہیں۔“  
 سستی اور کاہلی کا ذکر بھلا ہے تو یہ بھی سن لیجئے کہ بیئر



کے درخت کے تلے دو آدمی آنکھیں بند کئے پڑے تھے اُن میں سے ایک نے پاس سے گزرنے والے شخص سے درخواست کی:

”بھئی یہ جو بیریں زمین پر پڑی ہیں انہیں اٹھا کر میرے منہ میں تو ڈال دینا۔“ اس پر دوسرے آدمی نے خواب بھر گوش سے جاگتے ہوئے کہا ”میرا ساتھ بڑا احمق اور بنگھا ہے آپ ہرگز اس کے منہ میں بیر نہ ڈالئے۔ یہ سستی کے مارے ہاتھ بھی نہیں ہلاتا۔ کچھ دیر پہلے ایک کتا میرا منہ چاٹ رہا تھا اور میں نے اس سے لاکھ کہا کر کتے کو دھتکار دے مگر اس کو ذرا سی بھی جنبش نہ ہوئی۔“

ایک بار رضا کو باغ کی پنج پر آنکھیں بند کئے بیٹھا دیکھا تو ہم بھی کچھ دیر کے لئے ٹکٹ گئے۔ باتوں باتوں میں انہوں نے کسی اور کی طرف اشارہ کر کے کہا ”میری نظر میں وہ شخص کاہل ترین ہے۔ کوئی دو گھنٹے سے یوں ہی چپ چاپ بیٹھا ہے۔“

ہم نے پوچھا کہ انہوں نے اس کو کاہل ترین کیوں قرار دیا۔ رضا کا جواب سیدھا سا دھا تھا ”میں خود جو اس کو اپنی آنکھوں سے اسی طرح سست بیٹھے دیکھ رہا ہوں۔“

مذکورہ بعد ہمارے دوست سے اچانک ملاقات پر صاحب سلامت اور خیر و عافیت کے بعد ہم نے پوچھا کہ اُن کا بڑا لڑکا کیا کر رہا ہے؟ انہوں نے خوشی خوشی بتایا کہ وہ آج کل سو لاکھ



کی بہترین موٹر میں دنِ تمام شہر کا گشت لگاتا پھرتا ہے۔ اس کا  
 بٹوہ روپیوں سے بھرا ہوتا ہے۔ ہم نے مبارکباد دی اور کہا "خوب  
 خوب" ماشاء اللہ آپ کے لڑکے نے کم عمری ہی میں خوب ترقی کی جو  
 اتنا بڑا رئیس بن گیا۔ آج سردہ کرتا کیا ہے؟  
 جواب ملا "بس کی کند کھڑی!"

---





تعلیمی معیاروں اور قدروں کے بدلتے ہوئے دور میں  
دنیا کے تمام مضافات میں مدرسوں کے نصاب کا جزا بننے کا رہا ہے  
ہیں سوئے دی تعلیم کے۔ یہ اس لئے کہ ہمارا دس لاکھ لاکھ کی بنیادوں  
پر قائم ہے۔ تعلیم کی ترقی کے معنی اب یہ ہو گئے ہیں کہ جہاں اور سب باتیں  
سکھائی جائیں ابتدائی مدرسوں میں ہی نو عمر بچوں کو جنسیات اور صنفیات کی  
بھی مکمل تعلیم دے دی جائے۔

مغربی ممالک میں پھول اور بتلی کے سبق مدت سے عام ہو  
چکے ہیں تاکہ چھوٹے چھوٹے بچوں کے لئے بھی حیاتیات (حیوانیات اور نباتات)  
کے سرسبز راز آشکارا کر دیے جائیں چنانچہ اخلاقی و سماجی پاکیزگی کی کل ہند  
کافر نفسوں میں اس مسئلہ پر بحث ایک لازمی جز ہو گئی ہے اور اس کے  
تعلق سے ریزولیوشن پاس کئے جاتے رہے ہیں کہ بچوں کو وہ سب باتیں  
بتا دینا چاہیے کہ جو قدرت نے بھی راز بنا رکھے ہیں اس تحریک کا پس  
منظر یہ ہے کہ جو سیدھے سیدھے طریقہ سے یہ باتیں نہیں بتائی گئیں  
تو ڈر ہے کہ گندے اور غلط معنوں کے ساتھ وہی باتیں کسی اور ذریعہ  
سے ان تو ہنالوں کے سامنے آجائیں گی۔ ایک ایسی ہی کافر نفس میں جب



یہ موضوع زیر بحث تھا میں نے امریکہ میں سنا ہوا ایک سچا واقعہ دہرایا۔ مکتب سے واپسی پر ایک نو عمر لڑکے نے اپنی ماں سے پوچھا کہ وہ کہاں سے اور کیسے آیا۔ ماں نے سوچا کہ بچہ میں شعور جاگ رہا ہے اور ایسے موقع پر اسکو صحیح بات نہیں بتائی گئی تو شاید وہ غلط سلط باتیں سیکھ جائے گا۔ کئی دن تک حیاتیات کے اس سلسلہ پر کتابیں پڑھ پڑھ کر اپنے بچے کو پھول اور تتلی والی باتوں سے لے کر حیوانیات کے مضمون سے تفصیلات جمع کر کے عام فہم اور سلیس پیرائے میں سب کچھ بتا دیا اور پھر آخر میں اپنے بچے سے دریافت کیا ”جان یہ تو بتاؤ کہ آخر تم نے یہ سوال کیوں کیا؟“ بچے نے انتہائی معصومیت اور لا ابالے پن سے جواب دیا ”نئی ہمارے اسکول میں ایک نیا لڑکا آیا ہے وہ کہتا تھا کہ وہ کیلی فورنیا سے یہاں پر آیا ہے۔ میں بھی جانتا چاہتا تھا کہ میں کہاں سے اور کیسے آیا ہوں۔“

اسی سلسلہ کا ایک اور پُر لطف قصہ ہے کہ ماں باپ نے از خود اس موضوع پر اپنے چھوٹے بچے کو جنسیات سے ہٹ کر روایتی کہانیوں کے ذریعہ معلومات دینے کی خاطر سے دلچسپ کہانیاں سنائیں لیکن صاحبزادے آج کل کے ماحول کے پروردہ تھے ان کے معلومات شاید والدین سے زیادہ ہی تھے انہوں نے سب کچھ سن کر پھر سوال کیا ”تو پھر اس دنیا میں آپ اور آپ کے والدین اسی طرح آتے رہے ہیں؟“



اور جبلان کے سوال کا جواب اثبات میں دیا گیا تو انہوں نے بڑی مایوسی کا اظہار کرتے ہوئے کہا "تب تو اپنے خاندان اور آباؤ اجداد میں شاملہ جنسی تعلقات کا سلسلہ رہا ہی نہیں۔"

کہتے ہیں کہ مغربی ماحول میں جب سن لڑکی کو صحیح معلومات دینے کی خاطر ماں اور بیٹی کی اس موضوع پر گھنٹوں بات چیت رہی تو اس کے بعد ماں نے اپنی بہیلی سے کہا "میری اور میری بیٹی کی آج کی بات چیت سے بڑا فائدہ ہوا۔ میں نے بہت سی باتیں جان لی ہیں۔"

کتابوں کی دکان پر ایک خاتون نے دریافت کیا "پرندوں اور تیلیوں سے متعلق کوئی کتاب ملے گی؟" دکاندار نے پوچھا "جی کیا آپ کو حیاتیات کی کتاب چاہیے کہ جس میں زندگی کے حقائق صنفیات اور جنسیات کے معلومات ہوں؟"

خاتون نے برا فروختہ ہو کر کہا "میں نے چھپکے پیدا کئے ہیں اور اب ہی کو صنفیات اور جنسیات کے جملہ معلومات ہیں مجھے تو صرف پرندوں اور تیلیوں پر کتاب چاہیئے۔"

ہندو دنیا میں ہر ایک اپنی بالغ ہونے والی اولاد کو پھول اور بھونرے کی کہانی سنا کر جنسی اور صنفیاتی سبق سکھاتا ہے۔ ایسے ہی ایک لڑکے کی ماں نے موقع کی نزاکت کو سمجھ کر اپنے شوہر کو مشورہ دیا



کہ وہ لڑکے کو پھول اور بھونرے کی باتوں سے آگاہ کر دے۔ باپ نے بہت  
 سوچ بچار کے بعد لڑکے کو اپنے کمرہ میں بلایا اور یاد دلایا کہ کچھ دن پہلے وہ  
 پیرس گئے تھے وہاں ایک ٹائٹ کلب میں دو شوخ و طرار لڑکیاں ملی تھیں  
 پھر ان دونوں کو یہ اپنی خواہ گاہ میں لے گئے تھے۔ اور وہاں پر انہوں نے  
 بڑی خوشگوار رات گزاری تھی اور پھر کہا ”تو بیٹے پرندوں بھونروں اور  
 پھولوں کی بھی بس یہی ایک کہانی ہے۔“

---





محافظ جسم و جان ڈاکٹروں کے تعلق سے بہت ساری باتیں کہی سنی جاتی ہیں اور نہتے نئے قصے گڑھے جاتے ہیں۔ ہم بھی اپنے ایک بڑے مخلص دوست کو جو اچھے خلعے ڈاکٹر بھی تھے یہ کہہ کر ستایا کرتے کہ بھئی سمیع تم تو ایسے ڈاکٹر ہو کہ جنکے مریض نہ تو جنت میں جاتے ہیں نہ دوزخ میں بلکہ دنیا میں دم توڑنے کے بعد جب روح نفس عنقریب کو پرواز کرتی ہے تو یہ یرزخ میں بھٹکتے پھرتے ہیں۔ نہ تو جنت کے دربان رضوان کی فہرست میں ان کا نام ہوتا ہے اور نہ دوزخ کے پاسبان کے پاس یہ جگہ پوچھتے پھرتے ہیں کہ ان کا بھی کہیں ٹھکانا ہے مگر ہر جگہ نفی میں جواب ملتا ہے۔ اور اب تو عرش بریں پر سب کو یہ معلوم ہو ہی چکا ہے کہ جب کوئی بیمار پڑتا ہے اور ان کے پاس رجوع ہوتا ہے اپنی زندگی کے دن پورے نہیں کرنے دیتے بلکہ وقت سے پہلے عدم آباد کو روانہ کر دیتے ہیں یہ ہے ان کی تشخیص اور تجویز کی خوبی۔

مگر ان کا مشاہدہ تھا کہ جو مریض ان کے پاس آتے وہ وینٹک روم میں بیٹھے بیٹھے بالعموم آپس میں اپنے اپنے دکھ درد کی باتیں کرتے کرتے



بیماریوں کی جملہ علامتوں کو ایک دوسرے سے پوچھ کر خود اپنے پر دوسرے  
کی بیماری کو لاگو کر لیتے اور ڈاکٹر کے سامنے وہ سب دہرا ناشرع کرتے کہ جو  
دوسروں سے سنا ہے اسلئے انہوں نے ایک سائن بورڈ لگا رکھا تھا۔  
”مریضوں سے استدعا ہے کہ وہ دوسروں کی بیماریوں کی علامتوں کو نہ  
اپنائیں۔ — بالخصوص مستورات۔“

ایکٹ بارڈاکوڈل کی ٹولی نے ایک ٹرین کو بڑی سناں جنگ  
پیر وکا اور سیکولائن میں کھڑا کر کے پستول بتا کر کہا ”جو کچھ روپیہ  
پاس میں ہوں گا وہ نہ جان سے جاؤ گے روپیہ دو جان بخشی جائے گی۔“  
جب ڈاکو روپیہ پیسہ اکٹھا کرتے ایکٹ صاحب کے سامنے پہنچے اور یہی  
سوال دہرایا تو وہ بڑی جولانی کے ساتھ ہنسے تمقمے مار مار کر۔ ڈاکو درشت  
نہ کر سکے سختی سے پوچھا اس کا کیا مطلب؟ تو یہ بولے تم لوگ تو بدھونگے  
ہو روپیہ دو جان بچا لو گے کیا معنی۔ دیکھو میں ایک ڈاکٹر ہوں میں تو  
لوگوں کا روپیہ پیسہ ہی لیتا ہوں اور ان کی جان بھی۔ اسی لئے تو کہتے ہیں  
کہ ڈاکو منہ پر کالا نقاب لگاتے ہیں اور سر جن ڈاکٹر سفید نقاب۔

اور تمام ڈاکٹروں کی طرح ہمارے دوست ڈاکٹر  
سمیع اللہ کی تحریر اور خط ایسا تھا کہ شاید ہی کوئی پڑھ سکتا ہو لیکن یہ جان  
کر کہ کیونڈر اور دواساز تو سبھی ڈاکٹروں کی تحریر بہ آسانی پڑھ لیتے  
ہیں، ہم بھی ان کے خطوط دواساز سے پڑھوا لیا کرتے لیکن ایک بار



نیا شخص کام کر رہا تھا ابھی ہم اپنا مدعا بیان بھی نہ کرنے پائے کہ وہ خط ہمارے ہاتھ سے لے کر اندر چلا گیا اور دس منٹ بعد اسی خط پر دواؤں کا مکسچر تیار کر کے لایا۔

چونکہ یہ بہت بار سوخ اور اثر والے ڈاکٹر تھے ہم نے ان کے لکھے ہوئے نسخوں سے بہت فائدے اٹھائے کبھی اس کو سفارشی خط کی طرح حصول نوکری میں پیش کر دیا کبھی اسکو سینما کے مینجر کو بتا کر سینما میں بغیر ٹکٹ کے داخلے لیا تو کبھی انکم ٹیکس افسر کو بتا کر اپنے ٹیکس کی اچھی ہوئی کارروائیوں کو اپنی موافقت میں طے کر لیا۔

یہ جب کبھی اپنے ساتھی ڈاکٹر سے کہیں پر ملتے تو فوراً اپنا آلہ تشخیص اس کے سینہ پر لگا کر کہتے ”یار تمہاری صحت تو خوب ہے بتاؤ میں کیسا ہوں؟“

ان کی نئی نئی شادی ہوئی اور یہ اپنی انگریز بیوی کے ساتھ کہیں سیر پر چلے تو راستہ میں ایک بنی ٹھنی گڑیا سی چنچل عورت نے مسکاکر ان کو سلام کیا۔ انہوں نے اپنی بے تعلقی اور معصومیت جتانے کو بطور صفائی بیوی کو بتایا کہ وہ اسکو پیشہ ورانہ حیثیت سے جانتے ہیں بیوی نے جھٹ سے سوال کیا ”کس کے پیشہ کی وجہ سے۔ تمہارے یا اسکی؟“ ہمارے انہیں ڈاکٹر صاحب سے روایت منسوب ہے کہ ایک نوجوان لڑکی طبی مشورہ کے سلسلہ میں ان کے پاس آئی تو انہوں نے



امتحان و معائنہ کے بعد کہا "مسٹر راجپال خوشخبری سنئے.....  
 ان کو لوک کر اس عورت سے بتایا کہ وہ مسٹر راجپال نہیں بلکہ مس راجپال  
 ہے۔" "اوہ تب تو مس راجپال آپ کے لئے بری خبر ہے کہ  
 آپ بچہ کی ماں بننے والی ہیں۔"

یہ چونکہ عورتوں کی بیماریوں کے ماہر تھے۔ امید سے رہنے  
 والی (حامل) عورتوں کو ابتدائی نوبت پر ہی یہ خوشخبری سناتے ہوئے  
 نہ مٹنے والی سیاہی سے پیٹ پر ایک ربر اسٹامپ لگا دیتے جس کی  
 عبارت سادے طریقہ پر پڑھی نہیں جاسکتی مگر اس پر یہ لکھا ہوتا "جب  
 آپ یہ عبارت بغیر خوردبین کے پڑھ سکیں تو فوراً ہسپتال میں شفٹ  
 ہو جائیے۔" ان کا مطلب یہ ہوتا کہ اس وقت تو ان مہینہ شروع ہو جا رہا  
 ایک بار ان سے طبی مشورہ لے کر ایک مریض جانے  
 لگا تو انہوں نے کہا "مشورہ کی فیس دس روپیہ تو دیتے جاتے۔"  
 آپ کے مشورہ عمل کرنا ہی نہیں تو فیس کا کیا سوال۔ مریض کے جواب  
 نے لا جواب کر دیا۔

کلب میں بیٹھے بیٹھے نو متعارف نے اپنی کسی بیماری کے  
 علاج کا مشورہ چاہا۔ انہوں نے کچھ دوائیں تجویز کیں اور مہینہ کے  
 ختم پر طبی مشورہ کا بل روانہ کر دیا۔ اس کا انہیں کوئی جواب نہ ملا تو انہوں  
 نے اپنے ایک وکیل دوست سے مشورہ کیا کہ ایسی صورت میں کیا



کرنا چاہیے۔

وکیل صاحب نے حیرت سے پوچھا ”تو کیا آپ ہی وہ ڈاکٹر تھے جنہوں نے اُن کو بل بھیجا تھا؟“ انہوں نے مجھ سے قانونی مشورہ طلب کیا تھا تو میں نے ہی کہا تھا کہ کوئی جواب نہ دینا اور اپنے قانونی مشورہ کی فیس کا بل بھیجا ہوا ہے۔“

میسبل ہر سال اپنے چھوٹے سے گاؤں سے شہر کے ہسپتال کو زچگی کے لئے آیا کرتی اور یہ سلسلہ دس سال تک چلتا رہا۔ دسویں زچگی کے بعد ڈاکٹر نے مسکرا کر پوچھا،

”تو پھر اب کے سال تم آؤ گی نا؟“

میسبل نے کہا ”ہرگز نہیں ڈاکٹر۔ ابھی ابھی میں نے اور میرے شوہر نے یہ بات جان لی ہے کہ یہ ساری نصیبت کس وجہ سے ہوتی ہے۔“

---





عقل مندوں کی باتیں تو عقل و ادراک سے بھرپور ہوتی ہی ہیں  
 کبھی ان کی باتیں بھی تو کسی ہول کی آپنے کہ جنکو دُنیا فاتر العقل کا خطا  
 دے کر سوسائٹی سے باہر کر دیتی ہے اور ان کے متعلق سب کچھ بھول جاتی  
 ہے۔ خیر اب تو پہلے کی طرح ان کو پاگل خانہ میں نہیں بلکہ علیحدہ مخصوص  
 دواخانوں میں رکھا جاتا ہے کہ جہاں ان کا علاج ہوتا ہے اب بتائیے  
 اس دُنیا میں ایسے کتنے مکمل انسان ہیں کہ جو دوسرے کو کم عقل اور  
 اپنے آپ کو بلا حجاب عقلمند کہہ سکتے ہیں۔ ایک مچھلی کے شکار کے شوقین کسی  
 بڑی اونچی دیوار کے سایہ میں ندی کنارے بیٹھے شکار کا شوق فرما رہے  
 تھے۔ اس اونچی دیوار پر سے کسی نے جھانک کر دریافت کیا کہ کیا شغل  
 ہو رہا ہے؟ انہوں نے اپنی بات بتائی تو پھر پوچھا کہ کچھ مچھلی ہاتھ لگی  
 جواب دیا کہ نہیں تو پھر دریافت کیا کب سے بیٹھے ہو تو اس نے بتایا  
 کہ صبح سے۔ اسپر ان مچھلی پکڑنے والے صاحب نے کہا ”تو پھر آپ اندر  
 ہمارے ساتھ کیوں نہیں آکر رہ جاتے؟“

وہ دیوار تھی دماغی بیماریوں کے ہسپتال کی اور مشورہ دینے  
 والے تھے اس کے مکس۔



کسی پاگل خانہ میں ایک بڑے عہدہ دار بغرض من موافقہ تشریف لے گئے۔ ادھر ادھر گھومتے ہوئے انہوں نے دیکھا کہ ایک درخت کے نیچے ایک معقول صورت صاحبِ نحو مطالبہ بیٹھے ہیں انہوں نے دریافت کیا "جناب آپ یہاں کیسے آئے یا لائے گئے؟" پاگل خانہ کے اس کہن نے بتایا کہ انہوں نے ایک نئے مذہب کی بنیاد ڈالی ہے اور پھر اس کے سارے مسلک اور اصول بتائے جو یہ سمجھتی انسانیت اخوت اور اسی طرح کی اچھی اچھی باتوں کا مجموعہ ہیں۔ عہدہ دار ان کی بھداری کی باتوں سے کافی مرعوب و متاثر ہوئے اور پوچھا کہ یہ باتیں تو ایسی ہیں کہ دنیا کو آپ کی قدر کرنا چاہئے تھی یہاں کیوں پہنچا دیا؟ تو وہ بولے "خدا نے مجھے پیغمبر بنا کر بھیجا تھا تاکہ جاہلوں کو راستہ دکھاؤں، لیکن لوگ میرے دشمن ہو گئے۔"

وہیں کہیں پاس میں ایک اور صاحب بیٹھے بڑے غور و خوض سے یہ باتیں سن رہے تھے اور حیرانہوں نے یہ دعویٰ سنا کہ خدا نے پیغمبر بنا کر بھیجا ہے تو یہ انتہائی رعونت اور خفگی کے عالم میں چلائے "یہ جھوٹ بکتا ہے ہم نے اس کو کبھی پیغمبر بنا کر نہیں بھیجا۔"

روایت ہے کہ موسیٰ دھار بارش کی ایک تاریک رات میں کسی لکڑی کے وزیر اعظم کی گاڑی راستہ میں بگڑ گئی۔ اپنے نوکر کے ساتھ



جھلملاتی روشنی کا سہارا لے کر ایک بڑی بھاری بلڈنگ کے پاس پہنچ کر انہوں نے دوازہ کھٹکھٹایا۔ دروازہ کھلنے پر بتایا کہ وہ وزیراعظم ہیں اور رات کو انہیں سہارا چلئے۔ ان کو فوراً داخلہ کی اجازت دے دی گئی اور دریا نے کہا ”اندر تشریف لائے یہاں پر پہلے سے نصف دین وزیراعظم موجود ہیں آپ ایک اور سہی۔ یہ تو یہاں کا سب سے بڑا پاگل خانہ ہے۔“

کہیں اعداد و شمار کے ماہر بیٹھے تھے انہوں نے یہ راز نشا کیا کہ پاگل خانوں میں مردوں کی تعداد عورتوں کے مقابلہ میں تقریباً دو گنی ہے۔ اسپر کسی تے دریا نت کیا کہ مردوں کو پاگل خانے بھجوانے کی ذمہ داری کس پر ہے؟

پاگل خانہ میں ایک معقول صورت آدمی بیٹھا ہوا اخبار کے پرنزے پرنزے کر کے ادھر ادھر بکھیر رہا تھا کسی نے پوچھا کہ یہ کس لئے؟ جواب ملا ”اس طرح پر میں دیوانے کتوں کو جگا رہا ہوں۔“ ارد گرد کہیں ایک کتا بھی نظر نہ آنے پر پاگل سے استفسار کیا: ”مگر یہاں پر تو کتے کہیں نظر نہیں آتے؟“

پاگل نے جواب دیا ”ہاں میری اسی کارگر تدبیر کی وجہ سے تو آپ کو اس پاس کتے نظر نہیں آتے۔“

ایک نیم پاگل آدمی کو چھوٹے سے شہر کی بلدیہ نے ۲۰ روپیہ



ماہوار تنخواہ مقرر کی اور اس کو یو نہی اس کام پر لگایا کہ شہر کے باغ  
 میں رکھی ہوئی توپ کو روز صاف کر دیا کرے۔ اس نیم پاگل نے  
 ۱۲ سال تک اس کام کو خوب جانفشانی اور دلہری سے انجام دیا اور پھر  
 بلدیہ کے دفتر میں آکر اپنا استعفیٰ پیش کر دیا۔ بلدیہ کے عہدہ داروں  
 نے پوچھا "کیا اب تم کو یہ کام پسند نہیں رہا؟" اس نے جواب دیا  
 "مجھے بے حد پسند ہے مگر ان تمام برسوں میں میں نے کافی روپیہ  
 بچا کر جمع کر لیا ہے۔ اب میں خود اپنی توپ خرید لوں گا اور اپنا  
 کاروبار چالو کر دوں گا۔"

---





بسا اوقات سیدھی سادھی بات کو بھی توڑ مڑ کر مزاح پیدا کیا جاتا ہے لیکن کبھی کبھی اس سے کسی کی عزت کو دھکا بھی لگ سکتا ہے۔

عرصہ ہوا ایک بہت بڑے پادری صاحب نیویارک کے ہوائی اڈے پر اترے جہاں ان کے ہزاروں معتقدین استقبال کے لئے موجود تھے وہیں صحیفہ نگار اور پریس کے نمائندے بھی حاضر تھے۔ ان میں سے کسی نے موقع ملتے ہی پوچھا کہ کیا عزت مآب امریکہ کے کسی ٹائٹ کلب کو دیکھنا چاہیں گے؟

پادری صاحب نے اس نہل اور لایعنی سوال کا جواب راست دینے کے بجائے خوش مذاقی کو قائم رکھنے کی نیت سے یوہی پوچھا ”کیا یہاں پر فی الواقع اچھے ٹائٹ کلب موجود ہیں؟“ بات آئی گئی ہو گئی لیکن اخبارات میں جلی حروف میں یہ عنوان قائم کیا گیا

”عزت مآب پادری صاحب کا نیویارک کے ہوائی اڈہ پر پہلا سوال کیا یہاں پر اچھے ٹائٹ کلب موجود ہیں؟“



کسی صاحب نے صبح ہی صبح مقامی اخبار میں خود اپنے انتقال کر جانے کی خبر چھپی ہوئی دیکھی تو مدیر کو ٹیلی فون کر کے کہا: ”آج آپ کے اخبار میں میری موت کی جو خبر چھپی ہے.....“ آگے یہ بتانا چاہتے تھے کہ وہ غلط ہے لیکن مدیر نے بیچ میں اٹنا سوال کیا ”تو پھر آپ کہاں سے بول رہے ہیں؟“

---





آپ بھی سوچتے ہوں گے کہ سرکاری دفاتروں میں ایسا  
ثقیل اور کثیف ماحول ہوتا ہے کہ وہاں کسی لطیفہ کے پیدا ہونے کی  
شاید ہی گنجائش ہو لیکن میں نے پہلے ہی عرض کر دیا ہے کہ  
موز کے پھلکے سے پھسل کر بھرے بازار گرنا عوام الناس اور تماشے  
بینوں کے لئے تو ہنسی کا سامان ہو سکتا ہے اور دیوارِ قہقہہ کھڑی ہو سکتی  
ہے لیکن کرنے والے کی درگت کا کون مدد کر سکتا ہے۔

کسی دفتر میں ایک کام چور مگر ہوشیار قسم کے کام چلاؤ  
صبغہ دار تھے۔ ان کی میز پر جو بھی پیچیدہ مثل آتی وہ کوئی نہ کوئی ریمارک  
پاس کر کے لکھ دیتے کہ بھاؤ صاحب اس کو دیکھیں۔ اسی ڈگر پر  
کام چلتا رہا، ان کی میز صاف ہی رہی اور یہ مزے کرتے رہے بلا  
یہ جانے کہ کوئی بھاؤ صاحب دفتری میں ہیں بھی۔ ایک مدت کے بعد ان کو  
دیر تک ٹھہرنا پڑا تو اتفاقاً کسی نے پوچھا کہ بھئی تم تو آنے والوں میں  
سب سے پہلے اور جانے والوں میں سب سے پہلے رہتے ہو آج یہ  
کیا بات ہے تب انہوں نے بتایا کہ میری کارکردگی کا راز تو یہ ہے



کہ میں سب ہی کچھ بھاؤ صاحب کے گلے میں ڈال دیتا ہوں۔ اس شخص نے پوچھا کہ جانتے بھی ہو کہ یہ بھاؤ صاحب کون ہیں۔ انہوں نے جواب دیا، ”میری بلا جانے کون ہے میں تو صرف کام ڈھکیل دیتا ہوں۔“ وہ صاحب چمک کر اٹھے اور ان کا گلا دیوچ بیٹھے کہ انہیں آج پتہ چلا کہ وہ کرم فرما جو سارا کام ان کی طرف کھسکا دیتے ہیں یہی ہیں اور جن کے مارے ان کو حیرانی و پریشانی کے سوا کام کا بوجھ رہا کرتا ہے۔

تکمیل منابط اور کاغذی طول عمل کے تعلق سے یہ تاریخی واقعہ تو نہیں ہے لیکن ضرورتاً تاریخ میں نمایاں طور پر رکھا جائے گا۔ سرکاری ملازمت سے حسن خدمت پر علیحدہ ہونے والوں کو ہر سال ایک وثیقہ پیش کرنا ہوتا ہے کہ وہ سال تمام حین حیات تھے۔ چنانچہ اپنی حیاتی کے سرٹیفکیٹ کی بنیاد پر ہی وظیفہ کی رقم کی اجرائی و ادائی ہوتی ہے یہ ایک بے حد ضروری ضابطہ کی تکمیل ہے اور ہر ایک اسکی عمل آوری کرتا ہے ایک وظیفہ خوار کہیں باہر گھومنے گئے ہوئے تھے اس لئے اپنے وظیفہ کی کارروائی میں وہ حیاتی وثیقہ داخل کر کے بقایا کی وصولی کے بھی مستعدی ہوئے۔ ان کا وثیقہ اس بات کا ثبوت تھا کہ وہ اس تاریخ پر زندہ ہیں اور وصول طلب وظیفہ کی رقم کے حقدار۔ محکمہ صدر محاسبی نے چالو وظیفہ تو اجرا کیا لیکن بقایا کے لئے ان کو ہدایت دیکینی کہ وہ ایک اور سرٹیفکیٹ پیش کریں کہ وہ پچھلے سال بھی زندہ تھے۔



پٹرول راشننگ کے زمانہ میں ایک عہدہ دار کو جن کے ذمہ نہایت ہی اہم کام تفویض تھے اپنے دفتر جانے آنے کیلئے پٹرول کے کوپن اجراء کئے گئے تو انہوں نے بتایا کہ اتنا پٹرول تو صرف ایک طرفہ جانے یا آنے کے لئے ہی کافی ہو سکتا ہے تو انہیں بتایا گیا کہ وہ خود تصفیہ کر لیں کہ وہ اسکو جانے کیلئے استعمال کریں گے کہ آفس سے واپس آنے کے لئے۔

ایکٹ افسر باز آباد کاری کے محکمہ میں بے گھر لوگوں کو بسانے کے کام پر مہمور ہوئے۔ اپنی فطری کاہلی کی وجہ سے انہوں نے اپنے کام میں کچھ تیز رفتاری بتائی نہ ان بے سہارا لوگوں کے لئے تعمیری کام چالو کیا۔ نتیجہ کنڈ حاکم نے موقعہ بعائنہ کر کے ان سے فرائض مفوضہ میں کوتاہی کے بارے میں جواب طلب کیا۔ انہوں نے صرف اس قدر جواب لکھ کر جیسا "بمقدمہ صدر بعنوان آباد کاری جواباً ترقیم ہے کہ بستی بسنا کھیل نہیں ہے۔ بستی بستی بستی ہے۔"

ایک پرانی اور ضخیم مشل میں مزید کارروائی کی ضرورت باقی نہیں رہی تھی۔ تمام تصفیہ طلب امور پایہ تکمیل کو پہنچ چکے تھے، اس لوہے پر ماتحت اہلکار نے اپنے حاکم اعلیٰ کے پاس یہ تجویز رکھی کہ اس مشل کو داخل دفتر کر کے جلا دینے کی منظوری صادر فرمائی جائے۔ افسر نے بلاسوچے سمجھے حکم صادر فرمایا "مشل کو جلانے کی منظوری دی جاتی ہے بشرطیکہ مشل کے جملہ کاغذوں کے نقول محفوظ کر لئے جائیں۔"



ایک دفتر کی تیقح ہو رہی تھی سوال کیا گیا کہ اس دفتر میں  
 کتنے اہلکار صیغہ دار کام کرتے ہیں۔ جواب دیا گیا دس میں ایک۔  
 ایک دفتر کے لئے نئی عمارت کی تعمیر کا مسئلہ درپیش تھا۔  
 نقشے منظوری کے لئے مرتب ہوتے رہے۔ سرکاری آرکیٹیکٹ نے  
 ایک بہت ہی دیدہ زیب نقشہ تیار کیا لیکن اس کا پیمانہ (اسکیل) بڑا  
 رکھا اور بڑے بڑے نقشے تیار کر کے رکھے۔ عمدہ دار اعلیٰ نے تختہ کو  
 دیکھا بھی نہیں اور ان نقشوں کو یکمشت نامنتور کر دیا کہ میں اتنی بڑی  
 عمارت نہیں بنانا ہے۔ نقشہ نوپس اور انجینئر پھر بھٹائے گئے  
 اور حاکم اعلیٰ کی تنگ ذہنیت کو سمجھ کر انہیں تختہ پر وہی نقشہ چھوٹے  
 پیمانہ (اسکیل) پر چھوٹے چھوٹے کاغذوں پر تیار کئے گئے جو فوراً  
 منظور کر لئے گئے۔

یہ بھی بالعموم دیکھا گیا کہ جب کبھی کوئی نئی اسکیم بنتی ہے  
 تو اس کا تختہ ہر نوبت پر کاٹا چھانٹا جاتا ہے اس لئے اصل  
 حساب سے بڑھ چڑھ کر رقم کا موازنہ پیش کیا جاتا ہے تاکہ کمی و  
 بیشی کے بعد اتنا قوی ملے کہ وہ اسکیم رو بہ عمل لائی جاسکے۔ یا پھر کوئی  
 درخواست گزار شادی یا تقریب کے سلسلے میں دس سیر شکر راشن  
 سے بڑھ کر مانگے تو دو سیر کی منظوری صادر ہوا کرتی ہے۔ اسی مناسبت  
 سے ایک صاحب نے عرضی دی کہ انہیں تو چنریدنے کا لائسنس



دیا جائے۔ پوچھا گیا کہ اس زمانہ میں توپ کا کیا کر دے گا؟ انہوں نے بتایا ”مجھے توپ تھوڑے ہی لینا ہے سوچا توپ مانگوں گا توپ ستول کا لائسنس تو مل ہی جائے گا۔“

کسی آفس میں ایک نوجوان کو نوکری ملی چونکہ اس کا کوئی واقف کار تھا نہ دوست اور پھر وہ کسی سے ملتا جلتا بھی نہ تھا۔ اس کے متعلق چہ می گوئیاں ہونے لگیں اور سب کو یہ فکر دامن گیر ہوئی کہ یہ کنوارا ہے یا شادی شدہ؟

ایک صاحب نے بڑے معلوماتی انداز میں کہا ”وہ ہرگز شادی شدہ نہیں ہو سکتا وہ تو کنوارا ہے۔“

پوچھا گیا کہ آپ یہ اس قدر وثوق سے کیسے فرماتے ہیں؟ انہوں نے جواب دیا ”بڑی سیدھی سی بات ہے ہر صبح وہ دفتر کو ایک نئے نسخے سے اور مختلف راستوں سے آتا ہے۔“

کچھ دنوں بعد ایک گپ باز اور اسکیٹل اڑانے والی خاتون نے کہا کہ وہ تو آوارہ بھی ہے اور عیاش بھی۔ اور اس بات کی تصدیق میں یہ ثبوت پیش کیا کہ اس نوجوان کی موٹر راتوں میں شراحجانہ اور تجبہ خانہ کے سامنے کھڑی رہتی ہے۔ اتفاق سے یہ بات اس کے کانوں تک پہنچ گئی اس نے بدلہ لینے کی سوچا وہ ہر رات اپنی موٹر اس خاتون کے گھر کے سامنے کھڑی کر دیتا









یہ کچھ خاص مزاح کی بات تو نہیں البتہ دنیا نے اسکو پارن  
کے قانون کے نام سے مان لیا ہے۔ ”کسی کام کی تکمیل کیلئے جو وقت  
معین کیا جاتا ہے اسی مناسبت سے وہ کام از خود پھیل جاتا ہے۔“  
اس کے ثبوت میں یہ محاورہ پیش کیا جاتا ہے کہ بے حد مصروف آدمی ہی  
کے پاس زیادہ وقت نکل آتا ہے۔ اس مسئلہ کا اطلاق سرکاری دفاتر  
کے کام پر اس طرح ہوتا ہے کہ چاہے کام بڑھے گھٹے یا بالکل مفقود ہو  
جائے لیکن عہدہ داران سرکاری کی تعداد پر مبنی رہتی ہے۔ اس کے  
لئے دو مزید قوانین قدرت کا فرمانظر آئیں گے۔ ۱) ہر عہدہ دار اپنے  
ماتحتین کی تعداد کو بڑھانا چاہے گا۔ ۲) عہدہ دار کام پیدا کرتے ہیں اپنے  
اور سب کے لئے۔

ان مسائل کے تفصیلی ملاحظہ کے لئے تصور کیجئے ایک ایسے  
عہدہ دار کا جو سمجھتا ہے کہ اس کے پاس کام بہت زیادہ ہے۔ یہ چاہے  
صرف قیاس آرائی ہو کہ حقیقت بحث سے غیر متعلق ہے۔ اوپر بھی  
ہمیں دھیان دینا نہیں کہ یہ مفوضہ اس بات پر مبنی تو نہیں کہ عہدہ دار  
موصوف کی توانیاں اور جولا نیاں اپنی پیرائہ سالی کی وجہ سے گر گئی ہیں۔



اب اس اہم ترین مسئلہ کے حسب ذیل حل ہو سکتے ہیں :

۱۔ عہدہ دار موصوف اپنی نوکری سے استعفیٰ دے دیں۔ (۲) اپنے برابر کے عہدہ دار سے اپنا کام بانٹ لیں۔ (۳) اپنے لئے دو مددگار مانگ لیں شاید تاریخ میں ایسی کوئی نظیر نہیں کہ جب کسی عہدہ دار نے پہلی دو تجاویز پر عمل کیا ہو۔ ظاہر ہے کہ ب اور ج دو معاون و مددگار ماتحت لینے ہی میں ہر طرح کی بھلائی ہے یہاں یہ بھی قابل تذکرہ ہے کہ ایک ہی مددگار لیا جائے تو عہدہ دار بالادست یعنی ا اور ب میں کام تقسیم ہو جائیگا۔ اور ظاہر ہے کہ نتیجتاً ا کی اہمیت گھٹ جائے گی اور آئندہ وہ ا کی جگہ کا حقدار ہو جائے گا اور جو ب اور ج دو یا اس سے بھی زیادہ ہوئے تو ایسے خدشے بالکل نہیں رہیں گے اور لطف یہ کہ ہر ایک ا کو خوش رکھ کر دوسرے پر فوقیت جتانے کی کوشش میں لگا رہے گا اب وقت کے تقیے اور کام کے بڑھتے بڑھتے اگر ب یا ج نے مناسب موقع پر اپنے کام کی زیادتی کا وادیا چایا تو اس موقف میں ہوگا کہ دونوں کے لئے دو دو اور مددگار ج۔ ط۔ ص اور و کا بندوبست کرے اس طرح پر ا کا عہدہ زیادہ نمینر اور اس کی ترقی زیادہ مستحکم ہو جائے گی۔ اس طرح ایک کے ذمگی کام کو، عہدہ دار انجام دیتے ہوئے پلے جائینگے۔ اب ظاہر ہے کہ ان ساتوں نے مل کر کام کو بھی اتنا بڑھایا ہوگا کہ سب ہی بے حد مصروف ہوں گے اور اپر نہ



صرف اپنے ابتدائی کام کا بوجھ اٹھایا بلکہ ان تمام کے وزن کا بھی وہ تنہا اٹھا  
 افسر ہو گا۔ موصولہ مراسلہ بالفرض "ھ" کے پاس پیش ہوا۔ اس نے "و"  
 کے سامنے رکھ دیا۔ "و" نے مسودہ تیار کیا اور ب کے ملاحظہ میں گزارا  
 اس نے کچھ رد و بدل کر کے ج کی رائے کے لئے بھجوا دیا۔ اب ج کو بھی  
 اپنے ماتحت سے کام لینا ہے اس نے ج کا مشورہ حاصل کر لیا  
 یہ اس وقت رخصت اتفاقی پر میں اسیلئے کچھ رد و قدح کے بعد  
 کے پاس یہ مسودہ جئے گا جو مناسب اور ضروری ترمیم کے بعد  
 پھر ج کے پاس سے ہو کر ب کے پاس آیا اور اس نے اس کے  
 ملاحظہ آگرائی میں رکھ دیا۔ اب بتائیے کہ اتنی فرصت کہاں کہ اس کو  
 تفصیل وار پڑھے۔ اس کو اپنے سے بالاتر عہدہ پر ترقی کی فکر اگر اہم  
 ہے تو یہ بھی وہ اپنی ذمہ داری محسوس کرتا ہے کہ ب یا ج کو اپنی  
 صوابدید اور اپنے کرم سے اوپر لانا ہے۔ ھ کو بھی چاہیے کہ وہ  
 اضافہ تدریجی۔ اس کے علم میں یہ بھی بات آئی ہے کہ ط اپنے سکن  
 کی خاتون کارکن سے عشق فرما رہے ہیں حالانکہ وہ شادی شدہ ہیں  
 ع اور غ کسی اور محکمہ میں ترقی پا جاتے کیلئے کوشاں ہیں تو اس بل  
 حالات میں اس مسودہ پر آنکھ میچ کر دستخط نہ کرے تو کیا کرے  
 لیکن وہ بڑے فرض شناس اور باضمیر عہدہ دار ہیں اور ان کے اپنے  
 تخلیق شدہ ماتحتین کی ان سب الجھنوں کے باوجود وہ اپنے کام سے



منہ نہیں موڑے۔ اور اس مسودے کو بغور پڑھا کر کانٹ چھانٹ کر کے  
 ترمیم و اصلاح کرتے ہیں اور وہ بھی اس حد تک کہ تمام ماتحتین کی سعی کاوش  
 ختم ہو جاتی ہے۔ طرز تحریر کی بھی درستگی ہو جاتی ہے معافی و مافیہ الضمیر  
 بھی بدل جاتے ہیں ہر ایک نے اپنا فرض پورا کیا ہے۔ کسی نے تنابلی  
 نہیں برتی اور جو اُنے تیار کیا ہے وہ ان سارے ماتحتین کے نہ ہوتے  
 ہوئے بھی یہی کچھ کر سکتا تھا۔

ابھی اس پارکن سن کے قانون پر بہت کچھ دماغ پاشی  
 کی جاسکتی ہے لیکن ہماری کتاب کا موضوع الگ ہے اس لیے ذمہ داری  
 کے اس دلچسپ پہلو پر اس مسئلہ کو ختم کرتے ہیں۔

---





لطیفہ کی صنف کی جو میں نے وصناحت کی ہے اس کی مناسبت سے کچھ ایسے واقعات بھی پیش ہیں کہ جن کو سن کر حسن لطیف اجاگر ہو جاتی ہے گو ہنسی نہیں پھوٹتی لیکن جسم و جان میں وہ گدگدی ضرور پیدا ہو جاتی ہے کہ جو دل و دماغ میں انبساط کی لہر دوڑا دیتا ہے۔ بزرگوں کے چند ایسے قصے قلم بند کئے جاتے ہیں۔

حضرت عبدالقادر جیلانیؒ کے متعلق روایت ہے کہ وہ ایک بار کسی جمید عالم کی شہرت سن کر اکتساب اور حصول علم کی خاطر ان کے حضور میں تشریف لے گئے۔ جب یہ بزرگ کے در پر پہنچے تو دیکھا کہ وہ اپنے گھوڑے کو بلانے کیلئے اس کے دانہ کا خالی تو برا دکھا کر پچکار رہے ہیں۔ یہ اٹے پاؤں واپس ہو گئے کہ جو شخص اپنے علم کے باوجود اپنے عمل میں جانوروں تک سے دھوکہ دہی میں گریز نہیں کرتا تو اس کا علم فضول اور بے کار ہے۔

ایک بار کسی مسجد کے قریب ہی ندی کنارے درخت کی ٹھنڈی ٹھنڈی چھاؤں میں شیطان نے اپنا اڈا جمایا اور جب کبھی اذان ہوتی اور لوگ مسجد جانے کی تیاری کرتے شیطان ان کو بھٹکا کر اپنے



اڈے پر لاتا اور اس ماحول میں ان پر ایسی کاہلی اور سستی طاری ہوتی کہ  
یہ نماز وغیرہ بھول کر آرام کرتے لگتے۔ یہ سلسلہ مدتوں چلتا رہا۔ مسجد  
کے امام کو برا لگتا اور یہ ہمیشہ شیطان کو اپنی شرارت سے باز آنے کی ہدایت  
کرتے مگر جسکا کام ہی اچھے بھلے آدمیوں کو بھٹکانا ہو وہ کیوں ماننے  
لگا۔ شرارت حد سے گزری اور مسجد ویران ہو چلی تو امام کو اسکے ہوا  
کوئی چارہ نظر نہ آیا کہ شیطان کے ساتھ سختی سے پیش آئیں۔  
ایک دن انہوں نے اس کی خوب پٹائی کی حتیٰ کہ وہ اپنی چوکر پی  
بھول گیا اور اپنی ہار مان لی۔ لیکن ہار تے ہار تے بھی اس نے ایک اور  
چال چلی۔ امام صاحب کو لالچ دینے لگا کہ وہ ان کو روزانہ سوا تشریفیاں  
بطور نذرانہ پیش کرے گا بشرطیکہ امام صاحب شیطان کی شرارتوں کو  
نظر انداز کر دیں بے چارے امام کی یوں بھی فاقوں پر گزر بسر ہوتی طمع  
نے مجبور کیا اور وہ راضی ہو گئے۔ کچھ دنوں تک تو ان کا نذرانہ ملتا رہا  
پھر شیطان نے ایک دم بند کر دیا۔ اب یہ مانگتے تو ان کو ٹوکا سا جواب دیدیتا  
اور جو زیادہ اصرار سے مانگنے لگے تو ان کے ساتھ ذلت کا برتاؤ کرنے لگا۔  
طیش میں امام نے ایک دن پھر اسکو پکڑا اور پٹائی کرنا چاہا لیکن اس بار  
ان کی ایک بھی نہ چلی، شیطان ان کے بس میں آتا ہی نہ تھا بلکہ الٹا ان ہی  
کی کنڈی کر دی۔ جب یہ بار گئے تو عاجزی سے پوچھا کہ یہ کیا پلٹ  
کیسی۔ یا تو میں تم پر اتنا حاوی تھا اور آج یہ عالم ہے بسی ہے۔



شیطان نے کہا۔ ”جناب والا پہلے موقع پر آپ ایمان کے جوش میں تھے اور وہی جذبہ کار کرتا۔ اب تو آپ حرص و ہول کے بندے ہیں، ایسی صورت میں آپ کی ٹھہر کیا چلے گی۔“

نوشیروان عادل نے ایک بار ایک عمر آدمی کو جھاڑ کے بیج بونے دیکھا تو انہوں نے سوال کیا ”بڑے حضرت آپ یہ زحمت کیوں کر رہے ہیں اسکا پھل کھانے کو تو آپ زندہ نہیں رہیں گے!“ اس بوڑھے نے جواب دیا ”تقصیر آج جن درختوں کے پھل آپ ہم کھا رہے ہیں وہ بھی تو کسی اور نے اپنے زمانہ میں لگائے ہوں گے اور وہ تو آج نہیں ہیں۔“ نوشیروان عادل کو یہ بات بہت پسند آئی اور اس نے بہت سارا انعام دیا۔ اس پر اس بوڑھے نے کہا ”حضور لیجئے ان کا پھل تو مجھے اب ہی مل گیا۔“ نوشیروان عادل کو یہ بات اور بھی پسند آئی اس نے مزید انعام سے سرفراز کیا۔ اس پر یہ پھر گویا ہوا۔ ”اور بھی ملاحظہ فرمائیے عالی جاہ اس درخت کے بیج نے تو ابھی کے ابھی دوبارہ پھل دیدیے۔“ اس برہنہ کی پر اسکو دوبارہ انعام دیا گیا۔

خلیفہ ہارون الرشید گرمی کے موسم میں ایک بار بہت پیاسے ہو گئے اور جو مشغل سے پانی دستیاب ہوا تو بہت میر ہو کر پی گئے خدا کا شکر ادا کیا اور خود ہی کہنے لگے ”اس پیاس کے عالم میں پانی کے لئے مجھ سے کوئی میری سلطنت مانگ لیتا تو بے دریغ



دے دیا ہوتا۔

ابن السہب ساتھ میں تھے انہوں نے دریافت کیا "اعلیٰ حضرت اگر خدا نخواستہ آپ کا پیشاب رک جائے تو اس کی تکلیف کم کرنے کو بھی اسی طرح اپنی سلطنت دان کر دیں گے؟"

خلیفہ ہارون الرشید نے جواب دیا "بے شک بے شک۔"

اس پر ابن السہب نے کہا "تب تو حضور والا اس سلطنت کی قیمت چند قطرہ ہائے آب اور ایک قطرہ پیشاب سے کچھ زیادہ نہیں؟"

کہتے ہیں کہ ابن خلدون کے پاس بہت ہی خوبصورت اور بڑی ہی عمدہ نسل کا گھوڑا تھا جس کو وہ جان سے زیادہ عزیز رکھتے تھے۔ دوست اور دشمن سبھی کی اس گھوڑے پر نظر تھی بڑی سے بڑی قیمت اور لالچ ان کو دی گئی کہ وہ اس کو بیچنے پر راضی ہو جائیں مگر یہ کسی طرح راضی نہ ہوتے تھے۔ شہسواری اور طاقت میں یہ کسی سے کم نہیں تھے اور ان پر غلبہ پانا ناممکن محض تھا۔

ایک بار کچھ جیشوں نے سازش کی کہ کسی طرح دھوکہ دے کر اس گھوڑے کو ہتھیانا چاہیے۔ چنانچہ ایک دیران راستہ پر کہ جہاں سے یہ گزرنے والے تھے ان میں سے ایک ادھموا بیمار سا بڑ گیا۔ اور جب یہ پاس سے گزرنے لگے تو بری طرح کالہنے اور مدد کے لئے چلانے لگا۔ یہ ہمدردی میں اپنے گھوڑے سے



اُتر پڑے اور اس کو سہارا دے کر اپنے گھوڑے پر سوار کرایا اور ساتھ  
ساتھ بیدل چلنے لگے۔ یہ موقعہ خوب تھا اس بد معاش نے گھوڑے  
کو ایڑ لگائی اور جھگا کر نکل جانا چاہا۔ ابن خلدوں نے اس سازش  
اور دھوکے کو سمجھ کر چلا کر کہا ”گھوڑا لے جاتے ہو تو لے جاؤ لیکن  
کسی کو یہ ہرگز نہ بتانا کہ تم نے اس طرح دھوکہ دے کر گھوڑا حاصل  
کیا۔ ورنہ تمہاری کوئی عزت نہ ہوگی“ میری طرف سے اجازت ہے  
کہ دینا کہ میں نے خود تمہیں دیا ہے۔“

فریب دے کر لے جاتے والا شریف اور قد رشناس تھا  
یہ ایشار اور شرافت دیکھ کر اس سے گھوڑا لے جایا نہ گیا واپس آیا  
اور گھوڑا لوٹا دیا۔

ایک رئیس اپنی ساری جمع پونجی ہیرے اور جواہرات  
کے پاس بیٹھے بیٹھے کڑہا کرتے اور ہر ایک سے شکایت کیا  
کرتے کہ یہ ساری دولت مجھے خوشی نہیں بخشتی بس ہمیشہ اسی دھڑ  
بن میں رہتا ہوں۔ یہ سن کر ایک دن ان کے دوست سعید کو یہ تجویز  
سوچھی۔ وہ جھپٹا مار کر ان کے سارے قیمتی زیورات اور دولت کی گٹھری  
لے بھاگے۔ یہ رئیس کہاں چھوڑنے والے یہ بھی تعاقب میں چل پڑے  
بھاگتے بھاگتے بہت دور نکل گئے تو دوست نے اس گٹھری کو سڑک  
پر پھینک دیا اور درخت کے نیچے چھپ گئے۔ یہ رئیس ہانپتے کانپتے



بے دم حواس باختہ پہنچے اور عین سڑک پر اپنی دولت اور ہمیرے  
 جواہرات کو دیکھ کر خوشی سے پاگل ہو گئے۔ چیخ چیخ کر اپنی خوشی کا  
 اظہار کرنے لگے۔ اس پر اُن کے دوست نے پوچھا "اب تک یہی دولت  
 آپ کے ہاتھ میں تھی تو آپ کو کچھ خوشی اس سے ملتی نہ تھی اور اب یہی  
 کچھ دیر کے لئے آپ سے جدا ہو کر واپس ملی ہے تو آپ کی خوشی کا  
 ٹھکانہ نہیں۔ کیا وہ خوشی جب کو آپ کو جستجو تھی اس دولت میں  
 پہنا ہوا ہے یا اس کے گم ہو کر مل جانے میں؟"

---





اعلیٰ ترین مزاح وہ ہے کہ جو دوست اور دشمن ہر ایک کو لطف اندوز کرے۔ اور کسی کے دل کو ٹھیس نہ لگاتے ہوئے اُن پر سرور جذبات کو ابھارے کہ جو زندگی کا ماحصل کہلا سکتے ہیں۔ آجہانی جے ایف کینڈی کے واقعات زندگی اس قسم کے مزاح سے بھرے پڑے ہیں امریکہ کے صدارتی انتخابات کے زمانہ میں اُن کے حریف نکسن بیمار ہو کر ہسپتال میں فریش ہو گئے تو کینڈی نے بطور خود اعلان کیا کہ ان کی بیماری کے دوران اُن کے خلاف کچھ نہیں کہیں گے۔ 'الا اس کے کہ ان کی تعریف کا کوئی موقع ہو۔ ایک طرح سے عوام الناس پر اس کا بڑا اچھا اثر پڑا۔ کچھ دنوں بعد اخبار والوں نے استفسار کیا کہ یہ خود ساختہ پابندی کب تک رہے گی۔ کینڈی نے کہا "میں کہہ چکا ہوں کہ جب تک نکسن ہسپتال میں ہیں اُن کا نام بھی زبان پر نہیں لاؤں گا جب تک کہ اُن کی تعریف و سراہنے کی کوئی بات نہ ہو" اور میں نے اب تک تو نام لیا ہی نہیں۔"

اپنے سیاسی کیریئر کے ابتدائی انتخابات کے زمانہ میں ہی کینڈی ایک بار کسی محفل میں دیر سے پہنچے اور معافی چاہتے ہوئے کہا "مجھے شاید



اور بھی دیر ہو جاتی لیکن ایک بڑے اچھے ٹیکسی ڈرائیور کی مدد سے میں بہت تیز رفتاری سے چلا آیا۔ میرا تو خیال تھا کہ اس خوشی میں ٹیکسی ڈرائیور کو بڑی سی بخشش عطا کروں اور اپنی ڈیمو کرٹیک پارٹی کو ووٹ دینے کے لئے کہوں لیکن مجھے اپنے ایک اور دوست کی بات یاد آئی جس پر میں نے اس ڈرائیور کو ایک سنٹ بھی ٹپ نہیں دی اور اس کو یہ کہتا ہوا چلا آیا کہ وہ براہ مہربانی ری پلین پارٹی کو ووٹ دے۔

اس کے بیان کی چنداں ضرورت نہیں کہ اس کا ردِ عمل کیا ہوا ہوگا اور ڈرائیور نے ڈیمو کرٹیک پارٹی کو بہتر سمجھ کر ووٹ دینے کا ضرور فیصلہ کیا ہوگا۔

وِلے تو کینڈی کی زندگی اس قسم کے لطائف و واقعات سے بھری پڑی ہے مگر دیگر مدبرین و سیاست کے اقوال و افعال میں بھی ایسے مزاح کی چاشنی بطور دافِ ملتتی ہے۔

برطانیہ کے سفارتی حلقہ احباب میں اس بات پر خوب چرچا ہو رہا تھا کہ ”چرچل مردہ باد“ کہنے پر ایک برطانوی باشندہ کو بڑی سخت سزا دی گئی بالخصوص روسی سفیر نے حقارت سے کہا کہ انگریز قوم بڑی ظالم اور جاہل ہے کہ جہاں اتنی معمولی سی بات پر ایسا خراب برتاؤ کیا جاتا ہے اس پر کسی نے روسی سفیر سے استفسار کیا ”آپ کے ملک میں اگر ایسا واقعہ ہوتا تو کیا سزا دی جاتی؟“ روسی سفیر نے بڑی خندہ پیشانی سے کہا



”روس میں کسی نے ”چرچل مردہ باد“ کا نعرہ لگایا ہوتا تو اسے ہرگز کوئی سزا نہ دیتا۔“

مسٹر کرشچف خود اپنے متعلق یہ قصہ بڑا مزہ لے کر سنایا کرتے کہ ایک روسی باشندہ کو اس الزام میں گرفتار کیا گیا کہ اس نے کرملن کی سڑکوں پر یہ نعرہ لگایا ”کرشچف بے وقوف ہے۔ کرشچف بے وقوف ہے۔“ اس جرم پر مقدمہ چلا کر اس کو ۲۳ سال کی قید با مشقت کی سزا دی گئی۔ تین سال کی سزا اس پاداش میں کہ اس نے روسی پارٹی کے معتمد کی بے عزتی کی اور ۲۰ سال اس لیے کہ اس نے ایک ریاستی راز کو سر بازار آشکارا کر دیا۔

سروشن چرچل کی ۸۲ ویں سالگرہ کے موقعہ پر ان کی بہت ساری تصویریں لیتے ہوئے ایک نوجوان فوٹو گرافر نے ان کو تہنیت پیش کی اور یہ تمنا کی کہ ان کی ۱۰۰ ویں سالگرہ پر بھی وہ مبارکباد دینے اور تصاویر لینے حاضر رہے۔ چرچل نے مبارکباد قبول کرتے ہوئے کہا ”کیوں نہیں، کیوں نہیں تم تو ابھی نوجوان ہو اپنی صحت کا خیال رکھو گے تو ضرور ہماری ۱۰۰ ویں سالگرہ پر موجود رہ سکو گے!“

امریکہ کے صدر ابراہام لنکن نے کسی رئیس انگریز سے کہا کہ انگلستان میں جنٹلمین اپنے جوتوں کو خود پالش نہیں لگاتے، امپیرلنکن نے دریافت کیا ”تو پھر وہ کس کے جوتوں کو پالش لگاتے ہیں؟“



ایک معر خاتون نے ابراہام لنکن کو بتایا کہ اس کا شوہر جنگ آزادی میں اپنی جان کی قربانی دے چکا ہے۔ خود اسکے اپنے باپ نے نیوا اور لیس کی جنگ میں اپنی بہادری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اسکے دادا نے لیکزنہٹن کی لڑائی میں نام کمایا ہے۔ اور پھر اس خاتون نے اپنے لڑکے کیلئے فوج کی توکری کا مطالبہ کیا۔ بطور واجبی حق نہ کہ کسی احسان کی طرح۔ لنکن نے ٹلنے کو کہا "خاتون محترمہ بے شک آپ کے خاندان کے بہت سارے افراد تھے کارہائے نمایاں انجام دینے میں لیکن اب ادراول کو بھی تو موقع ملنا چاہئے۔"

دوران جنگ میں برطانیہ سے مسٹر ونسٹن چرچل ایک مختصر سی ٹینک کے لئے امریکہ گئے اور مسٹر روزولٹ کے وہاں خصوصی ہے۔ صبح صبح یہ نہا کر جسم پوچھ رہے تھے کہ روزولٹ اپنی کرسی کو کھماتے ہوئے ان کی خواب گاہ میں پہنچ گئے اور یہ دیکھ کر کہ مسٹر چرچل نے ابھی کپڑے نہیں پہنے ہیں واپس ہوا چاہتے تھے۔ مسٹر چرچل کی نظر پڑی تو پکار کر کہا "مسٹر روزولٹ آپ کو واپس جانے کی ضرورت نہیں، برطانیہ امریکہ سے کچھ بھی پوشیدہ یا ڈھکا چھپا نہیں رکھنا چاہتا ہے۔"

ڈاکٹر جانسن انگریزی زبان کے نہ صرف بڑے بھاری ادیب تھے بلکہ یہ معلوم ہوتا تھا کہ یہ زبان ان کی محکوم ہے اس سے وہ جس قسم کے بھی معافی و مطلب چاہتے، نکالتے اور لوگوں کو محفوظ کرتے۔



ڈاکٹر جانسن کی شہنورد معروف انگریزی لغت کے متعلق  
کسی خاتون نے شکایت کیا کہ اس میں بہت سارے فحش اخلاق الفاظ  
بھی شریک ہیں۔ اسپر ڈاکٹر جانسن نے کہا ”خاتون محترم جو منہ یا بند  
جوڑھو ٹدھتا ہے وہی اسکو ملتا ہے۔“

امریکہ کے صدر کولریج ’کلیسا سے اپنی قیام گاہ وائٹ  
ہاؤس لوٹے تو ان کی بیوی نے پوچھا ”آج کا وغض کیا تھا؟“  
”بہت اچھا“ انہوں نے جواب دیا ”موضوع کیا تھا؟“  
”گناہ۔“ ”اس موضوع پر پادری صاحب نے کیا کہا؟“  
”انہوں نے اسکی سخت مخالفت کی۔“

کسی امریکن نے کیپلنگ کو خط لکھا ”میں نے سنا ہے  
کہ آپ اپنے ادبی شاہ پاروں کو فی لفظ ایک ڈالر کے حساب سے فروخت  
کرتے ہیں۔ اس لئے ذریعہ نڈا ایک ڈالر مرسل ہے براہ کرم منو  
روانہ فرمائیے۔“ کیپلنگ نے ڈالر رکھ لیا اور صرف ایک لفظ شکریہ  
لکھ کر بھیجوا دیا۔ دو ہفتہ بعد امریکن نے پھر لکھا ”آپ کے شکریہ والے  
کاغذ کو دو ڈالر میں فروخت کیا اور منافع کا ۵۰ فی صدی یعنی آدھا ڈالر  
روانہ ہے۔“

جارج برنارڈ شاہ کو بھی زبان پر بڑا ملکہ تھا اور وہ اپنے  
فطری احساس مزاح سے ایسے حسین نکات پیدا کرتے کہ لوگ عیش



عش کرتے رہ جاتے۔

غیر معمولی حسین اور شہر عالم رفاصلہ (اساڈور ڈکنسن) نے  
جارج برنارڈ شاہ کے سامنے شادی کی تجویز رکھی اور کہا ”جو ہماری اولاد  
ہوگی تو وہ میرے حسن اور آپ کی ذہانت اور ادبی صلاحیتوں سے مالا مال  
ہوگی۔“ برنارڈ شاہ نے کہا ”آپ کی اس نوازش سے میں فخر محسوس  
کرتا ہوں لیکن اگر اسے میری شکل صورت ملی اور آپ کا دماغ تو کیا قیامت  
ہو جائے گی۔“

کسی محفل میں گرم گرم بحث ہو رہی تھی ایک صاحب نے کہا ”مجھے  
افسوس ہے کہ یہاں پر نصف سے زیادہ لوگ جھوٹے ہیں۔“  
اس پر بڑا ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ بھوں نے برا مان کر ان سے  
اپنا بیان واپس لینے کے لئے اصرار کیا۔ یہ پنجوشی راضی ہو گئے اور کہا  
”میں بڑی خوشی کے ساتھ اپنے الفاظ واپس لیتا ہوں بے شک یہاں  
پر نصف سے زیادہ لوگ جھوٹے نہیں ہیں۔“





ہمارے ایک دوست کو راجیہ سبھا کی رکنیت کا وعدہ کیا گیا تو انہوں نے خوشی خوشی ٹیلیفون اٹھا کر بیوی سے دریافت کیا "تم اپنی بیوی بننا پسند کرو گی؟" بیوی نے پوچھا "کس ایم پی کی؟" انہوں نے اتنے مختصر جواب کے بعد خود ایم پی بننے کا پھر کبھی خواب بھی نہ دیکھا۔

میونسپل چناؤ کے ایک امیدوار سے پوچھا گیا کہ اگر وہ کونسل (رکن بلدیہ) منتخب ہو جائیگا تو کیا کریں گے۔ امیدوار نے کہا "مجھے اس بات کی کچھ زیادہ فکر نہیں اصل فکر جو مجھے دامن گیر ہے وہ یہ ہے کہ اگر چناؤ میں ناکام رہا تو کیا کروں گا۔"

وہ جو اپنی پارٹی (جماعت) چھوڑ کر مخالف گروپ میں جا ملتا ہے غدار کہلاتا ہے۔ اور جو مخالف گروپ سے ہماری پارٹی میں آ ملتا ہے وہ CONVERT کنورٹ کہلاتا ہے۔

ایک ابھرتے سیاسی لیڈر اپنی شہرت اور ناموری کے بہت جو یا تھے۔ اپنی ہر دل عزیزی اور مقبولیت کے لئے ہر موقع سے پورا پورا فائدہ اٹھاتے۔ ایک پبلک میٹنگ میں ان کو پھولوں کے ہار



اور گلہ سستے بڑی تعداد میں پیش کئے جا رہے تھے اور جب یہ سلسلہ  
 ختم ہو گیا اور تقاریر کی نوبت آئی تو یہ ناراض سے دکھائی دے رہے تھے  
 ان کے قریبی دوست نے سرگوشی میں وجہ پوچھی تو یہ بھڑک اٹھے  
 منتظمین اور کارکنانِ جلسہ کو صلوٰتیں سناتے ہوئے کہنے لگے:  
 ”ان لوگوں نے بڑا جھانسا دیا مجھ سے پھولوں کے سوہاروں کے پیسے  
 بٹور لیے اور یہاں صفر ہمارے ہی پیش کئے ہیں۔ قریبی۔ جھوٹے  
 کہیں گے۔“

---





عُریاں قسم کے لطیفے بڑی سنجیدہ قسم کی مخلوں میں بھی  
بہت مقبول ہوتے ہیں لیکن اکثر و بیشتر اُن پر نہیں پردہ ڈال کر الفاظ  
کی گندگی سے بچا کر بھی اچھے قسم کا مزاح پیدا کیا جاسکتا ہے اسی طرح  
جنسیات اور منہیات سے متعلق لطیفے کہے نہ جائیں تو لطیفہ گوئی  
کا دور مکمل نہیں ہوتا۔

بڑھتی ہوئی مہنگائی میں بچت یو جنانا ممکن ہوتی جا رہی تھی تو ایک  
میال بیوی نے آپس میں طے کیا کہ جب کبھی شوہر بیوی کو پیار کرے تو  
ایک ڈبہ میں پانچ روپیہ کی نوٹ ڈال دے۔ اس طرح دن اور مہینے  
بیتے گئے سال کے ختم پر ڈبہ کھولا گیا تو نوٹوں سے بھرا پڑا تھا مگر اسے  
علاوہ ۱۰ کے نوٹ بھی تھے اور ۱۰۰ کے بھی۔ شوہر نے تعجب سے پوچھا  
کہ یہ سب کہاں سے آگئے۔ بیوی نے کہا ”تم سمجھتے ہو کہ سب ہی لوگ  
تم جیسے کنجوس ہیں۔“

ایک اور لطیفہ سنئے کہ ایک لڑکی اور ایک لڑکے میں بچہ  
محبت تھی ایک دوسرے کو محبت بھرے خطوط لکھتے جاتے تھے تحفے تحائف  
دیئے جاتے۔ محبت کی پینگیں بڑھتی رہیں۔ اتفاق کی بات کہ لڑکی ایک حادثہ



سے دوچار ہوئی خون بہہ گیا اور اس عالم میں ڈاکٹر ول نے لڑکی کے جسم میں خون دینے کی تجویز کی لڑکے کا خون موزول نکلا اور فوراً ہی خون دے دیا گیا۔ کچھ دنوں میں لڑکی بھلی چنگی ہو گئی۔ وقت کی بات ہے کسی وجہ سے عشق و محبت میں سردی آ گئی۔ اور ایک دن سخت لڑائی بھی ہو گئی طیش میں دونوں نے ایک دوسرے کے تحفے لوٹا دیے۔ لڑکی نے لکھا "تمہارے دیے ہوئے سارے تحفے واپس ہیں البتہ جو خون تم نے دیا تھا اسکو میں ہمیشہ تو نہیں واپس کر سکتی مگر ماہواری اقساط میں کمزور ہوٹا دل گی۔"

خاندانی منصوبہ بندی (فمیلی پلاننگ) کا چرچا سن کر ایک صاحب ڈاکٹر کے پاس گئے اور ان سے مشورہ چاہا کہ اولاد نہ ہونے کے لئے کیا کیا جائے۔ ڈاکٹر نے ایک تجویز رکھی۔ انہوں نے کہا اسپرمل تو کیا تھا لیکن پھر بھی اشوک پیدا ہو گیا۔ ڈاکٹر نے دوسری تدبیر بتائی تو کہا کہ وہ بھی کر کے دیکھ لیا پھر بھی منوج پیدا ہوا۔ ڈاکٹر نے کچھ اور تدبیریں بتائیں اور یہ ہر بات ہی کہتے رہے کہ وہ بھی کر کے دیکھا لیا پھر بھی ولود اور رخنا پیدا ہوئے۔ تب تو ڈاکٹر نے کہا "جناب اب تو ایک ہی صورت ہے کہ آپ بیوی سے دُراگ رہیں گے" ان حضرات نے کہا: "ڈاکٹر صاحب وہ بھی تو کر کے دیکھ لیا امیر بھی رادھا نے جنم لے لیا" امراض نسوانی کے ماہر ڈاکٹر نے کسی خاتون کی نسوانی بیماری کے



پیش نظر تجویز کی کہ اسکو اپنے شوہر سے کچھ دنوں الگ رہنا چاہیے اور یوں ہی دریافت کیا "ایسا کر سکیں گی آپ؟" خاتون نے کہا "بسر و چشم ڈاکٹر صاحب میرا ایک بوائے فریڈ جیسے۔"

کسی نائٹ کلب میں ایک صاحب تنہا پیچھے تو دو چار حسین لڑکیوں نے گھیر لیا اور ان کے ساتھ وقت گزاری کے لئے ہر ایک نے ۵۰ ڈالر مانگے انہوں نے اڈالر پر بات طے کرنا چاہی لیکن بات بنی نہیں اور یہ ایس ہو گئے۔ دوسری رات یہ اتفاق سے اپنی بیوی کے ساتھ کلب پیچھے۔ لڑکیوں نے ان کو پہچان کر کہا "یہ دیکھئے جناب اڈالر میں آپ کی صحبت میں کس معیار کی عورت ہو سکتی ہے۔"

شراب و کباب کی محفل صبح تک گرم رہی اسکے بعد میزبان میاں اور بیوی دوپہر تک سوتے رہے۔ شام کی چائے پر کچھ موش و حواس ٹھکانے لگے تو میاں نے بیوی سے استفسار کیا "کیا رات کو اندھیرے میں میں نے لائبریری کے اندر تم سے محبت کی تھی؟"

بیوی نے اُلٹا سوال کیا "کتنے بجے رات کی بات پوچھ رہے ہو؟" اصف نے ارشد کو بتایا کہ آج کل وہ اپنی بیوی کو دل بھر کے خوش نہیں کر سکتا جسکی وجہ سے ہر رات حیرانی پریشانی بلکہ پشیمانی کا سامنا کرنا پڑتا ہے۔ ارشد نے کہا "دوست عم بالکل فکر نہ کرو رات



کے بارہ بجے کمرہ کو اندھیرا کر دو۔ بستر پر پھول بکھیر دو۔ بیوی سے کہہ دو کہ وہ  
شبِ خوابی کا نہیں ترین لباس پہن رکھے اور باہر کا در کچھ کھلا چھوڑ دو۔  
آصف نے پوچھا ”اسکے بعد؟“

آرشد نے کہا ”اسکے بعد صرف ایک لمبی سی سیٹی بجا کر تم دوسرے  
کمرے میں چلے جانا اور باقی باتیں مجھ پر چھوڑ دینا“

دور دور کے مغربی ممالک سے واپسی پر بیگم صاحبہ نے ہم سے  
بہت ساری باتیں پوچھیں۔ درمیان میں سوال اٹھا ”مصر کی عورتیں کیا  
کپڑے پہنتی ہیں؟ مطلب یہ کہ کیا وہ اپنی وضع سے ساڑی چولی، ثلوار  
قمیص زیب تن کرتی ہیں یا فراک چڈی پہنتی ہیں؟“

”ارے وہ فراک پہنتی ہیں مگر اس کے ساتھ چڈی پہنتی ہیں  
کہ نہیں یہ تو ہمیں نہیں معلوم“

کسی پرانی وضع کی بڑھیا نے ایک شوخ و چنچل لڑکی کے حد  
زیادہ عریاں اور برہنگی والے کپڑے دیکھ کر اعتراضاً بتا دیا کہ:  
”تمہاری والدہ تمہیں ان شرمناک کپڑوں میں دیکھیں گی تو کیا  
کہیں گی؟“ لڑکی نے جواب دیا ”اوہ۔ وہ کہیں گی کہ فوراً ان کپڑوں کو اتار  
دو۔ اس لیے کہ یہ ان ہی کے ہیں۔“

سانی کیا ٹرسٹ ڈاکٹر نے طبی تحقیقات کے وقت مریض  
کے سامنے ایک گول دائرہ بنا کر پوچھا ”اسکے دیکھنے پر کس بات کا خیال



آتا ہے آپ کو؟“ مریض نے کہا ”جنسی تعلقات“

ڈاکٹر نے ایک مربع بنا کر اپنا سوال دہرایا۔ مریض کا وہی جواب تھا  
”جنسی تعلقات“

پھر ڈاکٹر نے مثلث بنا کر وہی سوال کیا۔ مریض نے ایک بار پھر وہی  
جواب دہرایا۔

ڈاکٹر نے پوچھا ”تو کیا آپ جنسی تعلقات کے سوا اور کچھ سوچ  
ہی نہیں سکتے؟“

مریض برا فروختہ ہو کر کہا ”ڈاکٹر صاحب آپ بھی تو ان گندی  
اور فحش تصویروں کے سوا اور کچھ کہتے سنتے ہی نہیں۔“

ایک فرم کے مالک نے اپنے آفس کی پندرھویں منزل  
سے کود کر خودکشی کر لی۔ تحقیقات کے دوران پولیس نے اس کی سگریٹری  
سے بہت سارے سوالات کئے اور سبب معلوم کرنے کی کوشش کی۔  
لڑکی نے کہا ”میں کچھ وجہ تو بتا نہیں سکتی البتہ یہ کہہ سکتی ہوں کہ جس دن  
سے میں یہاں آئی ہوں وہ بہت مہربان تھے۔ مجھے اچھے اچھے کپڑے  
لے کر دیئے۔ مجھے ایک فلیٹ بھی دلوا دیا۔ ایک بڑھیا انگوٹھی بھی لے کر دی  
اور پھر کل پوچھا کہ اگر وہ مجھ سے محبت کرنا چاہیں تو میں ان سے کتنے پیسے  
لوں گی۔ میں نے بتایا کہ ویسے تو آفس کے دوسرے عہدہ داروں سے میں  
۱۰۰ روپے لیتی ہوں لیکن ان سے ۵۰ روپیوں پر راضی ہوں۔ بس یہ سنتے ہی



وہ کھڑکی سے کود پڑے۔

ایک بہت بڑا تاجہ سرا اپنی دکانوں کیلئے سامان کی خریداری کے سلسلے میں پردیس گیا ہوا تھا اپنی بیوی کے نام ہر ہفتہ دو ہفتہ کو تاجہ بیج دیتا کہ میں ابھی خریداری میں مصروف ہوں۔ نہیںوں کے انتظار کے بعد شوہر کے کاروبار پر شک کرتے ہوئے بیوی نے بھی ایک تاجہ دیا۔ ”مناسب یہ ہے کہ جلد واپس آ جاؤ تم جس چیز کی خریداری کر رہے ہو میں اُسی کو بیچ رہی ہوں۔“

ہمارے ایک نوجوان شکاری دوست سال میں ایک مرتبہ بستر کے گھنے جنگل میں دو کہیں تن تنہا چلے جاتے ہیں کہ جہاں پر انہوں نے ایک چھوٹی سی جھونپڑی بنا رکھی ہے یہاں پر نہ تو ان کے ساتھ گھڑی ہوتی ہے نہ جنتری نہ کسی سے مراسلت اور نہ کوئی آتا جاتا ہے بس ایک قبائلی عورت ان کو کھانا بنا کر دے جاتی ہے یہ اسی طرح دنیا کے شور و شغب سے دور بے فکر و بے پرواہ پڑے رہتے ہیں ہم نے پوچھا کہ پھر یہ کب اور کس وقت طے کرتے ہو کہ واپسی کا وقت آ گیا ہے۔ انہوں نے کہا ”جب وہ ادھیڑ عمر کی قبائلی عورت قبول صورت دکھنے لگتی ہے تو فوراً لوٹ آتا ہوں۔“

برہمنوں کے سب سے بڑے کلب میں مقامی راجہ پال کو وہاں خصوصی کی حیثیت سے دعوت دی گئی اور جب یہ وقت مقررہ



کلب بھیجے تو انہوں نے سوچا برہمنوں کے کلب میں ظاہر ہے کہ سب ہی ننگے  
 ہوں گے۔ اور ان کے یزج یہ کپڑوں میں ملبوس کچھ عجیب عجیب لگیں گے  
 اسلئے کلب کے باغ میں موٹر روک کر انہوں نے سارے کپڑے اتار  
 دیئے اور کلب میں برہمن داخل ہوئے۔ تمام ممبران کلب نے وہاں  
 خصوصی کے خیال سے اسی دن کپڑے پہن رکھے تھے اور راجیہ پال تن  
 تنہا ہی برہمن تھے۔ میرباں اور مہمان دونوں کی ہی حیرانی کا اندازہ نہیں  
 لگایا جاسکتا۔

ننگوں کے کلب میں دیوار کے سوراخ سے دو کم عمر بچے  
 جھانکنے کی کوشش کر رہے تھے ایک آنکھ لگائے دیکھ رہا تھا دوسرے  
 نے پوچھا "بتا دیار اندر کون کون ہیں مرد عورتیں سب ہی ہیں کیا؟"  
 دوسرے نے جواب دیا "صبر کرو دیار کچھ سمجھ نہیں پڑتا کہ کون عورت  
 ہے اور کون مرد۔ سب ہی تو برہمن ہیں کچھ کپڑے ہوتے جسم پر تو معلوم  
 پڑتا کہ کون مرد ہے اور کون عورت۔"

دنیا بھر کی عورتیں ایک زمانہ سے اسی نا انصافی  
 کے خلاف آواز اٹھانا چاہتی تھیں کہ زنا شونی کے براہری کے تعلقات  
 کے باوجود اولاد پیدا کرنے کا بوجھ اور اس کی ساری جسمانی تکلیف کے  
 کیلئے وہی ذمہ دار قرار دی گئی ہیں اور مردوں کے حق میں صرف اتنا  
 ہی کہ زنجلی خانہ کے باہر کچھ دیر ٹہلنا اور بار بار پوچھ لینا کہ بیوی کس



حال میں ہے۔ چنانچہ مناسب محل و موقع پر خداؤں کے سامنے جب یہ شکایت رکھی گئی تو یہ منظور کر لیا گیا کہ اقرارِ حمل سے پیدائش تک بے شک عورت ذمہ دار رہیگی لیکن دردِ زہ اور دیگر جسمانی تکالیف مرد برداشت کریں گے۔ اس تصفیہ کے بعد ہی مدتِ معینہ پر ایک محترمہ کی زوجگی کا وقت آ پہنچا اور اب انتظار اس کا تھا کہ شوہر کو مقررہ وقت پر درد ہوں گے۔ اپنے پہلے ناخوشگوار اور تکلیف دہ تجربہ کے لئے شوہر تیار کے تیار رہ گئے اور ان کو کسی قسم کی تکلیف ہوئے بغیر بچہ پیدا ہو گیا یہ راز کچھ دیر بعد کھلا کہ پیدائش کے وقت گھر کا ڈرائیور اپنے کمرہ میں ترپتا اور کراہتا ہوا پایا گیا۔!

اپنے جوان لڑکے کو شراب اور عورتوں کے پیچھے برباد ہوتے ہوئے دیکھ کر بوڑھے باپ نے نصیحت کی۔ ”بیٹا دو دو برائیوں میں ایک ساتھ پڑے رہو گے تو کہیں کے نہ رہو گے بہتر یہ ہے کہ ایک ہی برائی پر اکتفا کرو یا تو شراب نوشی کر یا عورتوں سے ہی دل بہلاؤ۔“ لڑکے نے بہت غور کیا پر اس کی سمجھ سے باہر تھا کہ کس برائی کو چھوڑے بالآخر اس نے باپ سے ہی ہدایت چاہی باپ نے بغیر کسی ہچکچاہٹ کے جواب دیا، ”برخوردار ساٹھ سال کی عمر کے بعد شراب نوشی کیلئے کافی وقت رہیگا اس کو دھیان میں رکھو۔“



ایک صاحب اپنی بیوی کے لئے برا سیر (چولی) خریدنے گئے  
 ان کو سائز یاد نہ رہا سیلنز گرل نے پوچھا "کیا خر بوز جیسی سائز کے لئے دو؟"  
 انہوں نے کہا "نہیں نہیں اس سے چھوٹا سائز چاہیئے۔" لڑکی نے درخت  
 کیا "سنترے نارنگی کا سائز؟" یہ بولے "نہیں جی اس سے بھی چھوٹا  
 سائز۔" لڑکی نے کہا "انڈے کی سائز ٹھیک رہے گی؟"  
 یہ کچھ دیر سوچے پھر کہا "ہاں ہاں ٹھیک ہے لیکن نیم برشت انڈے  
 یعنی چیلے کا سائز دینا۔"

کسی عمر رسیدہ ڈھلی ہوئی خاتون نے بڑا ہی قیمتی بریکر  
 خریدا۔ بڈھے شوہر نے بطور تمسخر پوچھا "اس میں کیا رکھو گی؟"  
 عورت چاہے بڈھی ہو کہ جوان عورت ہی تو ہوتی ہے یہ سوال بُرا  
 لگا اُس نے یلٹ کر پوچھا "وہ جو تم تیلون کے اندر پہننے کی چڑیاں  
 لاتے ہو اُن کا کیا مصرف ہے؟"

کہتے ہیں برا سیر وہ جامہ ہے کہ جو رانی کا پہاڑ بنا دیتا ہے۔  
 ماں نے اپنے شیر خوار بچے کے بار بار پیشاب کر لینے  
 کی عادت کے بارے میں کہا "ہم اپنی گائے کو پانی پلاتے ہیں اور وہ  
 دودھ دیتی ہے اور اس کم بخت کو دودھ پلاتی ہوں تو یہ حرکت کرتا ہے۔  
 دل کے ایک مشہور و معروف ڈاکٹر نے پردیس سے آئی  
 ہوئی خاتون کے دل کی بیماری کا علاج کیا اور وہ بالکل بھلی چنگی ہو کر



اپنے ملک کو واپس ہونے لگی تو ڈاکٹر سے فیس پوچھی۔ علاج معالجہ کے لئے اپنی شکرگزاری کا اظہار کیا اور اپنے ملک کو آنے کی دعوت دی۔ ڈاکٹر نے سوچا یہ پردیسی ہے اس سے معاوضہ نہ لیا جائے تاکہ کبھی اس کے دیس جانے کا موقع نہ ہو تو وہاں داری بھی ہو جائے گی۔ اور کہا ”آپ پردیس سے آئی ہوئی ہیں اور ہمارے ملک میں وہاں ہیں آپ سے فیس نہیں لوں گا جس دل کو میں نے ٹھیک کیا ہے اس میں میرے لئے جگہ رکھئے تاکہ کبھی آپ کے ملک کو آنا ہو تو آپ کا وہاں رہ سکوں۔“

خاتون نے جواب دیا ”ڈاکٹر صاحب ضرور آپ کے لئے میرے دل میں جگہ ہے گی اور ہم آپ کو دعوت دیتے ہیں کہ ضرور آئیے گا مگر ڈاکٹر صاحب خدا کا شکر ہے کہ یہ محض دل کی بیماری ہی تھی جو کوئی اندرونی اور سوائی بیماری ہوتی تو بڑی پیچیدگی پیدا ہو جاتی۔“

جوان لڑکے نے اپنے باپ سے کہا ”اپنے محلہ کی جو لڑکی رضیہ ہے نا اسی سے میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔“ باپ جو اپنی جوانی میں کافی عیاشی کر چکے تھے بڑی سختی سے منع کرنے لگے اور کہا: ”میں اس شادی کی اجازت نہیں دے سکتا وہ تہساری بہن ہے“ کچھ دنوں بعد لڑکے نے کسی اور کا انتخاب کر کے اجازت چاہی۔ باپ نے پھر اسی بات کا انکشاف کرتے ہوئے منع کیا۔ اس طرح سے



یہ بے چارہ اپنے باپ کے کرتوتوں کے مارے دو تین لڑکیوں سے  
 شادی نہ کر سکا تو اپنی ماں کو ساری بات بتائی۔ ماں نے یہ سن کر کہا:  
 ”بیٹے تم ان تمام لڑکیوں میں سے جس سے چاہو بوجھ شادی  
 کرو۔ ایک بھی تمہاری بہن نہیں لگتی اسلئے کہ تم خود اپنے اس باپ  
 کے بیٹے ہی نہیں ہو۔“

کم سن بچے اپنی یادداشت کی باتیں کر رہے تھے۔ ایک نے  
 کہا ”مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ میں اپنی شیرخواری کے زمانہ میں ماں کو  
 بہت ستایا کرتا تھا کبھی کتر لیتا۔ کبھی گھنٹوں منہ نہیں ہٹاتا۔“ دوسرے  
 نے کہا ”مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ میں اپنی ماں کے پیٹ میں کیسی گڑبڑ  
 کیا کرتا۔ خوب ہاتھ پاؤں چلاتا اور اندر ہی اندر دھکے دیتا۔“  
 تیسرے نے کہا ”مجھے تو یہ بھی یاد ہے کہ ماں باپ کی شادی سے  
 پہلے میں ایک ایک نیک پر اپنے باپ کے ساتھ گیا اور پھر ماں کے پیٹ  
 میں واپس گھر گیا۔“

ہمارے دوست واجد محمود اور ان کی بیوی الگ الگ  
 کمروں میں سو یا کرتے تھے، ہم نے ان کی بیوی سے پوچھا ”رات میں کبھی  
 تم دونوں اکٹھے ہونا چاہو تو کیا کرتے ہو؟“ لڑانے کہا ”واجد کا دل  
 چاہتا ہے تو وہ سیٹی بجاتے ہیں اور میں چلی جاتی ہوں۔“ ہم نے پھر  
 پوچھا ”اور جو تمہارا دل چاہے تو تم تو سیٹی نہیں بجا سکتی ہو؟“



لڑا نے کہا "تو کیا ہوا میں خود سے اُن کے کمرے میں چلی جاتی ہوں یہ کہتے ہوئے کہ واجد تم نے سیٹی بجائی؟"

شادی کے بعد ہی لفٹننٹ صاحب اپنی فوج کے میس میں پہنچے کرنل میجر اور کپتان سب ہی وہاں تھے اور بادہ نوشی کے سرور میں لفٹننٹ سے شادی کی رات کی روئداد کرید کرید کر پوچھنے لگے۔ کرنل نے اپنی مردانگی کا زور بتایا کہ پہلی رات انہوں نے بیوی کے ساتھ چار دفعہ محبت کی۔ میجر سے سوال کیا گیا تو اس نے کہا صرف تین دفعہ اور کپتان ظاہر ہے کہ اپنے سے بالاتر عہدہ داروں سے کسی طرح آگے نہیں رہ سکتا اس نے بتایا کہ صرف دو دفعہ۔ اب اس نوبت پر لفٹننٹ کو چھپر چھپر کر سوالات کر ڈالے اور اسی استفسار کا جواب مانگا اس نے بتایا "صرف ایک ہی بار"۔ اسپر سب ہی افسر ٹوٹ پڑے کہ آج کل کے نوجوانوں کو ہو کیا گیا ہے۔ اور وہ اس طرح پر کمزوریوں پڑ گئے ہیں، پھر باصرار پوچھا گیا کہ کوئی تو معقول وجہ ہو اس کمزوری کی۔ جب لفٹننٹ جزم نہ ہو گیا تو اس نے بتایا "مداصل میری دلہن ان باتوں کی عادی نہیں تھتی۔"

کسی منجھلے عیاش زادے نے غریب کی لڑکی کو بہلا چھسلا کرتا جائز تعلقات قائم کر لئے اور وہ بے چاری حاملہ ہو گئی۔ غریب باپ کو بہت طیش آیا اور اس نے رئیس زادے کو پکڑ کر جان سے مار ڈالنے کی دھمکی دی اس رئیس نے اپنی دولت کا سہارا لے کر لالچ دلائی کہ



اگر اسکو لڑکی ہوگی تو وہ ۲۵ ہزار روپیہ اور لڑکا ہوا تو ۱۰ ہزار نقد دے گا تاکہ ان کی نگہداشت ہو سکے۔ روپیہ کی طمع نے غریب کی نیت ڈالنا ڈول کر دی غصہ ایک دم ٹھنڈا ہو گیا۔ کچھ کچھ راضی ہوتے ہوئے اس نے رئیس زادہ سے پوچھا اور جو اسقاطِ حمل ہو جائے تو آپ میری لڑکی کو ایک اور موقع دیں گے نا؟“

افریقہ کے جنگلوں میں ایک گوریا داری بڑی تنہا اور جانفشانی سے اپنے مشن کا کام کر رہا تھا۔ محض اتفاق کی بات کہ ایک کالی جشن کو سفید فام لڑکا پیدا ہوا۔ مقامی پادری نے اس پر نا جائز تعلقات کا الزام لگایا تو یہ بے چارا اپنی صفائی میں بہت ساری باتیں پیش کر رہا تھا کہ کس طرح قدرت سے اکثر سفید بچے پیدا ہوتے ہیں جنکو البینو کہا جاتا ہے۔ جب یہ بھی سمجھ میں نہ آیا تو اس نے سفید بھڑوں کے مندرے کو بتا کر ایک کالی بھڑکی طرف اشارہ کیا وہ وضاحت کرنا چاہتا تھا کہ کالے پادری نے اسکو روک دیا اور سرگوشی میں کہا ”آپ کے راز کو ہم نہیں چھیڑیں گے اور آپ میرے اس راز کو فاش نہ کیجئے۔“

سمندری سفر پر ایک خوبصورت سی کم عمر لڑکی سے جہاز کے کپتان نے دوستی کر لی اور بار بار یہی تقاضا کرتا رہا کہ وہ لڑکی اسکے ساتھ بے تکلف ہو جائے۔ لڑکی طالتی رہی ادھر اصرار بڑھتا رہا کہ وہ لڑکی اسکے ساتھ بے تکلف ہو جائے۔ بالآخر کپتان نے اپنی والدہ



محبت کا واسطہ دیتے ہوئے کہا کہ اگر وہ نہیں مانے گی تو پھر وہ جہاز کا  
 جہاز ہی ڈبوئے گا۔ لڑکی کو لگا کہ اس کی ایک کی وجہ سے ہزار بارہ سو۔  
 مسافروں کی جان جائے گی۔ وہ راضی ہو گئی اور رات کپتان کے ساتھ  
 گزار کر دوسرے دن اپنی ٹائری میں لکھا۔ "خدا کا شکر ہے کہ آج میری  
 وجہ سے اور میرے اتنے سے ایثار سے اتنے سارے لوگوں کی  
 جان بچ گئی۔"

جہاز کا کپتان دو سال کے لمبے بحری سفر کے بعد گھر لوٹا تو گھر میں  
 دو ماہ کے شیر خوار بچے کو دیکھ کر غیض و غضب سے چلا اٹھا اور پوچھا "بتا کیا  
 یہ میرے دوست کمار کے کرتوت ہیں؟" بیوی نے کہا "نہیں"  
 پھر پوچھا "میرا دوست راجن تو نہیں؟" اسپر بھی نفی میں جواب ملا تو  
 کہا "تب تو ضرور یہ میرے دوست مند لال کی بد معاشی ہو گی۔" اس پر  
 بیوی کے غصہ کا پارہ بھی چڑھ گیا اس نے ترکی بہ ترکی جواب دیا "کیا تم  
 سمجھتے ہو کہ دنیا میں سب تہلے ہی دوست ہیں میرا اپنا کوئی دوست  
 ہی نہیں؟"

ایک بار لفٹ میں میاں بیوی اتر رہے تھے لفٹ کھچا کھچ  
 بھری تھی اور میاں ایک تیز و شوخ عورت سے جملے کھڑے تھے۔ اتنے  
 میں اس عورت نے زوردار چپٹ لگائی ان کو اور پھر لفٹ اترتے ہی نکل  
 کر تیز تیز چلی گئی۔ میاں نے بڑی معصومیت سے بیوی کو کہا "عاشا وکلا"



میں نے کوئی شرارت یا گستاخی نہیں کی۔ بیوی نے مُسکرا کر کہا "ہاں ہاں میں جانتی ہوں اسلئے کہ اس عورت کو میں نے ہی بھڑی میں چھپڑا تھا تا کہ تم اس مذاق کا تمسکار نہ جاؤ۔"

چاندنی رات میں نہکتے ہوئے پھولوں کے باغ میں بڑے بڑے رومانی ماحول میں لڑکا لڑکی بہت دیر سے چپ چاپ بیٹھے تھے۔ لڑکی نے سر آہ بھر کر کہا "تمہیں دیکھ دیکھ کر مجھے امریکی فلمی ستارہ کلارک گیبل یاد آ رہا ہے۔" لڑکے نے اس مشابہت سے خوش ہو کر پوچھا "کیا سچ مچ میں اس جیسا ہوں؟" لڑکی نے کہا "بالکل۔ اور وہ بھی اسلئے کہ اسکو مے ہوئے برسوں ہو گئے۔"

---





بڑھاپے کے حوصلے بھی زندگی میں انوکھی پاشنی پیدا کرتے ہیں۔ تین بوڑھے اپنی ضعیف العمری کا رونا رو رہے تھے۔ ایک نے کہا ”میں اپنی پیرائے سالی کی وجہ سے بصیرت کھو بیٹھا ہوں۔ کوئی نوجوان لڑکی مجھ سے فلرٹ کرتی ہے تو مجھے دکھائی نہ دینے کے باعث اچھے اچھے موقعے کھودیتا ہوں۔“ دوسرے نے کہا ”یار مجھے اچھی طرح سنائی نہیں دیتا اس لئے جب کوئی لڑکی مجھے دور سے بلاتی ہے تو میں بدحوہ جیسا بے اعتنا دکھائی دیتا ہوں اور وہ ناراض ہو جاتی ہے۔“ تیسرے نے جو شاندار ۸۰ سال کی سرحدوں سے اوپر ہی تھے بولے ”دوستو میرا حافظہ ایسا کمزور ہو گیا ہے کہ بسا اوقات اپنی بیوی کے ساتھ محبت کرنے لگتا ہوں تو وہ مجھے یاد دلاتی ہے کہ میں نے آدھا پاؤ گھنٹہ قبل ہی تو اس کے ساتھ محبت کی ہے۔“

بہت زیادہ مہمرا ایک جوان لڑکی سے شادی کرنے چلے تو ان کے دوست نے طنز یہ مشورہ دیا کہ وہ اپنے مکان میں کسی نوجوان پیٹنگ گیسٹ کو رکھ لیں۔ بات گئی گزری ہو گئی۔ کچھ مہینوں بعد ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے بتایا کہ ان کی نئی لڑیلی دلہن حمل سے ہے۔



دوست نے اپنے دیئے ہوئے مشورہ کو یاد رکھ کر پوچھا "اور وہ جویننگ  
گیمٹ رکھنے کو کہا تھا میں نے اسکا کیا حال ہے؟" بوڑھے میاں نے کہا  
آپ کے مشورہ کا شکریہ میں نے حبہ عمل کیا اور اب وہ بھی حمل سے ہے۔  
۶۔ سو اوپر ایک عمر آدنی نے اپنے ساتھیوں کی تحفہ میں  
کہا "میں تو بڑی خوشگوار موت چاہتا ہوں کہ بستر مرگ پر میرے سارے  
عزیز اقربا دوست احباب ساتھ ہوں اور میں اپنے سارے حساب  
کتاب چکا کر موت کی آغوش میں چلا جاؤں"

دوسرے نے جو، سال سے زیادہ ہی بوڑھے تھے خواہش کی  
کہ ان کی زندگی کا اختتام اچانک اور یکایک کسی حادثہ یا قلب کی حرکت بند ہو  
جانے سے ہو اور وہ بلا کسی احساس کے رحلت کر جائے۔ "تیسرے نے  
جو ۸۰ کے لگ بھگ تھے کہا "میری تو عین خواہش ہے کہ میری موت  
کسی حسین عورت کے شوہر کے ہاتھوں زفا بت کے مارے بستول کی گولی  
سے ہو جائے۔"

نتر سال سے بھی زیادہ عمر رسیدہ شخص نے ڈاکٹر سے شکایت  
کی کہ وہ اب اپنی بیوی کے ساتھ محبت کرنے کے لائق نہیں رہا اور علاج  
کی خواہش کی۔ ڈاکٹر نے سمجھایا کہ اس عمر میں یہ قدرتی بات ہے کہ محبت کے  
قابل نہ رہے اور اس بارہ میں اسکو فکر نہ کرنا چاہئے۔ بوڑھے نے  
بتایا کہ اسکا پچھتر سالہ پڑوسی دوست تو کہتا ہے کہ وہ اب بھی ہر رات



اپنی بیوی کے ساتھ محبت کرتا ہے۔ ڈاکٹر نے مشورہ دیا "تب تو تم بھی اسی طرح کیوں نہیں کہتے۔"

مزدوریت سے زیادہ محتاط زندگی گزارنے کے باوجود بھی ستر سال کی عمر میں کچھ جسمانی تکلیف ہونے لگی تو ڈاکٹر کے مشورہ پر درجیشوری کے گرم پانی کے چشموں میں نہانے کے لیے راجندر چلے گئے وہاں پر ایک ایسے صاحب سے ملاقات ہوئی کہ جو صورت کی تجسروں اور سفید بالوں سے بہت زیادہ ضعیف العمر دکھائی دیتے تھے لیکن جسمانی طور پر سیدھے نظر آتے تھے۔ راجندر نے پوچھا "آپ نے بھی صرف اپنی زندگی احتیاط اور پاکیزگی سے گزاری ہوگی؟" انہوں نے کہا "بالکل نہیں، ۸۰ سال کی عمر سے ہی عیش کرنا شروع کر دیا تھا۔" راجندر نے کہا "خوب۔ خوب تب تو اپنے اپنی زندگی بہت اچھی بتاتی ہے۔ بتائیے تو اب آپ کی عمر کیا ہے؟" جواب ملا "۷۲ برس۔"

اسی سال بوڑھے نے ڈاکٹر سے شکایت کی کہ مجھ سے نو جوان لڑکیوں کا تعاقب کرنے کی عادت نہیں چھوٹتی۔ ڈاکٹر نے دلاس دیتے ہوئے پوچھا "اس میں پریشانی کی کیا بات ہے؟" بوڑھے نے کہا: ڈاکٹر صاحب مصیبت تو یہ ہے کہ جب لڑکی میرے ہاتھ آ جاتی ہے تو مجھے یاد ہی نہیں پڑتا کہ مجھے کرنا کیا ہے۔"

سڑک کے کنارے ایک کم عمر لڑکے کو بیٹھے روتے ہوئے



دیکھ کر بڑھے نے ازراہ ہم دردی وجہ پوچھی۔ لڑکے نے بتایا "میں اسلئے رو رہا ہوں کہ بڑے بڑے لڑکے جو کچھ کرتے ہیں وہ میں نہیں کر سکتا۔"

بڑھے میاں خود بھی اُسکے بازو بیٹھ گئے اور آستینوں پہانے لگے۔

نئی نئی شادی شدہ جوڑے کو کسی تھینٹر کی شاندار

افتتاح کے بڑھیا درجے کے ٹکٹ وصول ہوئے انہوں نے اپنے سارے

دوستوں سے پوچھا کہ کس کی ہزبنی سے وہ ٹکٹ ملے ہیں لیکن سارے ہی

دوستوں نے لا غلٹی کا اظہار کیا۔ مقررہ تاریخ پر یہ دونوں اپنا گھر بند کر کے

بڑے اہتمام سے ڈرامہ دیکھنے گئے۔ اور بہت محظوظ ہوئے۔ آدمی

رات کے بعد جب گھر لوٹے تو سارا گھر تتر بتر تھا شادی کا سارا زیور غائب

تھا اور زیورات کے ڈبہ پر ایک کارڈ رکھا تھا۔

"اب آپ جان گئے ہوں گے کہ ٹکٹ کس نے دیئے تھے!"





آج کل مہیا کو نوشی سے متعلق جس قدر باتیں ہوتی ہیں اس پس منظر کے ساتھ حسب ذیل حکایتیں بھی خوب ہیں۔

سگریٹ سگار کی بڑی سی دوکان پر ایک گاہک قیمتی اور بڑھیا سے بڑھیا سگار خرید رہا تھا۔ کسی نے جملہ معترضہ کے طور پر پوچھا ”جناب آپ اتنے گراں قیمت سگار کب سے پی رہے ہیں؟“ گاہک نے بتایا کہ وہ تو تقریباً ۲۰ برس سے یہی سگار پی رہا ہے اور دن بھر میں وہ کوئی ۱۰، ۱۵ سگار ضرور پی لیتا ہے۔

ان صاحب نے کچھ حساب کتاب ذہن میں جوڑا پھر کہا: ”اگر آپ نے سگار پر اتنا سارا روپیہ ضائع نہ کیا ہوتا تو وہ سامنے والی عالیشان کوٹھی کے مالک ہوتے۔“ سگار خریدنے والے نے ان سے پلٹ کر پوچھا ”آپ سگار سے شوق فرماتے ہیں؟“ انہوں نے کہا: ”نہیں۔“ اس نے پھر پوچھا ”تو پھر آپ اس عمارت کے مالک ہیں؟“ انہوں نے جواب دیا ”نہیں۔“

اس پر اس نے اپنے سگار کے ڈبے دوکان سے لیتے ہوئے انکو بتلایا ”جی وہ جو عمارت آپ نے بتائی ہے اس کا مالک ہوں!“





دوستی کا حق ادا کرنے کے بھی بے شمار طریقے ہیں اس میں  
نمایاں حصہ قرض اور مانگی مانگی اثیاد کی واپسی کا ہے۔

ویران اور سنان جگہ پر ڈاکوؤں نے بس کو روک کر مسافروں  
کو لوٹنا شروع کیا۔ اس گریٹر میں ایک صاحب نے اپنے ساتھی سے  
کہا "لو دوست میں نے تم سے ۲۰ روپیہ جو قرض لیا تھا وہ واپس کئے دیتا  
ہوں اب تمہارا اور ہمارا حساب بے باقی۔"

ایک صاحب بری طرح مقروض تھے۔ قرض خواہوں نے ان  
کو عدالت میں گھسیٹا۔ انہوں نے بڑی بجابت کے ساتھ عدالت سے مہلت  
مانگی تاکہ وہ اپنی ساری جائداد موٹریں فریہ پھر باغ سب کچھ بیچ کر قرضہ  
چکائیں۔ قرض خواہوں نے کہا "یہ جھوٹ بکتا ہے اس کے پاس جائداد مال  
املاک موٹریں کہاں ہیں جنکو بیچ کر یہ قرض اتارنے کیلئے مہلت مانگ رہا  
ہے" اسپر اس شخص نے معروضہ کیا "سرکار جب یہ جانتے ہیں کہ میرے  
پاس کچھ ہے ہی نہیں تو پھر ہی بتائیں کہ میں ان کا قرض کیسے چکنا کروں؟"  
ایک دن ہمارے ایک دوست تشریف لائے اور وہ چھتری  
جوانہوں نے ہمیں مستعار دی تھی واپس مانگی۔ ہم نے کہا "بھئی اسے



ہمارے ایک اور دوست مانگ کرے گئے ہیں کیا آپ کو اس کی ضرورت تھی؟ انہوں نے بتایا "جی ایسی کوئی خاص ضرورت میرے لئے نہ تھی مگر میں جن سے اسے مانگ کر لایا تھا وہ کہتے ہیں کہ اُسکے مالک نے اُن سے واپس کرنے کو کہا ہے۔"

مانگے مانگے کی کتابیں پڑھنے کا شوق تو عالم گیر ہے ہی اس خصوص میں کہتے ہیں کہ مانگنے پر کتابیں مستعار دینے والے وقف ہوتا ہے اور پھر جو مانگے کی کتابیں واپس کرتا ہے اس کے متعلق کہتے ہیں کہ وہ تو انتہائی بے وقوف ہے۔

دو دوست آپس میں کسی بات پر لڑ پڑے جھگڑا بڑھتا گیا۔ لوگ بھی جمع ہو گئے اور پولیس بھی آگئی اور ان دونوں کا نام وام کھا جانے لگا تب ان کے ہوش ٹھکانے آئے اور گھبرا کر جھاگ لگنا چاہا لیکن پولیس میں اپنی رپورٹ کی خاطر نام اور پتہ بتانے پر اصرار کرنے لگا ایک نے دوسرے سے کہا "راجندر کھنڈہ تم اپنا نام ہرگز نہ بتانا اور پولیس کے چکر میں پھنس جاؤ گے۔" راجندر بولے "چنگیز خاں تم بھی اپنا نام بتانا ان سے کہنا کہ ہم لوگ قلابہ پوسٹ آفس کے سامنے سینٹا بلڈنگ میں رہتے ہیں۔"

ہمارے ایک پرانے دوست نے اور پوچھا "مجھے ۱۰ روپیوں کی ضرورت ہے کیا آپ بطور قرض دے سکیں گے؟" میں نے



کہا "مزدور"۔ امپر وہ جھبٹ سے بولے "تب تو آپ ایسا کیجئے مجھے۔۔۔  
 کے منجملہ صرف ۵۰ ہی دیدیجئے۔" کیوں؟ میں نے جاننا چاہا۔  
 "اسلئے کہ اگر آپ مجھے ۵۰ روپے دیں گے تو میں ۵۰ روپیوں کا ہی  
 مقرض رہوں گا اور باقی ۵۰ کے لئے آپ میرے قرضدار رہیں گے  
 اس طرح ہم دونوں برابر ہو جائیں گے۔"

اشفاق نے شکایت کی کہ شہاب نے اس سے ۲۰۰ روپے  
 بطور قرض لئے تھے اور واپس کرنے کا نام ہی نہیں لیا۔ ہم نے کہا  
 "وکیل کے ذریعہ نوٹس دلو اور ہوش ٹھکانے آجائینگے شہاب کے!"  
 اشفاق نے کہا "یار ہمارے پاس نہ تو کوئی رسید ہے نہ ثبوت!"  
 ہم نے کہا "تب تو تم ہی ایک سیدھا سادھا خط لکھو کہ وہ تمہارے  
 ۵۰۰ روپے غوراً واپس کرے۔"

اشفاق نے کہا "مگر اس تے تو صرف ۲۰۰ روپے لئے ہیں"  
 ہم نے کہا "اس لئے تو ۵۰۰ لکھ کر بھیجو وہ فوراً جواب میں لکھے گا کہ ۵۰۰  
 نہیں لئے تھے بلکہ صرف ۲۰۰۔ اور پھر یہی تحریر تمہارے ہاتھ میں ثبوت  
 ہوگی۔"

چار دوستوں میں گہری محبت تھی ان میں سے ایک کے  
 انتقال پر ایصالِ ثواب کی خاطر تینوں نے طے کیا کہ بچھڑنے والے دوست  
 کی قبر میں سو سو روپے ہر شخص رکھ دے گا۔ ایک نے تو نوٹوں کا نوٹ رکھ دیا



دوسرے نے بیر چیک کھدیا تیسرے نے مرغوم کے نام تین سو کا چک بنایا اور سو کی نوٹ اور سو کا چیک اٹھالیا۔ حساب کتاب برابر ہو گیا۔

ایک کسان نے دوسرے کسان سے پوچھا ”پچھلے سال جب تمہاری بھینس بیمار ہوئی تھی تو تم نے اس کی دوا دارو کے لئے کیا کیا تھا؟“

پہلا کسان بولا ”میں نے اپنی بھینس کو بھلا وہ کوٹ کر کھلا دیا تھا۔“  
دوسرے کسان نے جھٹ گھر پہنچ کر اپنی بیمار بھینس کو بھلا وہ کوٹ کر کھلا دیا کیونکہ اس کی بھینس بھی بیمار تھی۔ بھلا وہ کھاتے ہی اس کی بھینس تڑپ تڑپ کر مر گئی۔

اس پر دوسرے کسان کو بجد تاؤ آیا وہ اسی وقت لاٹھی لے کر پہلے کسان کے گھر پہنچا اور لگا شکایت کرنے ”اچھی دوا بتانی میری بھینس کے لئے۔ وہ تو بھلا وہ کھاتے ہی مر گئی!“

پہلے کسان نے کہا ”مر تو میری بھینس بھی گئی تھی“  
”پھر تم نے مجھے بتایا کیوں نہیں؟“ دوسرے کسان نے شکایت کرتے ہوئے کہا۔

”تم نے پوچھا کب تھا۔ پوچھتے تو بتا دیتا۔“

ایک بار ہم اپنے ایک بہت پرانے دوست سے بڑی مدت کے بعد تہگور میں ملنے گئے۔ وہ بہت خوش ہوئے گلے لگا لیا۔



اتنے عرصہ تک منے کی شکایت کی اور پھر کہا "یار آج رات کا کھانا ہمارے  
گھر کھانا ہم ابھی بیوی کو فون کئے دیتے ہیں۔"  
پھر فون پر منبر ملا یا اور جلدی جلدی بغیر کچھ منے کہا "میرا پرانا ساتھی  
اور دوست آیا ہوا ہے اسکو آج ڈنر پر گھر لاؤں گا۔" ادھر سے فون پر جواب  
ملا "ہاں ضرور لاؤ اپنے دوست کو ان سے مل کر بیکر خوشی ہوگی۔"  
یہ سنتے ہی انہوں نے فوراً ریسور واپس رکھ دیا اور کہا "غلط منبر مل  
گیا ہے۔۔۔! یہ میری بیوی نہیں ہو سکتی۔"

---

ہم نے اپنے دوست کا شکریہ ادا کیا کہ انہوں نے ہماری  
ساکرہ پر بہت اچھا تحفہ دیا۔ انکساری سے دوست نے کہا "اجی تحفہ  
بہت معمولی ہے شکریہ کا زحمت نہ کیجئے۔"  
ہماری زبان سے بے اختیار نکل گیا۔ "جی ہاں میرا بھی یہی  
خیال تھا لیکن بیوی صاحبہ کا حکم ہے کہ ہم کو بہر صورت شکریہ ادا کرنا  
ہی چاہیے۔"

---





یہ تو سب ہی کو معلوم ہے کہ بیٹی میں سب کچھ مل سکتا ہے مگر یہ ہے  
کوٹھکانہ بڑی سے بڑی قیمت پر بھی مشکل ہی سے ملتا ہے ایک نوجوان کی شادی  
کی بات ہو رہی تھی لڑکی کے علاوہ اس کے والدین کو بھی یہ نوجوان پسند تھا اور انہیں  
یہ رشتہ منظور تھا۔ بات یہی ہو رہی تھی کہ ہونے والے خسر نے ان سے دریافت  
کیا "صاحبزادہ تمہاری نوکری بھی اچھی ہے کمانی بھی خاصی ہے لیکن یہ تو بتاؤ کہ  
شادی کے بعد میری لڑکی کو رکھنے کیلئے کوئی فلیٹ بھی ہے یا؟" لڑکے نے بھی  
اس بات پر زیادہ غور نہیں کیا تھا مگر اطمینان سے یہ کہہ دیا۔ "جی۔ وہ تو میں  
سوچا تھا کہ آپ ہی کا گھر داماد ہو کر آپ کے گھر بٹ جاؤں گا!"  
ہونے والے خسر اپنی کرسی سے اٹھل پڑے اور گھبرا کر کہنے لگے "خود  
میرا اپنا کوئی ٹھکانہ نہیں میں خود ابھی تک کسی کے گھر میں گھر داماد بن کر بیٹھا ہوا  
ہوں۔"

اسی طرح کے ایک اور نوجوان نے شادی کے لئے اشتہار اس  
طرح دیا۔

"ضرورت رشتہ۔ ایک قبول صورت معقول آمدنی والے نوجوان کے  
لئے ایک لڑکی کی۔ لڑکی کسی مذہب ذات اور فرقے کی ہو سکتی ہے۔ شکل



و صورت جیسی ہو چلے گی۔ لڑکی کا فوٹو بھیجنے کی ضرورت نہیں ہے البتہ اسکے  
رہائشی مکان کا فوٹو آنا ضروری ہے۔“

ایک ویران سی سڑک پر کسی نے روک کر ہم سے پوچھا،  
”کیا آپ نے آس پاس میں پولیس کے کسی سپاہی کو دیکھا؟“  
ہم نے کہا ”نہیں۔“

تب وہ آدمی ہمارے قریب آ کر بولا ”تب تو اپنی گھڑی اور جیب کا پیسہ  
پیسہ فوراً حوالے کر دیجئے۔!“

---





انگریزی تہذیب میں بیوی کی مال سے شوہر کو ہمیشہ مرغوب پایا گیا ہے۔ کسی گھڑی ساس اور داماد کی بنی ہی نہیں اور جب کبھی وہ غریب اپنی لڑکی کے پاس آکر رہنا چاہتی ہے تو بڑے ہنگامے کھڑے ہوتے ہیں ساری تدبیریں کی جاتی ہیں کہ یہ بلا ٹل جائے۔

ایک صاحب اپنا اسٹیشن کرتا جانوروں کے ڈاکٹر کے پاس لے گئے کہ اسکی دم جڑ سے کاٹ دیجائے۔ ڈاکٹر نے کہا اس ذات کے کتے کی دم نہیں کاٹی جاتی۔ یہ بہت اصرار کرنے لگے تو حسب خواہش دم کاٹ دیجیئی مگر ڈاکٹر نے ان سے پوچھا کہ کچھ دیر بھی تو بتائی جائے؟ انہوں نے وضاحت کی "در اصل بات یہ ہے کہ میری ساس آنے والی ہیں اور ان کی آمد پر ظاہر ہے کہ یہ کتنا خوش آمدید کے طور پر دم ہلاتا ہوا ان کی طرف بھاگے گا اسی لئے میں نے دم ہی نکال دی کہ نہ رہے دم اور نہ کوئی آثار اور اٹلے خوش آمدید کے میری ساس کو دکھائی دیں۔"

سائوں پر یہ واجب الزام بھی ہوتا ہے کہ وہ اپنی لڑکیوں کو اس بات پر ابھارتی ہیں کہ شوہر سے ان کا چھوٹے سے چھوٹا بھی جھگڑا ہو تو وہ تھٹ سے میسے پہنچ جائیں چنانچہ ایسے ہی ایک موقع پر لڑکی



جب اپنے والدین کے گھر پہنچی تو دیکھا والد صاحب گھر کے باہر ہی اُداس بیٹھے ہیں اور جب اُس نے اپنی روداد سنائی تو بے چارے باپ نے بڑی محبت سے کہا "بیٹی کیا بتاؤں تیری ماں بھی تو مجھ سے روٹھ کر ابھی اپنے میکے چلی گئی۔"

بڑھی بے سہارا عورتوں کے ادارہ کے لئے امداد طلب کرتے ہوئے جب سرگرم کارکن ہمارے ایک دوست کے گھر پہنچے تو انہوں نے ساری باتیں توجہ سے سنیں اور کہا "آپ کے ادارہ کے لئے میری یہ پیشکش ہے کہ آپ میری بوڑھی ساس کو لیتے جائیں۔"

اپنی ساس کی متوقع آمد پر صاحب خانہ نے اپنی بیگم کے سامنے باورچی کو بلا کے پکوان کی ایک نہرست دی۔ بیگم نے نہرست دیکھ کر خوشی سے کہا "مگر اس نہرست میں تو وہ سب پکوان درج ہیں جو میری اماں کو بچہ مرغوب ہیں۔"

"اسی لئے تو باورچی کو دے رہا ہوں" صاحب خانہ نے باورچی کو ہدایت دیتے ہوئے کہا۔ "دیکھو جب تک میری ساس یہاں موجود رہیں ان میں سے ایک پکوان بھی نہ پکے۔"

ایک بار کسی کی ساس کو ڈاکو اغوا کر کے لے گئے اور داماد کے نام خط بھیجا جس میں دس ہزار روپے کا مطالبہ تھا۔ خط پڑھتے ہی امیر داماد نے دس ہزار کا بندوبست کر لیا۔ اُس کی بیوی خوش ہو کر بولی "کیا تم



سچ بھری ماں کیلئے دس ہزار روپے ڈاکوؤں کو دے دو گے، پیارے!“  
 ”ہاں ڈارلنگ“ اس کے شوہر نے جواب دیا ”کیونکہ ڈاکوؤں نے لکھ لے  
 اگر آپ نے دس ہزار روپے دو دن کے اندر ادا نہیں کئے، تو آپ کی ساس  
 آپ کو فوراً لوٹا دی جائے گی!“

اس اطلاع پر کہ ساس صاحبہ کا پیر پھیلنے پر نندی میں گر کر بہ  
 گئی ہیں، سعادتمند داماد نندی کے کنارے پہنچے اور پانی کے بہاؤ کی مخالفت  
 سمت میں ساس کو ڈھونڈھنے چلے۔ لوگوں نے پوچھا کہ بہاؤ کی طرف  
 کیوں نہیں ڈھونڈھتے؟

”آپ ہماری ساس کو نہیں جانتے وہ اپنی فطرت سے مجبور ہیں  
 اور ساری دنیا جبر جاتی ہے یہ ہمیشہ اسکی مخالفت سمت چلتی ہیں۔“

---





کسی شاہی دربار میں بحث چھڑی کہ بعض محاورے اور کہاوٹیں بھی غلط سلط طور پر مشہور ہو جاتی ہیں۔ بادشاہ نے مثلاً کہا ”عذرِ گناہ بدتر از گناہ“ کتنی مہمل بات ہے۔ بھلا ایسے بھی کہیں ہو سکتا ہے کہ برا کام کر کے اس کی عذر داری کی جائے تو وہ برے کام سے بھی زیادہ بری بات ہو جائے۔ وزیر نے بالوب عرض کیا ”حسنوٰر بالکل ہو سکتا ہے اور یہ کہاوٹ بالکل درست ہے۔“ بادشاہ سلامت نے کہا ”تم نے ہماری بات کاٹی ہے اسکو ثابت کرنا ہوگا ورنہ گردن اڑادی جائے گی۔“ وزیر نے مہلت مانگی اور کچھ دن بعد رات کے اندھیرے میں بادشاہ کی خواب گاہ میں گھس کر بادشاہ کو بیدار کر لیا۔ بادشاہ نے روشنی جلائی اور غضبناک طریقہ پر پوچھا ”یہ کیا بد تمیزی ہے؟“ وزیر نے گھبراہٹ اور انفعال کا اظہار کرتے ہوئے کہا ”سرمکار عالی۔ خادم گستاخی کی معافی چاہتا ہے میں نے اندھیرے میں سمجھا کہ ملکہ کی خواب گاہ ہے اور میں نے ملکہ کو بیدار کیا۔“ بادشاہ کے تہر و غصہ کی انتہا نہ تھی کہ یہ حرکت ملکہ کے ساتھ۔ اور اس گناہ کی پاداش میں وزیر کا سر قلم کرنے کا حکم دیا۔ وزیر نے بادشاہ کو یاد دلایا کہ گناہ تو جو کچھ تھا سو تھا اس کا عذر پیش کر کے بھی وزیر کو جان سے



ہاتھ دھونا پڑتا تھا۔ بادشاہ نے اس کہاوت کی نزاکت کو سمجھ کر جان بخشی کی۔  
 ”دیانت داری بہترین تدبیر اور مصلحت ہے۔“

(HONESTY IS THE BEST POLICY) اور  
 (HONESTY ALWAYS PAYS) ”دیانت داری کا صلہ ہمیشہ  
 ملتا ہے۔“

ایک صاحب بس میں سفر کر رہے تھے۔ یہ منزل مقصود پر  
 پہنچ کر اترنا چاہتے تھے لیکن کنڈکٹر اس پاس کہیں نہ تھا اور اس نے  
 ان سے ٹکٹ کے پیسے بھی نہیں مانگے تھے۔ ان کا ہی تو چاہا کہ چیکے سے  
 اتریں مگر ضمیر نے بغاوت کی عقل سلیم نے روکا اور انہوں نے  
 کنڈکٹر کو ڈھونڈ کر اپنے کرایہ کے ۲۵ پیسے دیدیے۔ کنڈکٹر کچھ گڑبڑ میں  
 تھا نیا نیا ملازم ہوا تھا سبے خیالی میں کسی اور کے دیئے ہوئے دس  
 روپیہ کے نوٹ کے ۹ روپے ۵ پیسے ان کو دے کر آگے بڑھ گیا۔ ان کی  
 باچھیں کھل گئیں۔ خوشی کے مارے اچھل کر بس سے کود پڑے اور دل ہی  
 دل میں کہا ”سچ ہی تو ہے“ دیانت داری کا صلہ ضرور ملتا ہے۔  
 ”خیرات اور اس کی برکات“

کسی محفل میں ایک علامہ دین اور دنیا کی باتیں بتا رہے تھے  
 ساتھ ساتھ انہوں نے قرآن مجید اور حدیث کے حوالے سے خیرات کے فضائل  
 اسکا ثواب اور برکت کو اس موثر طور پر بتایا کہ حاضرین محفل میں سے



ایک صاحب جو خود بید متمول گرانہائی کنجوس اور خسیس تھے "ٹرپ کر اٹھے اور کہا "خداے تعالیٰ نے بھی اپنی لاہنایت نہربانیوں سے ثواب کمائے اور آخرت کو منوارنے کے کیا کیا موقع دیئے ہیں جی چاہتا ہے کہ جھولی ڈال کر گھر گھر خیرات وصول کرتا پھروں تاکہ لوگوں کو ثواب دارین حاصل کرنے کا موقع ملے۔"

لیموں پھوڑ تو اب اچھا خاصا محاورہ کے طور پر استعمال ہوتا ہے لیکن اس کی ابتدا کچھ ایسی بیان کی جاتی ہے کہ ایک صاحب مستقل طور پر لیموں اپنے ساتھ ساتھ لئے پھرتے اور جہاں کہیں کسی کو کھانا کھاتے دیکھتے یہ فوراً ہی اپنے لیموں کو کاٹ کر اس کے سالن پر رس پھوڑتے اور کہتے "اب دیکھئے اس کا ذائقہ کتنا لذیذ ہو گیا ہے۔" شروع شروع تو اسکو عنایت سمجھ کر ان کو بھی کھانے میں شریک کر لیا جاتا اور یہ مفت خوری کا خوب مزہ اٹھاتے۔ لیکن ان کی یہ عادت کچھ حد سے بڑھ گئی اور لوگ ان سے گھبرانے لگے۔ ایک مرتبہ کسی نے اپنی ناپسندیدگی کا حکم کھلا اظہار کیا اور ان کو دور رکھنے کی کوشش کی مگر اب یہ کہاں باز آنے والے۔ نوبت بایں جا رسید کہ ان کو ہاتھوں سے ڈھکیل کر دور رکھنے کی کوشش کی گئی مگر انہوں نے نہ ماننا تھا نہ مانا۔ حتیٰ کہ مار پیٹ تک بات پہنچ گئی۔ حتیٰ ان کو مار پٹتی یہ بڑے کھل کر ہنستے اور ہاتھ ڈال ڈال کر کھاتے رہے ان کی بے غیرتی کی حد نہ تھی اور پھر بڑی خندہ پیشانی



سے کہنے لگے ”واللہ آج کے کھانے میں تو مزہ آگیا اور اس پٹائی پر تو  
والدہ مرحومہ یاد آ رہی ہیں کہ وہ بھی اسی طرح مار مار کر کھلایا کرتیں۔“  
ایک صاحب بار بار اپنے بھائی کے گھر ٹیلی فون کر کے  
پوچھتے تھے کہ بھابی کو لڑکا پیدا ہوا ہے یا لڑکی۔ کسی نے حیرت سے  
پوچھا کہ ان کو اس کی اتنی فکر کس لیے تھی۔ چاہے لڑکا ہو یا لڑکی ان کو  
کیا فرق پڑنے والا تھا۔ یہ بولے ”واہ واہ یہ بھی خوب رہی کہ مجھے کوئی فرق  
پڑنے والا نہیں۔ ارے اگر وہ لڑکا ہوا تو میں چچا بنوں گا اور لڑکی ہو تو چچی۔“

---





مشاعروں میں بھی سامانِ لطافت وافر مقدار میں ملتا ہے اور  
شاعروں کی فطری حیثیت شعروں کے سوا بھی داد دیے بغیر نہیں رہتی۔  
بھرے مشاعرے میں حزیں کی باری آئی خود اعتمادی کے  
ساتھ یہ میکروفون کے سامنے کھڑے ہوئے۔ حاضرین محفل کو مسکرا کر دیکھا  
بیاض نکال کر بطور خطاب کہا "مطلب غرض کیا ہے؟"

سامعین کچھ موڈ میں نہ تھے کوئی ردِ عمل نہ ہوا پھر بھی یہ شعر سنانے لگے  
ہر شعر پر داد طلب نظروں سے ایک ایک کو دیکھا لیکن کسی نے توجہ نہ کی  
پھر تو بیاض بندی اور کہا "معزز حاضرین باقی اشعار بھی کچھ اسی طرح  
کے ہیں" اور شہ نشین سے اتر آئے۔

شاعروں کی سامعہ نوازی مشہور ہے اور یہ سامعین  
کے اس قدر جو یا رہتے ہیں کہ جب کسی شاعر سے بعد مرگ پوچھا گیا کہ  
وہ جنت جانا پسند کریں گے یا دوزخ۔ انہوں نے بلا پس و پیش  
بارگاہِ خداوندی میں معروضہ کیا "جہاں بھی ذوقِ شعر اور تابِ شنیدن  
رکھنے والوں کی تعداد زیادہ ہو مجھے وہیں رکھ دیا جائے تو مہربانی ہوگی۔"  
ہمارے دوست رعنا مدت سے شعر کہا کرتے ہیں ایک



بار وہ آئے تو بے حد شادان و فرحان۔ اور مشہور و معروف رسالہ کی وہ  
 کاپی سامنے رکھی جس میں ان کی نظم چھپی تھی اور بڑے فخریہ انداز سے کہا  
 ”اس نظم پر سلسل چار سال سے محنت کی ہے“ ہم نے پوچھا ”یہ تو بڑی  
 مختصر سی نظم ہے اس کے لئے چار سال کی مشقت کیسے لگی؟“ انہوں نے  
 بتایا ”نظم تو ایس نے بس ایک گھنٹہ بھر میں لکھ لی تھی اس کی اشاعت  
 کے لئے چار سال لگے ہیں۔“

---





آئی الیں جو ہر آپ بیٹی سناتے ہیں۔ اُن کا جڑواں بھائی  
 بچپن سے ہی بڑا شہریر تھا لیکن بہت ہی چالاک۔ چھوٹے پن میں جتنی  
 شرارتیں کیا کرتا اس کی سزا انہیں ملا کرتی کہ وہ سارا دوش ان پر ڈھکیل دیا  
 کرتا۔ یہ خود پڑھنے میں ہو شیار تھے پرچے بہترین کرتے لیکن اچھے  
 منبرا انہیں کے پرچوں پر بھائی کو مل جاتے۔ امتحانات یہ پاس کرتے  
 اور ڈگریاں بھائی کو مل جاتیں جو ان میں چوری اور ڈاکے بھائی نے کئے  
 اور سزا انہیں ملی۔ جو ہر کا خیال ہے کہ وہ اس سے اب بدلہ لے کر رہی  
 رہیں گے۔ یہ خود مر جائیں گے اور بھائی کو دفنا دیا جائے گا۔

ایک بار ناوار طلباء کی امداد کے لئے جلسہ کیا گیا اس میں آئی  
 ایس جو ہر بھی وہاں خصوصی کی حیثیت سے مدعو تھے۔ اور اپنی تقریر میں  
 کہا ”مجھ سے کہا گیا تھا کہ یہ (POOR STUDENTS) کی مدد کیلئے  
 جلسہ ہو رہا ہے۔ میں بخوشی چلا آیا کہ میں خود بھی اپنے زمانہ میں کمزور۔  
 طالب علم تھا۔“

مجھ سے اور یوسف ناظم سے مخاطب ہو کر سلمیٰ صدیقی نے  
 کہا ”آپ دونوں اپنی اپنی بیویوں کے ساتھ کسی دن کھانے پر تشریف



لایے۔ ہم نے احتجاج کیا کہ یہ اپنی اپنی بیویوں والی شرط کڑی ہے۔  
 سلمیٰ صدیقی کو بنری کی خریداری میں مہمک دیکھ کر ہر مندرجہ  
 چٹوپادھیائے نے بنریوں کے طرف اشارہ کر کے کہا:  
 ”ادب (لٹریچر) کی طرح یہ بھی بھری پڑی ہیں۔“  
 سلمیٰ صدیقی نے برحسب کہا ”مگر ان میں VARIETY بہت  
 زیادہ ہے۔“

---





آغا جان کا شمیری ایک نئی کتاب لکھ رہے ہیں جس میں وہ اپنے مشاہدہ کی بنیادوں پر شادی شدہ جوڑوں کی سلور جوہلی تک کے واقعات اور جوہلی کی روداد کھنا چلتے ہیں۔ میں نے انہیں یاد دلایا کہ ایسے ہی ایک موقع پر جبکہ جشن سیمیں کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں شوہر کو آنسو بہاتے اور دیکر دیکھا۔ ظاہر ہے کہ سبھوں نے ان کی اٹک شونی کرتی چاہی اور پوچھا کہ ایسے مبارک اور خوشی کے موقع پر یہ رونا دھونا کیا انہوں نے حد درجہ افسردگی کے عالم میں بتایا "آج سے پچیس سال پہلے جب ان نیک بخت خاتون سے بحالت مجبوری شادی ہوئی تھی تو ہم دونوں کی بالکل نہیں بنتی تھی اور ایک موقع پر تو میں نے غصہ کے مارے ان کا گلا گھونٹنے تک کا مصمم ارادہ کر لیا تھا لیکن اس ڈر کے مارے کہ ۲۵ سال کی قید کی سزا ہوگی ارادہ ترک کر دیا تھا اور آج اسی بات کا افسوس کر رہا ہوں کہ اس دن ذرا ہمت سے کام لے لیا ہوتا تو آج اپنی قید کی مدت پوری کر کے پھر سے آزاد انسانوں میں شریک ہو جاتا۔"





سائنس کے انتہائی ترقی یافتہ دور میں ایک صاحب  
دوسری دنیا میں پہنچ گئے۔ وہاں پر دیکھا کہ سیکڑوں مشینیں لگی ہیں۔ اس کے  
مختلف ٹین دبلے پر حسبِ خواہش لڑکایا لڑکی مشین میں سے نکل آتے ہیں  
ان کو بڑا اچنچا سا لگا انہوں نے پوچھا ”کیا یہاں پر اس طریقہ سے بچے پیدا  
کئے جاتے ہیں؟“ لوگوں نے بتایا کہ بس اسی طریقے سے ان کی آبادی میں  
اضافہ ہوتا ہے اور الٹ کر ان سے دریافت کیا کہ ان کی دنیا میں کیسے ہوتا ہے۔  
انہوں نے ساری تفصیل بتائی کہ عورت اور مرد آپس میں شادی کرتے ہیں  
پھر ایک دوسرے کے ساتھ رہتے ہیں اسکے بعد عورت کو حمل ہوتا ہے اور  
اسکے پیٹ میں بچہ پاتا ہے اور نو مہینے کی مدت کے بعد بچہ پیدا ہوتا ہے  
اس دنیا کے لوگوں نے غور سے سنا اور پھر بتایا ”ہاں ہاں کچھ اسی طرح  
پر ہم اپنی موٹریں پیدا کرتے ہیں بچے نہیں۔ دراصل اس میں دشواری  
یہ ہے کہ جب بھی عمل تولید کو بڑھانا ہوتا تو ہم ایک سے زائد آدمی کو اس  
کام پر نہیں لگا سکتے۔“

تجارت و صنعت کی دنیا بھی طرافت و مذاق سے خالی نہیں۔  
کبھی کسی کی ہوشیاری سے اور کبھی نادانی سے ہر صورت تہقے پیدا ہوتے



ہیں۔ ایک صاحب بنک میں پہلی بار اپنا کھاتہ کھولنے گئے اور جملہ فارس کی خانہ  
پری کر کے عہدہ دار متعلقہ سے کہا: "یہاں لکھا ہے۔ جو انٹ اکونٹ (مشرک  
کھاتہ)۔ اور میں بھی یہی چاہتا ہوں اب آپ ہی بتا دیجئے کہ آپ کے بنک  
میں سب سے زیادہ روپے والا کھاتہ دار کون ہے میں اسی کے ساتھ اپنا  
مشرک کھاتہ کھولنا چاہتا ہوں۔"

ایک تجربہ کار اور ماہر انجینئر نئی صنعت کی بنیاد ڈالنا چاہتے  
تھے انہوں نے ایک بڑے سرمایہ دار کو پکڑا اور اس صنعت کے سارے  
فائدے اور منافع کی صورتیں بتائیں اور خواہش کی کہ وہ ان کی شرکت  
قبول کریں۔ "تجربہ میرا رہیگا سرمایہ آپ کا۔" سرمایہ دار نے پوچھا "فی الحال  
تو یہی رہیگا لیکن اسکی کیا گیارہ نئی کہ آگے چل کر تجربہ (تلخ) ماہیر اور سرمایہ  
آپ کا نہ ہو جائے۔"

اپنے عزیز دوست خلیل کی بہن کی شادی کے رقعے تقسیم کرنے  
تھے وہ اور ہم دونوں موٹر میں نکلے کہ جہاں تک ممکن ہو خود ہی بانٹ  
دیں گھومتے گھومتے سرشام حیدر آباد کے ایک بدنام سے محلہ محبوب  
کی ہندی پنچے جہاں ایک دوست رہا کرتے تھے موٹر چھوڑ کر گھر کی  
طرف بڑھے اور دروازہ کھٹکھٹانا چاہتے تھے کہ بازو سے گذرنے والے  
ایک صاحب نے تہنہ کی "یہ گھر مشریفوں کا ہے ادھر کا رخ نہ کیجئے"  
یہ بے چارے سمجھے کہ ہم کسی اور غرض سے اس محلہ میں گھوم رہے ہیں



اور شاید غلطی سے معتبر اور شریف گھر پر بھٹک کر جا رہے ہیں۔  
 سنا ہے کہ ایک بہت بڑے انڈسٹریسٹ اس دارفانی  
 سے گزر کر سیدھے جنت کے دروازے پر پہنچے اور داخلہ مالک فرشتوں  
 نے پوچھتا پچھ کی استفسار ہوا کہ انہیں جنت میں جگہ کیوں ملتی چاہیے۔  
 انہوں نے بتایا دنیا میں بہت سارے خیراتی ٹرسٹ بنائے جن  
 سے ہزار ہا لوگوں کی فلاح و بہبود کے کام ہو رہے ہیں۔ اسپر فرشتوں  
 نے اعتراض کیا "وہ سارے ٹرسٹ تو آپ نے اپنے نام کے لئے بنائے  
 اور ان کو اپنے ہی سے منسوب کر کے شہرت و دام حاصل کی ان سے خدا  
 کی بڑائی یا بزرگی کا کوئی مقصد تو پورا ہوا نہیں۔"

اسپرا انہوں نے فرشتوں کی معلومات کی خاطر کہا "میں نے  
 بہت ساری بڑی بڑی فیکٹریاں بنائی ہیں جن میں ہزار ہا لوگوں کو کام  
 ملتا ہے مزدوری ملتی ہے اور وہ مرفہ الحالی کی زندگی بسر کر رہے ہیں"  
 فرشتوں نے کہا "وہ تو آپ نے منافع کمانے اور اپنے لئے دولت  
 سمیٹنے کی غرض سے کیا ہوا ہے اس سے خدا کا کون سا نام ہوا اور  
 آپ جنت کے کیسے مستحق ہوئے؟"

اسپرا انہیں بڑی حد تک مایوسی ہوئی لیکن ہمت نہ ہارتے  
 ہوئے کہا "میں نے ایک موٹر بھی بنائی ہے اور وہ کچھ ایسی نئی ہے  
 کہ ہر روز جب لوگ اسکو اسٹارٹ کرتے ہیں یا چلاتے ہیں تو لوگوں کو



بار بار "اے خدا۔ اے مالک!" کہنا پڑتا ہے۔ اسپر فرشتوں نے فوراً انہیں کراہیں جنت کا داخلہ دے دیا!

حکمت میں میں نے سنا کہ وہاں کے دو چار ٹیکسی ڈرائیور مرنے کے بعد جنت کے دروازے پر پہنچے تو انہیں فوراً ہی داخلہ مل گیا اور جو پادری برہمن اور ملا انتظاریں تھیں ان کو فیصلے کے انتظار میں ٹہرے رہنا پڑا۔ انہوں نے بڑا سخت احتجاج کیا اور کہا کہ ہم برہمن اور کس سے خدا کا نام پھیلا رہے ہیں لوگوں کے دلوں میں خدا کی عظمت اور برتری کا سبق بٹھا رہے ہیں پھر بھی ان کے لئے جنت کے دروازے نہیں کھلتے؟

اسپر فرشتہ نے بتایا کہ سال بھر میں ان ٹیکسی ڈرائیوروں نے اپنی موٹر رانی سے خدا کی بزرگی عظمت اور قادر مطلق ہونے کا جتنی ہرہ کیا ہے۔ وہ بیان سے باہر ہے ہر شخص ان کو دور سے ہی دیکھ کر خدا کو یاد کرتے لگتا ہے اور پھر خود اللہ تعالیٰ کے رحم و کرم سے ان کی جانیں بچ جاتی ہیں یہ بات کسی مذہبی پیشوا تک کے بس میں نہیں۔

عالیشان ڈیپارٹمنٹ اسٹور کے سامنے ایک چھوٹی سی دکان جب کھولی گئی تو اسٹور کے مالک نے دھکی دی کہ وہ اپنے حقیر حریف کو بہت جلد دیوالیہ بنا کر چھوڑے گا۔ چنانچہ چھوٹی دکان کی قیمتوں سے بہت زیادہ گھٹا کر یہ اپنا مال بیچنے لگا۔ ایک دن دیکھا کہ چھوٹے دکاندار نے مکھن پنیر جام جمیلی کی قیمتیں بہت کم کر کے بورڈ پر اعلان لگا یا۔ اسنے



اپنی دکان پر انہیں اشیاء کی قیمتیں اس بھی ۵ فی صد گھٹا دیں۔ کچھ دنوں بعد  
 دیکھا کہ لوڈ پر ۲۵ فی صد قیمتیں کم کر دی گئی ہیں۔ اس نے ۳۰ فی صد کمی کا اعلان  
 کیا اور مزید ۲۰ فی صد کمی کا نوٹس دیکھ کر اس نے ۵۰ فی صد کمی کر دی  
 اس رفتار سے اس نے سوچا کہ چھوٹا دوکاندار بہت جلد دکان چھوڑ کر  
 بھاگ جائے گا لیکن ایسی کوئی صورت اسکو نظر نہ آئی بلکہ خود کو گھٹاٹے میں  
 دیکھ کر بطور صلح جونی پوچھا "تم اگر یہ راز بتا دو کہ اس قدر گھٹے داموں پر  
 بیچ کر بھی کس طرح دکان چلاتے ہو تو آج سے ہم لوگ آپس میں بھونٹ  
 کر لیں؟"

چھوٹے دکاندار نے بتایا "بڑی آسان بات ہے میں تو مکھن پیر  
 جام جیلی بیچتا ہی نہیں صرف بھاؤ لکھ کر لگا دیا ہے!"

---





موت و حیات اپنے ساتھ بڑی الجھنیں لئے ہوئے ہیں  
لیکن ان المیہ موقعوں پر بھی تو لوگ ایسی بات کر گزرتے ہیں کہ جہاں تھقے  
نہ سہی ہنسی کی گدگدی ضرور آ جاتی ہے۔

بیوی کے مرنے پر ایک صاحب بہت زار و قطار رو رہے  
تھے ایسا لگتا تھا کہ یہ غم کے مارے اس سانچے سے جا نہیں رہی نہ ہو سکیں  
گے۔ ان کے گہرے دوستوں نے پوچھا ”بھئی تم دونوں میں ایسی کچھ بہت  
زیادہ محبت تو نہ تھی مگر تمہارا یہ غم کچھ حد سے زیادہ ہی دکھائی دیتا ہے“  
یہ بولے ”اصل بات یہ ہے کچھ دنوں پہلے میری بوڑھی ماں کا انتقال ہوا  
تھا تو محلے کی ساری عورتیں مجھے یہ کہہ کہہ کر دلاسا دیتی تھیں کہ میں کچھ  
فکر نہ کروں وہ سب مجھے ماں کا پیار دیں گی اور یہ نہ محسوس ہونے دین  
گی کہ ماں گزر گئی ہے مگر اب جو بیوی چل بسی ہے تو کوئی بھی تو یہ  
نہیں کہہ رہی ہے کہ میں بیوی کا غم نہ کروں وہ مجھے اس کی کمی نہ محسوس  
ہونے دیں گی۔“

ایک اور صاحب کو دیکھا گیا کہ وہ ہر دوسرے قبرے  
دن قبرستان میں ایک قبر کے سامنے سر جھکا کر زار و قطار رویا کرتے



لوگوں نے پوچھا "یہ آپ کے کسی قریبی عزیز کی قبر ہے کیا؟"  
 یہ بولے "جی نہیں یہ میری بیوی کے سابقہ شوہر ہیں مجھے ان کے  
 مرنے کا بیک وقت قلعہ ہے۔ وہ جو زندہ رہتے تو میں اس نیک بخت سے  
 شادی ہی نہ کر سکتا۔"

ہمسایہ کی بیوی کا انتقال ہوا تو ہمارے دوست پرے  
 دینے اور دلا سے تشفی کے لئے ہو آئے۔ کسی اور پڑوسی کے گھر بھی یہی  
 واقعہ ہوا تو پھر غم گساری کر آئے لیکن جب چند ماہ بعد ایک اور ہمسایہ  
 کی بیوی کا انتقال ہوا تو یہ گئے نہیں گھر ہی پر بیٹھے رہے ان کی بیوی  
 نے پوچھا "حق ہمسایہ تو یہی ہے کہ آپ ان کے پاس بھی جائیں۔"  
 شوہر نے بڑے دکھ سے اپنی بیوی کو کہا "محلہ بھر میں دلا سے  
 دینے کے لئے ایک میں رہ گیا ہوں کیا میری قسمت میں ایسی گھڑی  
 نہیں آئے گی کہ محلے والے میرے گھر آئیں اور اس طرح سے مجھے بھی تلی  
 و تشفی دیں۔"

ایک عاشق زار نے جو فرقت کی آگ میں جل رہے تھے اپنی  
 محبوبہ سے ملنے کے لئے بدقت تمام موقوفہ کالا اور اسکو بڑی لمبی تہیہ  
 اور ولولہ عشق کے اظہار کے بعد کہا "جان عزیز تمہاری خاطر میں دیکھتی  
 آگ میں کود سکتا ہوں، سمندر کی گہرائیوں میں غوطہ زن ہو سکتا ہوں۔  
 آسمانوں کی بلندیوں پر پرواز کر سکتا ہوں اور تن میں دھن قربان کر سکتا



ہوں، جان دے سکتا ہوں آج ملنے کا موقع نصیب ہو رہا ہے۔ میں شام کے ۵ بجے تمہارے پاس پہنچ جاؤں گا بشرطیکہ بارش نہ ہو۔

شمالی چین میں جب کبھی نامرادان عشق پر حسرت و یاس چلنے لگی اور فرقت کے صدموں کی تاب نہ لا کر اس دار فانی سے کوچ کر جاتے ہیں یا خودکشی کر بیٹھتے ہیں تو ان کی محبت کے احترام اور ان کی روحوں کو سکون و تسلی کے لئے لاشوں کو ایک ساتھ رکھ کر ان کی شادی کی رسومات کی تکمیل کر دی جاتی ہے۔ اسی بناء پر تجویز ہوتی ہے کہ چہار دانگ عالم میں شہرت یافتہ ریلوے محنتوں، شیریں فرہاد، سوہنی مہیوال، رومیو جولیٹ وغیرہ کی شادی رچائی جائیں اور ایک ایسا ادارہ تشکیل دیا جائے کہ جب کبھی کسی خطہ ارض سے اس قسم کی اطلاع ملے تو فوراً ہی اس ادارہ کی طرف سے ان کی شادی کی رسومات انجام دی جائیں اور تاقیامت ان کی روحوں کو آرام پہنچانیکا بندوبست کر دیا جائے اور اگر وہ دوبارہ جنم لیں تو ان کے ایک ساتھ میاں بیوی کی حیثیت سے وجود میں آنے کا بندوبست ہو جائیگا۔

کشاکش حیات، غم روزگار اور زندگی کی صعوبتوں سے تنگ آکر خودکشی کے عزم سے ایک صاحب ریل کی پٹریوں پر سر رکھ کر لیٹ گئے۔ کسی نے دیکھا ساتھ میں تو شہ دان بھی رکھا ہے تو پوچھ لیا کہ آخر ماجرا کیا ہے۔ آتما ہتیا پر تلے ہوئے صاحب نے بتایا "آج کل ریل گاڑیاں بڑی لیٹ چلنے لگی ہیں اور میں ان کی دیرنی کے باعث بھوکوں



نہیں مرنے چاہتا اسیلئے کھانا ساتھ میں رکھ لیا ہے۔“

کسی پڑوسی کا ہونہار لڑکا بیمار ہو کر مر گیا۔ سبھوں نے پرہ دیا اور دلا سہ دینے کی خاطر کہا ”غم نہ کرئے خدا آپ کو اس کا نعم البدل ضرور دے گا۔“ یہ بات دھیان میں رہ گئی اور کچھ دنوں بعد کسی کے والد بزرگوار کا انتقال ہوا تو اس موقع پر ہمارے بھائی نے وہی بات دہلی ”آپ اپنا غم نہ کریں خدا مرحوم کو جنت اور آپ کو ان کا نعم البدل عطا کرے گا۔“

مرے ہوئے عزیز اقربا کی روح کو ثواب پہنچانے کی خاطر حلوے میٹھے اور کھانے پکا کر فاسخ دلانے اور دوستوں کو کھلانے کی رسم عام ہے۔ اسی طرح مرقدوں پر پھول بھی چڑھائے جاتے ہیں لیکن چینی بالعموم کھانے پینے کی چیزیں قبروں پر رکھ آتے ہیں۔ کسی نے طنز یہ پوچھا ”آپ کے مرحوم دوست یہ کھانے کب کھائیں گے؟“ چینی نے برحسب جواب دیا ”جب آپ کے دوست اپنی ابدی نیند سے اٹھ کر پھولوں کی خوشبو سونگھنے آئیں گے نا۔ اسی وقت۔“

کہتے ہیں کہ راجہ کرشنا دیورائے کی ضعیف والدہ نے بستر مرگ پر آمون کی فرمائش کی اور قبل اسکے کہ آم لائے جائیں قفس عنصری سے اس کی روح پرواز کر گئی۔ برہمنوں نے بڑا ہنگامہ مچایا کہ اس کی روح بے چین رہیگی اور تجویز کی کہ جملہ برہمنوں کو سونے کے



آہ بنا کر تقسیم کئے جائیں۔ چنانچہ یہی ہوا اور برہمنوں نے مر سکے۔ تنالی  
 رام کرشنا کو ان کی اس حرکت پر بڑا غصہ آیا اور یہ موقع کی تاک میں تھے کہ  
 راجہ کے کسی اور رشتہ دار کا انتقال ہوا جنکو مرنے سے پہلے پیر کی تکلیف  
 بھٹی اور تجویز بھٹی کہ اس زمانہ کے طریقہ علاج کے مطابق پیر پر گرم سلاح  
 کے داغ دیئے جائیں لیکن یہ وقت پیر نہ ہو سکا اسلئے موقع سے فائدہ  
 اٹھا کر انہوں نے سب برہمنوں کو طلب کیا اور راجہ سے گزارش کی کہ  
 اس سوگ وراثی رشتہ دار کی تکلیف کو کم کرنے کیلئے جلد برہمنوں کے  
 پیروں پر جلتی ہوئی آہنی سلاح کے داغ لگائے جائیں۔ سونے کے آموں  
 کو ہنم کرنے کیلئے یہ مصیبت انہیں برداشت کرنی ہی پڑی۔

ایک نوجوان ڈینگیس مار رہے تھے کہ ان کے والد کا  
 جب انتقال ہوا ہے تو بزرگوار لاکھوں کی دولت بنک میں کئی کوٹھیلا  
 اور فارم چھوڑ گئے ہیں۔ ان کی باتوں سے تنگ آکر ایک صاحب نے  
 کہا "آپ جانتے ہیں جب میرے باپ مرے ہیں تو انہوں نے کیا  
 کیا چھوڑا؟" لوگوں نے جانتا چاہا تو انہوں نے بتایا:  
 "مرحوم سارا جہان سارے بنکوں کی دولت اور پوری دنیا  
 ہی چھوڑ گئے۔"

جوتشی نے ہاتھ کی ریکھائیں دیکھ کر بتایا کہ بڑی لمبی  
 حیات ہے مگر ۴۰ سال کی عمر تک تنگ دستی اور تفکرات میں گزارے



گی بہت پریشانیوں کا سامنا ہوگا۔ اُمید و بیم سے پوچھا اُسکے بعد؟  
 کہا کہ اس کے بعد تنگدستی اور افلاس کی عادت ہو جائیگی۔

---





ہوٹل اور ریستورنٹ تو ہیں ہی مہنسی خوشی کھانے پینے اور دوستوں کی خاطر تواضع کرنے کی جگہیں۔

ایک فلمی ستارے جنکی مالی حالت کچھ گری گری تھی سستے قسم کے ریستورنٹ میں کھانے کیلئے گئے تو انہیں اپنا پرانا سا تھی جو کسی وقت درخشندہ ستارہ تھا وہاں پر نوکر کی حیثیت سے کام کرتا ہوا ملا۔ انہوں نے تعجب سے پوچھا ”یار تم اس گھٹیا ریستورنٹ میں کام کرتے ہو؟“ دوست نے فخریہ جواب دیا ”ہاں کام کرتا ہوں مگر اس سڑے ہوٹل میں کھانا تو نہیں کھاتا۔“

میں نے امریکہ میں ایک چھوٹے سے ہوٹل میں ایک بہت بڑا بورڈ لگا دیکھا ”یہاں پر ہزار آدمی کھانا کھا سکتے ہیں“ ہوٹل کے مکرمہ اور اسکی وسعت کے پیش نظر میں نے تعجب سے پوچھا ”یہاں تو مشکل سو آدمیوں کی جگہ ہے پھر یہ آپ نے کیسے لکھ کر لگایا؟“

مالک نے مسکرا کر جواب دیا ”آپ نے بجا فرمایا۔ اسی سائن بورڈ پر بغور نظر ڈالئے تو آپ کو اور بھی کچھ کھا ہوا دکھائی دے گا۔“ یہاں پر ہزار آدمی کھانا کھا سکتے ہیں۔ وقت واحد میں تنو۔“



کسی ہوٹل والے پر یہ الزام تھا کہ وہ ہر چیز میں آمیزش کرتا ہے حتیٰ کہ مرغ کے گوشت میں بھی بھینس کا گوشت ملا دیا کرتا ہے۔ ثبوت اور گواہی سے جرم ثابت ہو گیا اور سزا دینے سے پہلے مجسٹریٹ صاحب نے دریافت کیا ”یہ تو بتاؤ کہ کس حساب سے مرغ اور بھینس کے گوشت کو ملا کر تے ہو؟“

ہوٹل والے نے کہا ”مضمور والا۔ فنی فنی (لصفا لصف)“  
 مجسٹریٹ صاحب نے کہا ”بھئی یہ بات تو سمجھ میں نہیں آئی آخر کس طرح آدھا آدھا کرتے ہو؟“

کہا ”سرکار والا ایک مرغ تو ایک بھینس۔“

---





ہندوستان کی تقسیم کے بعد لاہور سے ایک بہت بڑے  
زمیندار دہلی آئے اور اپنے نئے مکان پر بڑا سا بورڈ لکھایا  
” لارڈ رندھیر سنگھ “ لوگوں نے تعجب سے پوچھا،  
” یہ آپ لارڈ کیسے بن گئے، ہم نے تو صرف ایک ہی ہندوستانی کو سنا  
تھا کہ انگریز سرکار کی طرف سے لارڈ کا خطاب ملا تھا اور وہ تھے  
لارڈ سری کشن سنہا۔“

سردار جی نے بتایا ” ہم لاہور میں بڑے لینڈ لارڈ (زمیندار) تھے  
اور لوگ ہمیں لینڈ لارڈ ہی کہا کرتے تھے، لیکن تقسیم کے بعد ہماری لینڈ  
تولاہور میں رہ گئی اور ہم خالی لارڈ رہ گئے۔“

پیکنگ کی گلیوں میں چلتے چلتے ایک امریکی سپاہی کو  
پیشاب کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ یہ ادھر بھاگا ادھر بھاگا  
کہیں اس کو بیت الخلاء ملا ہی نہیں۔ بے تاب ہو کر کسی چینی سے  
اپنی ضرورت کا اظہار کیا تو اس کو وہ اپنے ساتھ لے چلا کچھ دور جانے  
کے بعد ایک عالیشان عمارت کے اندر یہ بے دھڑک لے گھسا اور



ایک بڑے ہال میں نہایت ہی خوبصورت قالین کو بتا کر کہنے لگا کہ آپ یہاں فارغ ہو سکتے ہیں۔ امریکی مزیدانتظار کے قابل نہیں ہا تھا اسلئے پہلے تو اپنے مشانہ کو خالی کیا پھر پوچھا "یہ آپ چینوں کی نہان نوازی ہے؟"

چینی نے جواب دیا "جی نہیں یہ تو انگلستانی سفارت خانہ

ہے۔"

دو ملکوں کی سرحد پر کڑی نگرانی اور دیگر تمام حد بندیوں کے باوجود روزانہ ایک شخص اپنی سائیکل پر گھاس کا بڑا سا گٹھا باندھ کر لے جایا کرتا۔ اس کی اور گھاس کے گٹھے کی اور سائیکل کی روز ہی تلاشی لی جاتی مگر ایسی کوئی چیز نہیں ملتی کہ جس پر اسمگلنگ کا شبہ ہو۔ یہ قصہ چلتا رہا ایک مدت دراز تک اور پھر دونوں ملکوں میں ایسے تصفیے ہو گئے کہ یہ ناکہ بندی درخواست ہو گئی۔ تب اس شخص سے پوچھا گیا کہ وہ اب تو بتا دے کہ اتنے دنوں تک آحسروہ سائیکل پر کس شے کی اسمگلنگ کیا کرتا تھا جو اس کی چوری کڑی نہ جاسکی۔ اس نے مسکرا کر جواب دیا "میں سائیکلوں کی اسمگلنگ کیا کرتا

تھا۔"

لازمیت کے لئے امیدواروں کے انتخاب ہو رہے تھے۔ ایک امیدوار سے پوچھا گیا "آپ اور کیا کام جانتے ہیں؟"



”جی میں سرکس میں مسخرہ کا کام کرتا تھا۔“

”تب تو کوئی عمدہ مذاق کر کے بتائیے۔“

یہ سنتے ہی فوراً باہر انتظار میں بیٹھے ہوئے امیدواروں سے مخاطب ہو کر بآواز بلند کہا ”اب آپ سب لوگ اپنے اپنے گھر واپس تشریف لے جاسکتے ہیں یہاں پر میرا انتخاب ہو چکا ہے۔“

ایک دیہاتی پہلی مرتبہ بھی آیا اور کسی اونچی بلڈنگ کے اندر داخل ہو کر ادھر ادھر دیکھ رہا تھا کہ ایک کمرہ پر نظر پڑی جس میں ایک بڑھی سفید بالوں والی خاتون داخل ہوئی اور اس کمرہ کا دروازہ بند کر لیا۔ کچھ دیر بعد اسی کمرہ کا دروازہ کھلا اور جو خاتون باہر نکلی وہ نوجوان سیاہ بالوں والی خوبصورت سی تھی۔ انہوں نے سوچا کہ یہ کوئی جادو کا کمرہ ہے جس میں بوڑھے داخل ہوتے ہیں تو جوان بن کر نکلتے ہیں بہت افسوس کیا کہ ان کی بوڑھی بیوی ساتھ نہیں درتی اس کو بھی جوان بنا کر اپنے گاؤں واپس لے جاتے۔ اسی شوق کے مارے وطن لوٹے بیوی کو ساتھ لیا اور بھیڑی کی اسی بلڈنگ میں پھر بیچے اور اسی کمرہ کا دروازہ کھلا دیکھا اور بھی لوگ اندر داخل ہو رہے تھے انہوں نے دروازہ بند ہونے سے پہلے بیوی کو اندر ڈھکیں دیا۔ کچھ دیر کے بعد وہی دروازہ پھر کھلا اور اس میں سے سچا سچ ایک نوجوان سی خوبصورت عورت باہر آئی۔ ایک کراہوں نے اس کا ہاتھ پکڑ لیا کہ اپنی بیوی



جوان ہو کر آئی ہے۔ اس غورت نے اس بد تمیزی پر زور کا طمانچہ رسید کیا اور انگریزی میں خوب سی گالیاں دیں یہ اور خوش ہوئے کہ بیوی نہ صرف جوان ہو کر آئی ہے بلکہ انگریزی بھی فر فر بول رہی ہے بعد میں جب لوگ انہیں تھانے لے گئے تو معلوم ہوا کہ وہ کمرہ نہ تھا ایک لفٹ تھی۔

ایک امریکی کروڑ پتی اپنے ذاتی ہوائی جہاز پر سفر کر رہے تھے۔ دوران پرواز پائلٹ ان کو بتاتا جاتا تھا کہ اب ہم فرانس پر سے اڑ رہے ہیں۔ پھر بتایا کہ اب سوئزر لینڈ پر ہیں۔ یہ کروڑ پتی کچھ سننے کے موڈ میں نہ تھے۔ کہا۔ ”تفصیلات میں پڑنے کی ضرورت نہیں صرف یہ بتاتے چلو کہ کس براہِ رُض پر سے ہم پرواز کر رہے ہیں۔“

ریل گاڑی سرنگ میں سے گزر رہی تھی ایک منچلے نے اندھیرے سے فائدہ اٹھاتے ہوئے خود اپنے ہاتھ کو زور سے پیار کر کے اپنی جگہ پر خاموش بیٹھا رہا۔ جب گاڑی سرنگ سے نکل پڑی تو ادھر ادھر بیٹھی ہوئی دو خواتین نے ایک دوسرے کو اس خیال سے متنبہ نظر دل سے دیکھا کہ اس کو پیار کیا ہے۔ ہر ایک سمجھتی رہی کہ دوسری کو اندھیرے میں پیار کیا گیا۔





میں نے ابتدا ہی میں یہ تشریح کی تھی لطیفہ وہ حکایت  
 ہے کہ جبکا انجام رنجیدہ یا غمگین کبھی نہیں ہو سکتا۔ ان صفحات میں آپ کے  
 لئے وہ سامان لذت فراہم کیا گیا ہے کہ جس سے آپ کا موڈ سدھ جائے  
 اور نہ صرف اب بلکہ بعد میں بھی ان کی یادوں سے آپ کے چہرہ کا تناؤ  
 دور ہو جائے گا گدی محسوس ہو، ہونٹوں پر ہنسی پھیل جائے اور خدا  
 کرے کہ وہ اتنی متعدی قسم کی ہو کہ ہر طرف ہنپتے پھوٹ پڑیں شہنائیاں  
 سی بج اٹھیں۔ زندہ دلی زندگی کا جزو لاینفک بن جائے اور ہر طرف  
 سرور اور شادمانی پھیل جائے اور خود زندگی ایک لطیفہ بن جائے اور  
 سارا جہان گل و گلزار۔

اسی خوش آئند تمنا کے ساتھ یہ ہدیہ لطیف پیش شد  
 ہے۔ اسکو اپنا پیسے اور اس کے ہر ایک لطیفہ کو بکھر دیجئے۔ مگر ذرا اسکا  
 خیال رہے کہ مشہور ظریف گرو شو مارکس نے کہا ہے ”دوسرے  
 کے مذاق پر ہنسنا بڑا مشکل کام ہے۔ بالخصوص اس وقت کہ جب کسی مذاق  
 پر سب ہی لوگ ہنس رہے ہوں۔“



حاجی بشیر کی ایک دلچسپ روئداد ضرور یاد رکھئے کہ لطیفہ گوئی کی بھری محفل میں یہ لطیفہ پر لطیفہ سنائے جا رہے تھے اور سامعین کا رجحان ہنسنے پر نہ دیکھ کر انہوں نے اعلان کیا ”دوستو! میں لطیفہ گوئی اس وقت تک جاری رکھوں گا کہ جب تک آپ سب ہنس کر میری باتوں کی داد نہ دیں۔“ تو عرض ہے کہ آپ بھی ایسی کسی محفل میں پھنس جائیں تو پہلے ہی لطیفہ پر تہقیر مار کر ہنس دیں تاکہ جلد از جلد آپ کی گلو خلاصی ہو جائے اور جو خود آپ لطیفے سنائے ہوں تو بس لطیفوں کی بھرمار کر دیجئے حتیٰ اینکه لوگ ہنس کر اپنی جان چھڑائیں۔

پروفیسر کنہیا لال کیوڑ نے جو اپنے طنز مزاح اور لطافت بیان میں بڑا دلچسپ مقام رکھتے ہیں برسہا برس پہلے ایک مضمون لکھا تھا ”سنائے کا مرض“ اور یہ وضاحت کی تھی کہ یہ کوئی فرضی یا خیالی مرض نہیں بلکہ جس شدت سے پھیل رہا ہے اس کی بناء پر اسکو مرض کے بجائے وبا کا درجہ دیا جاسکتا ہے۔ اسکی علامات خفقان اور ہدیان سے ملتی جلتی ہیں اور اس کی علامات صرف ادیب افسانہ نویس اور شاعر میں پائی جاتی ہیں۔ شاید اس مضمون پر پروفیسر صاحب نظر ثانی کریں تو اس میں لطیفہ گو کو ضرور شامل کر لیں گے بلکہ بدرجہ اول۔ یہ بھی سچ ہے کہ اس مرض کی تکلیف مریض کے خویش و اقارب کے بجائے دوستوں کو اٹھانی پڑتی ہے۔ مریض کو چاہے افاقہ ہو کہ نہ ہو وہ دوسروں کو ضرور مریض بنا



دیتا ہے۔ بات کچھ اس قدر بڑھ گئی ہے کہ اگر مجھ میں اتنی جسارت اور امت نہ ہو کہ اپنے گھر آئے ہوئے ہمالیوں پر اس کی مشق کروں تو میں کسی لطیفہ گو کو ضرور اپنی دعوت میں شریک کر لیتا ہوں اور اسکی وساطت سے اس عمل کو چالو کر دیتا ہوں۔ ایک میرے اچھے دوست کو جو لطیفہ گوئی میں یدِ طولیٰ رکھتے ہیں یہ مستقل اور بجا شکایت ہو گئی ہے کہ لوگ انہیں محض لطیفہ گوئی کے لئے اپنی دعوتوں میں بلاتے ہیں۔ یہ بات اور ہے کہ ان پر جب اس مرض کا حملہ ہوتا ہے تو یہ خود ہی بہت سارے لوگوں کو اپنی ہربانی سے مدعو کر لیتے ہیں۔

لطیفہ گوئی بھی تو ایک خاص فن ہے لیکن اس فن کا نہ تو کوئی قاعدہ ہے اور نہ کوئی قواعد۔ ہر شخص کی صلاحیت پر منحصر ہے کہ وہ کس طرح لطیفہ گو سامعین تک پہنچاتا ہے۔ اس خصوص میں کبھی اس کی ضرورت بھی نہ سمجھی گئی کہ اس کی کوئی شرح مرتب کی جائے۔ لیکن لطیفہ کی سماعت کے آداب مقرر کرنے کی سخت ضرورت ہے اسکا کوڑ بنانا اتنا ہی ضروری ہے کہ جتنا آداب محفل کی پابندی۔

فرض کیجئے کہ آپ نے لطیفہ سنایا کہ بے حد کنخوس قسم کے چار دوست تھے ایک کا انتقال ہوا تو یقینوں نے سوچا کہ اپنی دوستی کی آخری اور ابدی یادگار کے طور پر بطور نشانی قبر میں کچھ نہ کچھ رکھنا چاہئے ایک شخص نے اپنی انگوٹھی اتار کر رکھ دی دوسرے نے سونے کی اشرفی



رکھ دی تیسرے صاحب نے مرحوم کے نام کا چک لکھ کر رکھ دیا۔ ابھی  
 سامعین اس کا لطف لے رہے ہیں اور منہسی کا سلسلہ چالو ہوا ہی تھا کہ  
 اور کوئی صاحب اس میدانِ ظرافت میں کود پڑے اور کہا :  
 " انہیں یار یہ قصہ تو الگ ہی ہے اور وہ یوں کہ ایک دوست نے  
 سو روپے نقد رکھے دوسرے نے سو کا چک اور تیسرے نے تین سو کا  
 چک مرحوم کے نام لکھ کر نقد روپے اور دوسرا چک خود اٹھالیا۔  
 اب بتائیے کہ کون سا آسمان ٹوٹ پڑا تھا کہ وہ لطیفہ اسی حد تک  
 رہ جاتا اور لوگ ہنسنے ہنسانے کے موڈ میں مگن رہتے۔

لطیفہ گوئی کے لئے حاضرینِ محفل کے موڈ اور وقتہ  
 سماں پر دھیان دینا ضروری ہوتا ہے۔ میرے دوست عبدالوحید خاں  
 (ناظم آثار قدیمہ آندھرا پردیش) کو کالج کے زمانے سے اسکا ملکہ تو تھا  
 لیکن ان کا ہنر اسی وقت اجاگر ہوا کہ جب وہ اجنٹ کے کیوریٹر کے فرائض  
 انجام دیا کرتے تھے۔ اپنے فن کی انتہائی ہنرمندی کو بھی یہ دیکھ سمجھ کر عمل  
 میں لاتے۔ دیکھا کہ کوئی تاریخی معلومات کا جو یا ہے تو تاریخ کا سبق پڑھا  
 دیتے، کسی میں مصوری سے دلچسپی پائی تو اس کو تصاویر اور رنگ آمیزی  
 وغیرہ پر لکھ دے دیا اور جو کسی کو ان سب چیزوں سے معرا اور کورا پایا تو  
 اسکو ادھر ادھر کی باتوں میں لگا دیتے۔ ایسے ماہر کو بھی ایک بار ہم نے  
 عاجز دیکھا تو اس طرح کہ کسی والٹی ریاست کو یہ اجنٹ کی تصویریں



نہایت انہماک سے دکھا رہے تھے اور دیکھا کہ راجہ صاحب ایک تصویر  
 کے سامنے ساکت و صامت کھڑے ہو گئے۔ یہ اسی انتظار میں کہ یہ راز  
 کھلے کہ ان کا شوق کدھر جا رہا ہے۔ یکایک راجہ صاحب کھل کھلا کر ہنس  
 پڑے اور ایک پھلے ہوئے پیٹ والے پستہ قد انسان کی صورت کی  
 طرف بتا کر چیخ اٹھے " بالکل دادا ابا کی صورت۔ ہو بہو ان ہی کی شکل "  
 اور پھر مصاحبوں سے داد طلب کرنے لگے۔ یہ بے چارے نہ صرف اپنی  
 کیوریٹیوی بھول بیٹھے بلکہ چوکڑی بھی بھول گئے۔ اس طرح پراگرا آپ کو  
 لطیفہ گوئی کے دوران کسی ناقد شناس سے سابقہ پڑے تو سکوت کو  
 اپنا بیے اور اس کتاب کے کسی بھی لطیفہ کو ضائع نہ کیجئے۔ آپ کی اور  
 ہماری عزت قائم و برقرار رکھنے کا بس یہی راز ہے۔  
 اب وقت آ گیا ہے کہ پرانی کہاوت " خوردن برائے زیست  
 نہ کہ زیستن برائے خوردن " کو بدل کر کچھ اس طرح کر دیا جائے  
 " ہنسنا جینے کے لئے اور جینا ہنسنے کے لئے "

عز خوش باشی کہ دم زندگانی این است